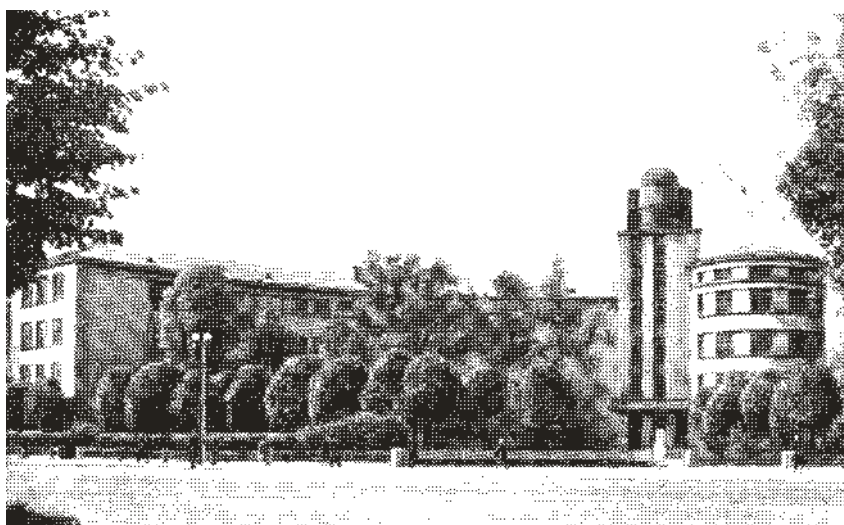




ТЛИЧНО

Выпуск № 11
Май 2017



1927

2017



Кировский район отмечает столетний юбилей

100-летний юбилей Кировского района

2017 год. По всему Кировскому району развешены плакаты, утверждающие, что район празднует большой 100-летний юбилей. Получается, год рождения – 1917.

Рождённый в год революции, Петергофский район Петрограда (рабочая окраина) постепенно застраивается новыми зданиями в стиле конструктивизма и обретает индивидуальные черты.

В 1922 году Нарвско-Петергофский район сливается с Московским, и два района образуют объединенный Московско-Нарвский район. Уже в 1930 году Нарвский район отделили от Московского, а в 1934 году, после трагической смерти Сергея Мироновича Кирова, его переименовали в Кировский, в память о руководителе Ленинградской партийной организации.



В номере:

100-летний юбилей Кировского района3

События минувших дней

А что здесь было раньше *Енин Ю.*.....5
 Кировский завод *Коровин М.*6
 ДК имени А.М. Горького *Хачатурова А.*.....8
 Дворец как территория культуры *Коробкина А.* 10
 Вячеслав Шрага *Иванова Н.* 12

Здесь были мы

По следам Николая Рубцова в Кировском
 районе *Журавлёва Е., Селивановская Г.А.*..... 14
 Кировский завод в жизни Николая Рубцова
Коровин М. 15
 Литературное объединение «Нарвская Застава»
Селивановская Г.А. 16

Жизнь после 15

ЦДЮТТ—территория увлекательных занятий
Енин Ю., Пантिलеев П. 19
 Ансамбль «Prima-vega» *Мулкиджан Р.* 20
 Хореография в ДК им. Горького
Виноградова Е.А. 21

Я сам!

Молодежный совет Нарвского округа
Мурашова А. 22
 Кружатся снежинки *Иванова С.* 23
 Зимняя пора *Иванова С.* 23
 Сказочники 2-1 класса 24
 100-летний юбилей Кировского района города
 Санкт-Петербурга *Карпова Ю.* 26

Может быть, вам это интересно?

Турнир поэтов 28
 Знаете ли вы? 30

**Совместный проект
 центра образования № 162 и
 лицея № 384 – журнал «Отлично»**

Над номером работали: Енин Юрий, Коробкина
 Антонина, Коровин Михаил, Мулкиджан Римма,
 Мурашова Анастасия, Журавлёва Елизавета, Панти-
 леев Иван, Хачатурова Анастасия

Руководители проекта:

Литературный редактор: Селивановская Галина
 Александровна

Технический редактор: Лебедева Людмила Генна-
 диевна

Выражаем особую благодарность за предостав-

ленные материалы
 Елене Анатольевне Виноградовой
 Надежде Ивановой за статью о В. Шраге
 Лидии Александровне Борулиной и Анне Фёдоров-
 не Шелоумовой – работникам библиотеки в ДК им.
 Горького
 Софии Ивановой
 Юлианне Карповой
 Елене Николаевне Левановой и учащимся
 2-1 класса

Выражаем благодарность

Михаилу Анатольевичу Дуброву
 Михаилу Ивановичу Степанову

ГБОУ лицей № 384

СПб, пр. Стачек, д. 5
 тел. (812) 417-51-99

ГБОУ центр образования № 162

СПб, ул. Турбинная, д. 50, лит. А
 тел. (812) 786-19-24

Тираж 25 экземпляров.

Печать ризографическая.

Отпечатано при содействии
 «Центра образования № 162»



А что же здесь было раньше?

В 1711 году Петром Первым было решено подарить будущей жене Екатерине усадьбу, которую построят на берегу Черной речки (позднее Екатерингофка).

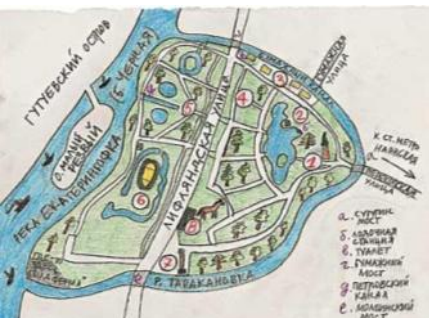
Это место было очень дорого Петру, так как в мае 1703 года именно здесь Петр вместе с Шеншиковым одержали первую морскую победу, устроив засаду на корабли, прибывшие на подмогу Нинешанцу.

Новое имение предназначалось для Екатерины, и поэтому он был назван «Двор Екатерины», или, по-немецки, «Екатерингоф». Из-за того что Екатерина селилась здесь летом со своими дочерьми Анной и Елизаветой, Петр приказал построить отдельные дворцы для них, названные по аналогии, Анненгоф и Елизаветгоф.

Екатерингоф часто подвергался наводнениям, из-за этого было решено построить два пруда для защиты от наводнений. Но это не помогло, из-за чего после страшного наводнения 1715 года царская семья стала посещать его реже, а вскоре и вовсе приезжали только в первые майские дни для того, чтобы почтить память первой морской победы Петра.

Когда император умер, Екатерингоф пришел в полное запустение, Елизавета его не посещала, лишь изредка Анна приезжала сюда на охоту. Она хотела переделать всё, но не успела.

Возродить парк решила Елизавета Петровна, вспомнив своё детство. Под её руководством дворец расширили, пристроив по бокам флигели и два новых корпуса. Анненгоф отремонтировали, а Елизаветгоф разобрали, так как он сильно пострадал от наводнения 1752 года.



По плану Елизаветы, Екатерингоф стал показательной молочной фермой, для чего были отданы

луга под пастбища, а на территории усадьбы построили коровники, погреба и скотный двор.

Возродилась и традиция приезжать сюда в первые дни мая, правда никто не знал, по какому поводу, но приезжали для встречи первых дней весны. По четвергам и воскресеньям не все, но многие горожане приходили туда для отдыха.

«Третью» жизнь Екатерингоф получил, когда к власти пришла Екатерина Вторая. Она, в память о Петре, сохранила традицию устраивать майские



гуляния и обнесла оградой все деревья, посаженные Петром лично.

Но вскоре, «наигравшись», она потеряла интерес к усадьбе, и всё постепенно вернулось к опустошению.

В 1764 году итальянец Локателли взял в аренду Анненгоф, он устраивал здесь маскарады, званые обеды, оперные выступления. Но основная усадьба рушилась, сады разрастались, единственное применение -- место для дуэлей.

В 1823 году генерал-губернатор предложил Александру I устроить здесь увеселительный сад. Проект был одобрен, после чего началась реконструкция. Здесь был построен музей эпохи Петра.

К концу XIX века сад снова пришёл в упадок, он стал промышленной окраиной Санкт-Петербурга, здесь в основном гуляли рабочие. Но за парк взялись молодежные организации и привели его в хороший вид.

Разобрали трижды горевшее здание дворца, обустроили сады и переименовали в парк имени 1 мая, после войны он стал называться Имени 30-летия ВЛКСМ, у входа установили памятник героям Краснодона.

В 1992 году Екатерингофу вернули прежнее название, отдали землю собственникам, но ничего, кроме скандалов, из этого не вышло.

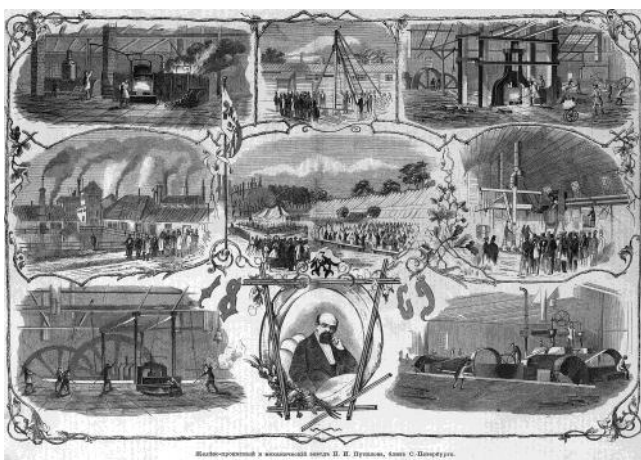
Сейчас парк приведён в приличное состояние.

Енин Юрий, 8-1 класс



КИРОВСКИЙ ЗАВОД

Наверное, одно из узнаваемых зданий в нашем районе – Кировский завод. Но большинство людей не знает многолетней истории этого завода.



Завод был основан по указу Павла I от 28 февраля 1801 года, в котором повелевалось перенести в Петербург Кронштадтский чугунолитейный завод. Датой основания завода считается 3 апреля 1801 года, когда на нём было отлито первое пушечное ядро.

С 1812 года завод стал развивать машиностроительное направление, приступив к изготовлению паровых машин, одновременно было освоено художественно-литейное производство, завод участвовал в создании архитектурных ансамблей и монументально-скульптурных памятников Петербурга и его пригородов. Казалось, что завод процветает, но в ноябре 1824 года Санкт-Петербургский литейный завод был практически разрушен в результате наводнения. Четыре последующих десятилетия стали для предприятия периодом борьбы за выживание.

Заводу удаётся избежать закрытия, когда с 1868 по 1880 год заводом владел российский предприниматель Н. И. Путилов, по фамилии которого завод получил наименование Путиловского. В 1900 году Путиловский завод занял



первое место в стране по выпуску продукции среди металлургических и машиностроительных заводов, а в Западной Европе уступал лишь заводам Круппа в Германии и Армстронга в Англии.

Н.И. Путилов был добродушным человеком. Он жертвовал деньги на благотворительность, также он инвестировал свои деньги в детские приюты, школу



Товарный узкоколейный паровоз

для детей, детские сады. Во время его руководства появляется новая отрасль на заводе – судостроение. Когда в этом деле преуспели, то производство судов перенесли в отдельное здание, которое находилось на территории Кировского завода и назвали «Северная верфь». Путилов загорелся идеей построить морской канал, по которому суда бы смогли спокойно приплывать к заводу. Правительство не дало денег на исполнение его идеи, тогда он на средства из своего капитала начал строить канал. Деньги закончились быстро, из-за чего Путилов начал продавать своё имущество, но денег всё равно не хватило. Н.П. Путилов умер из-за глубокой депрессии 8 апреля 1880 года, сумев, однако, превратить завод в передовое металлургическое и машиностроительное предприятие. Его похоронили в гробу, который сделал сам Путилов, и рабочие несли гроб 20 километров, от Кировского завода до морской дамбы, находящейся на Канонерском острове.

Конечно, на предприятиях бывают конфликты, но один из них побудил в январе 1905 года на Путиловском заводе начать забастовку, вызванную незаконным увольнением четырёх рабочих.



Митинг на Путиловском заводе

Руководство забастовкой осуществляло «Собрание русских фабрично-заводских рабочих г. Санкт-Петербурга» во главе со священником Георгием Гапоном. После того как руководство завода в лице директора С.И. Смирнова отказало бастующим в удовлетворении их требований, забастовка была перенесена на другие предприятия города. Исходом событий стало массовое шествие рабочих 9 января 1905 года к Зимнему дворцу с целью предъявить царю петицию о рабочих нуждах. Шествие было встречено на подступах к Зимнему дворцу и расстреляно воинскими подразделениями. Эти события вошли в историю под названием «кровавого воскресенья» и послужили началом Первой русской революции 1905-1907 годов.

Следующее восстание рабочих не дало себя долго ждать. В феврале 1917 года на Путиловском заводе – крупнейшем артиллерийском заводе страны и Петрограда – работало 36 тыс. рабочих. Массовая забастовка рабочих 18 февраля, переросшая 23 февраля 1917 года в демонстрации и митинги рабочих под лозунгами «Долой войну!», «Долой самодержавие!», «Хлеба!», привели к столкновениям с полицией и послужили началом Февральской революции в Петрограде.

Санкт-Петербург после гражданской войны переживал промышленный бум. Открывались новые производства, осваивался выпуск инновационной продукции. Не обошли перемены и Путиловский завод, переименованный в 1922 году в «Красный Путиловец». Правительство приняло смелое решение радикально сменить специализацию предприятия, традиционно ориентированного на железнодорожную технику, флот и выпуск боеприпасов. В 1924 году завод освоил массовый выпуск колесных тракторов «Фордзон - Путиловец», позднее его сменили более совершенные колесные тракторы «Универсал». В конце 1930-х

годов на опытных гусеничных тракторах впервые появилось название «Кировец». Их наследник, серийный трактор КД-35, выпускался в 1940-1950 годах на Липецком и Минском тракторных заводах. Теперешнее название «Кировский завод» предприятие получило 17 декабря 1934 года после смерти видного государственного деятеля и любимца горожан С. М. Кирова.

В годы Великой Отечественной войны завод продолжил работать и выпускать свою продукцию. Основные мощности и многие специалисты Кировского завода были эвакуированы в Челябинск, где с 6 заводами они образовали «Танкоград», там в годы войны производились танки, бронетехника, боеприпасы. Но часть мощностей и специалистов Кировского завода, а также заготовки тяжёлых танков остались в Ленинграде и продолжали работать в блокаду. За годы войны на территорию завода упало 4680 снарядов, 770 бомб, 139 человек было убито осколками бомб и снарядов, 788 получили ранение, более 2500 человек умерли от истощения. Начиная с 1948 года передислоцированная часть вернулась из Челябинска, и завод продолжил работу в Ленинграде в полном объёме.

В 1954 году на заводе была создана первая в мире промышленная газовая центрифуга для разделения изотопов урана, в 1961 году изготовлена турбина для первого в мире атомного ледокола «Ленин», а в 1961 году – газотурбинная установка ГТУ 20. С 1964 года на заводе организовано серийное производство тракторов «Кировец», производство которых продолжается до сих пор.



Завод занимает 200 га, имеется разветвлённая сеть подъездных дорог, выход к заливу, а также

территорию в пос. Горелово Ленинградской области. В настоящее время предприятие производит тракторы и другие сельскохозяйственные машины, запасные части, металлопрокат. Также предприятие выпускает оборудование для газовой отрасли, металлургическую, машиностроительную и другие виды продукции.

Коровин Михаил, 8-1 класс



ДК имени А.М. Горького

8 Ноября 1927 года в Московско-Кировском районе Ленинграда торжественно под грохот оркестров открылся первый в стране, построенный специально для проведения собраний, лекций, спектаклей, концертов, с библиотекой и читальней, Дом культуры. Свое современное название ДК получил 30 марта 1928 года на собрании, где присутствовал Максим Горький. Почему именно он, а не кто-то другой? Рабочие Ленинграда видели Алексея Максимовича в первых рядах борцов за культурную революцию. Спустя полгода после открытия в ДК провели смотр самодеятельного искусства клу-



бов района. В нём участвовали музыкальные и хоровые кружки, самодеятельные эстрадники. Главный акцент в работе делался на организацию культурно – бытового обслуживания, начиная от предоставления членам профсоюза уютного помещения для «разговоров с приятелями» и заканчивая выделением кабинетов для серьезных занятий.

Поскольку уже в силу своего названия Дом культуры должен был стать «местом подлинного культурного роста пролетариев», не менее важным аспектом организации досуга трудящихся был показ на сцене ДК лучших спектаклей Академических и государственных театров, а также демонстрация «первоэкранных» кинофильмов. Оборудованный по последнему

слову техники того времени, Дом культуры имел все возможности для этого. Первым спектаклем, показанным на сцене Московско-Нарвского Дома культуры 28 ноября 1927 года,



стала опера Ж.Бизе «Кармен» в постановке государственного оперного театра. Неоднократно в 1928-1929 годах в Московско-Нарвском Доме культуры выступал Владимир Маяковский. Поэт был высокого мнения о здании ДК. Он ощутил в нем созвучие со своими эстетическими идеалами: «Впервые не из Франции, а из России прилетело новое слово искусства – конструктивизм. Конструктивизм, понимающий формальную работу художника только как инженерию, нужную для оформления всей нашей практической жизни». Так архитектура Дворца культуры вдохновила Маяковского на оригинальную формулировку своего творческого кредо.

Особенно плодотворным был 1934 год. В этом году в ДК был создан первый в стране отдел внешкольной работы с детьми. Его организовал и возглавил удивительный человек, выпускник ленинградской консерватории Николай Николаевич Шемякин. Он впервые предложил обучать в самодеятельности основам классического танца. С 1934 по 1974 он был бессменным руководителем этого коллектива. В довоенный период в ДК стали появляться и взрослые коллективы художественной самодеятельности. 1932 год – это год рождения районного хора и вокального ансамбля, а так-

же районной литературной группы и кружка рабочих драматургов.

К 1940 году в Доме Культуры помимо хора и вокального ансамбля существовал оркестр народных инструментов, хореографический коллектив, театральная мастерская, музыкальные классы, изостудия, фотомастерская, эстрадная группа.

Война и вражеская блокада Ленинграда не прервали деятельности Дома культуры им. М. Горького. В период с июня 1941-го по июнь 1945 года ДК не прекратил работу ни на один день.

В подвале Дома культуры было устроено бомбоубежище, которое ежедневно укрывало более четырехсот человек. Днем ребята приходили в ДК, чтобы погреться, почитать книги, порисовать, послушать радио, а ночью вместе с мамами спускались в убежище. Через некоторое время культработники начали понемножку заниматься с детьми: читали им книжки, играли.

В блокадные холодные зимы ни одно кресло из зрительных залов, ни одна планка из паркета не были отданы «буржуйкам». Не был сожжен ни один из ста тысяч экземпляров книг, хранившихся в библиотеке.

Приближался Новый год. Возникла «сумасшедшая» идея устроить для ребят праздник новогодней елки. Но среди клубов и Домов культуры Ленинграда маленький коллектив Дома культуры им. Горького был единственным, кто взял на себя такую смелость и подготовил елку для ребят своими силами.



В немыслимо тяжелое время все верили, что этот ужас обязательно закончится. Вскоре после первой самой страшной блокадной зимы возобновили работу коллективы художественной самодеятельности. К концу 1942 года уже действовали кружки: сольного пения, художественного слова, хореографический, драматический, ансамбль песни и пляски. В них было около 120 участников. Созданная при ДК молодежная бригада художественной самодеятельности выступала с концертами на предприятиях, в воинских частях, в госпиталях, выезжала на фронт.

Главный театральный зал официально открылся 23 февраля 1943 года в день Красной Армии. Первым спектаклем, показанным после перерыва, была оперетта «Мадемуазель Нитуш» в исполнении ансамбля оперетты под руководством Брониславы Бронской.

В 1943 году в ДК появился первый на Ленинградском фронте офицерский клуб. В мае того же года открылся кабинет технической пропаганды. Его деятельность была направлена на организацию скорейшего восстановления экономики.

Продолжал свою работу кинотеатр Дома культуры. Как и до войны, киносеансы сопровождались концертами, художественными чтениями. В фойе к услугам посетителей были шахматы, шахматы и домино.

Публикацию подготовила Хачатурова Настя 8-1 класс



Иллюстрация "Гегелло А. И. Дворец культуры им. М. Горького (Ленинград)" в БЭС

Дворец как территория культуры

Дворец культуры им. Горького знаменитая театральная и концертная площадка. Все ведущие театры Москвы, Санкт-Петербурга и других городов страны, начиная с театра Всеволода Мейерхольда (1927 год), показывали свои лучшие постановки на сцене ДК. В первые годы существования Дворца здесь неоднократно выступал Владимир Маяковский. Сцена Дворца помнит Зинаиду Райх и Алису Коноен, Эраста Гарина и Игоря Ильинского, Клавдию Шульженко и Леонида Утёсова. Мемориальная доска на стене Дворца культуры сообщает о том, что на протяжении многих лет здесь радовал публику несравненный Аркадий Райкин. На славных подмостках ДК им. Горького не раз выступали всенародно любимые артисты: Андрей Миронов, Анатолий Папанов, Олег Басилашвили, Геннадий Хазанов, Валерий Золотухин, Евгений Леонов, Олег Янковский, Александр Абдулов, Николай Караченцев, Алиса Фрейндлих, Инна Чурикова, Ирина Купченко, Василий Лановой, Иосиф Кобзон, Эдита Пьеха, Сергей Захаров, и другие. Эти стены помнят выступления: Дюка Эллингтона с оркестром, Рафаэля, Дина Риды, Сальваторе Адамо, Би Би Кинга, Джо Банамассы.

Не только знаменитые мастера, но и талантливые артисты-любители выступают на сцене Дворца культуры. Самодеятельность ДК отличается массовостью, блестящим педагогическим составом, высоким художественным уровнем. Именно в ДК им. Горького в 1935 году

возникла первая в стране любительская студия классического балета, которая существует до сих пор. В детском хореографическом коллективе впервые в СССР были поставлены балеты для детей «Аистёнок», «Заветная яблонька» и другие. Здесь начинали свой профессиональный творческий путь балетмейстер Юрий Григорович и композитор Андрей Петров. Взрослая и детская библиотеки, работой которых руководила Евгения Тимофеева Яковлева, работали всю войну. Несмотря ни на что, она вела учет посетителей и выдачи литературы. О деятельности Дворца в первый военный год свидетельствует исторический документ – письмо директора Ольги Николаевны Барановой заведующей культурно-массовым отделом ВЦСПС Илье Макаровичу Цареградскому, написанное 16-го июня 1942-го года. Выдержка из этого письма:

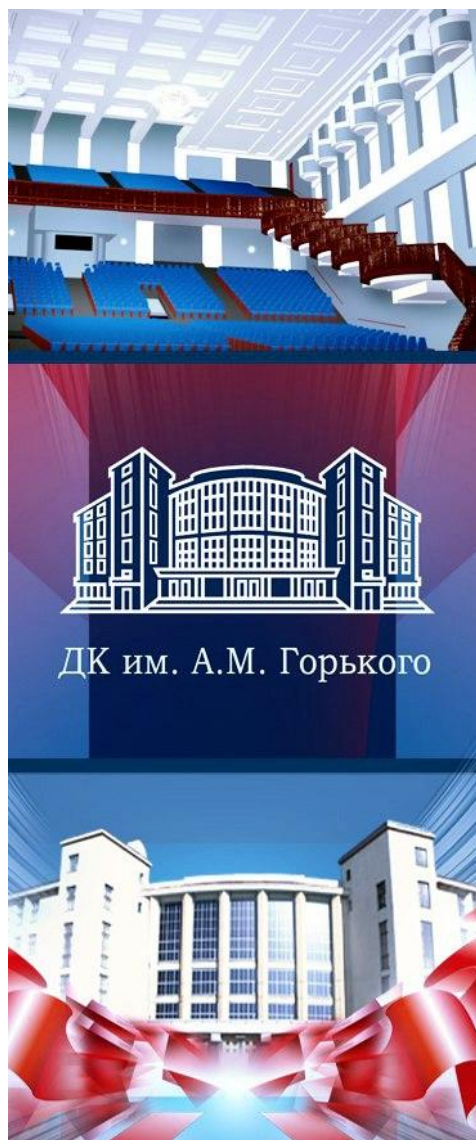
«Если бы Вы сейчас посмотрели на наш Дом, у Вас бы сердце облилось кровью: ни окон, ни дверей; все зако-





лочено досками; сквозные дыры от снарядов; крыша как решетка; канализация и водопровод не работают. Несмотря на все это, народ любит наш Дом, и люди приезжают на наши мероприятия со всего города». Во время войны серьезно пострадало не только здание – тяжелые потери понес и коллектив: многие не вернулись с фронта, среди них директор С. П. Беспрозванный, многие умерли от голода. В Белоруссии была замучена фашистами пионерка-подпольщица, разведчик партизанского отряда Зина Портнова, участница детского хореографического коллектива ДК. В 1958-м году ей посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. Во время войны погибли и балетмейстер Владимир Чесноков – один из создателей балета «Аистенок», композитор Виктор Томлин – автор музыки к балету «Волк и семеро козлят», постановка которого была начата перед самой войной.

Конечно, война оставила глубокую рану в ис-



ДК им. А.М. Горького



Открытие 95-го сезона театра БДТ на сцене ДК им. М. Горького спектаклем «Дядюшкин сон»

тории Дома культуры. Но тот факт, что работники ДК во время войны, бомбежек и голода продолжали работать и пытались сохранить жизнь дворца культуры, показывает нам, насколько важно было сохранить это здание, к тому времени ставшем частью великой истории нашей страны.

В первом послевоенном году в ДК было 11 коллективов художественной самодеятельности для взрослых: вокальный ансамбль, классы сольного пения, хореографический коллектив, театральная студия, духовой оркестр, оркестр народных инструментов, классы баяна, аккордеона, фортепиано, мастерская художественного слова, изостудия. Больше половины участников составляла молодежь в возрасте от 16-ти до 20-ти лет.

Публикацию подготовила Коробкина Антонина,

10-1 класс

Вячеслав Шрага

Уже 30 лет в ДК Горького существует ИЗО студия для взрослых "Контраст". 25 лет ею руководил народный художник России, замечательный человек и без преувеличения великий педагог Вячеслав Борисович Шрага.



Вячеслав Шрага родился в 1953 году в Мариуполе, окончил художественное училище в городе Краснодаре. Его путь в искусстве был очень непростым. Родители были категорически против того, чтобы их сын стал художником, они хотели, чтобы он пошёл по стопам отца и стал бухгалтером. Сам же Слава Шрага полюбил всей душой живопись ещё тогда, когда пришёл на занятия детской ИЗО студии в городе Мариуполе. Поэтому в 15 лет он уехал учиться в Краснодар, покинув в таком ещё юном возрасте родной дом и семью ради искусства. Однако детство, семья, родной Мариуполь станут на всю жизнь неиссякаемым источником вдохновения для творчества художника. Вот как он сам говорил о своём искусстве: "Жизнь каждого человека - явление уникальное, короткое, как вспышка света, во время которой человек познает мир, его вечные ценности. Жизнь моя не является исключением, и именно она - повод и тема моего творчества. Чем дальше от меня уходит детство и юность, чем больше заволакивает их дымка ностальгии, тем больше желание вернуть их и оставить навсегда, превратив в объект искусства..."

В своём творчестве Шрага стремился достичь чистого детского непосредственного и честного восприятия мира. Отсюда несколько упрощённые формы, чистые цвета, некоторая декоративность, плоскостность композиций. Потрясающе трепетные и несколько по-детски наивные, одна-



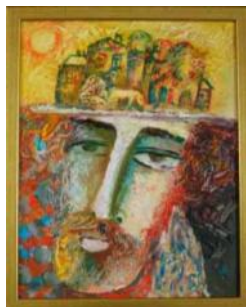
ко при всём этом всегда профессионально выполненные технически и композиционно работы художника часто сравнивают с картинами Марка Шагала. Сам художник говорил своим ученикам, что он стремился очистить свои работы от всего наносного, несущественных лишних деталей, чтобы довести предметы до состояния символа, который будет понятен всем людям. Любой человек, который хоть когда-нибудь занимался творчеством, поймёт, что такая задача — одна из самых сложных и требует огромного напряжения творческих сил. Понятно, что в 70-е -80-е годы 20 века, в так называемую "эпоху застоя", подобные цели да в придачу к этому нестандартный, авангардный язык творчества не могли принести официального признания художнику, скорее наоборот. Картины Шраги не понимали в официальных кругах, его творчество осуждали, художника многократно не принимали в Союз художников. Признание пришло только в 90-е, когда творчество художника стало известно в Европе, его работы были приобретены несколькими крупными музеями, например Центром Жоржа Помпиду в Париже.

Вячеслав Шрага был художником, которому было что сказать людям, поэтому в 70-е он активно занялся преподаванием. То объединение людей, которое официально называлось "ИЗО студия для взрослых "Контраст", было одним из ярких явлений в культурной жизни Ленинграда-Санкт-Петербурга, это была не заурядная ИЗО студия, в которую люди приходят после работы пообщаться и порисовать, её с полной ответственностью можно назвать школой Вячеслава Шраги,

который был великим педагогом и духовным вдохновителем творчества многих самодеятельных и профессиональных художников, подобно Петрову-Водкину, Филонову или Стерлигову. Студия была организована в 1980 году и долгое время "скиталась" по различным помещениям города Ленинграда, нигде не задерживаясь надолго. Однажды 31 августа Вячеслав Борисович, ни на что особенно не надеясь, на всякий случай позвонил в администрацию ДК Горького и спросил, не нужен ли им руководитель ИЗО студии, на что получил ответ, что как раз несколько дней назад отсюда был уволен за пьянство преподаватель, и место свободно. Уже на следующий день, 1 сентября, Шрага вышел на работу, и его студия на многие годы и

даже десятилетия обосновалась в ДК Горького. Шрага преподавал здесь до конца своей жизни, он умер в 2011 году.

Для многих и многих учеников Шраги его студия была оазисом чистого творчества, любви и стремления к прекрасному, где можно было то что называется "найти себя", свой путь в искусстве любому человеку, который искренне этого хочет. Так было и в 80-е, и в "лихие" 90-е. Вячеслав Борисович всегда говорил своим ученикам, что искренность — главное, что должно двигать художником, с неё и только с неё начинается любое настоящее искусство. В студию приходили заниматься как люди, которые практически не держали в руках кисть и краски, разве что в школе на уроках рисования, так и профессионалы, окончившие Мухинское или Академию. Особенно интересно было наблюдать за метаморфозами, происходившими в творчестве людей, получивших профессиональное художест-



венное образование в стране, где единственным официально признанным направлением в искусстве был соцреализм. То чудо, которое происходило с ними в студии Шраги, можно было бы образно назвать "оживлением". Художники, очень техничные и профессиональные работы которых были похожи одна на другую, как близнецы-братья, вдруг начинали рисовать яркие, неординарные картины, их творчество приобретало неповторимую индивидуальность. Это было возможно не только благодаря изначально правильному духовному настрою, но и авторской методике преподавания Вячеслава Шраги, которая не имеет аналогов. Правильно работать масляными красками и в полную меру использовать их возможности в студии учились, выполняя работу в технике голландских мастеров при помощи всего лишь 5 красок. Потрясающей педагогической находкой Шраги была "Практическая история искусства", на занятиях ученики изучали все основополагающие направления искусства 20 века такие, как импрессионизм, пуантилизм, искусство Сезанна, кубизм, сюрреализм, абстрактное искусство, искусство школ Филонова и Стерлигова и т.д. Однако Шрага ставил задачу не только дать ученикам

информацию об этих направлениях, помочь им понять, как и почему эти направления возникли, главное было то, что каждый ученик должен был сделать свою авторскую работу в рамках этого направления. Одновременно с этим Шрага проводил для своих учеников множество авторских мастер-классов, на которых он учил нетрадиционному использованию художественных материалов: пастели, акварели, тому, как делать бумагу ручной работы или печатать монотипии на печатном станке, а также без использования станка. Таким образом, при правильном духовном настрое ученики получали в свои руки и богатейшие неординарные и разнообразные средства выражения, из которых мог формироваться живой и неповторимый творческий язык каждого из них. Каждый ученик школы Вячеслава Шраги за три-четыре года занятий обзаводился, если так можно выразиться, своим неповторимым творческим языком, свойственным только ему почерком, пониманием того, что есть настоящее творчество. А это, даже если не сделает



человека профессиональным художником, наполнит всю его оставшуюся жизнь неповторимой радостью, за что все ученики Шраги безмерно благодарны своему учителю.

В студии Шраги царил потрясающая и какая-то "сказочная" атмосфера, многие люди остались здесь на долгие годы, и многие приобрели добрых друзей на всю жизнь. Одна из учениц художника как-то сказала на открытии одной из выставок, что Вячеслав Борисович обладал мистической способностью менять судьбы людей, и это так и было.

Педагогическая деятельность Вячеслава Шраги в 2000-е была отмечена государственными наградами: Юбилейная медаль от президента России и губернатора Санкт-Петербурга к 300-летию Санкт-Петербурга. Звание лауреата во Всероссийском фестивале "Народное творчество России". Победитель конкурса "Лучший руководитель среди художественных студий и школ". Диплом и "Хрустальный шар". Звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации".

Надежда Иванова, художник, одна из учениц студии В. Шраги в ДК Горького

По следам Николая Рубцова в Кировском районе

Недавно мы посетили близкий и хорошо знакомый нам Дворец Культуры имени Горького в надежде узнать заветную тайну, которая завлекла нас и не дает нам покоя по сей день: правда ли, что в 60-е годы прошлого столетия поэт Николай Рубцов посещал литературный кружок, который работал во Дворце? Об этом мы узнали из Интернета. И, конечно же, если есть миф, то его нужно обязательно проверить, поэтому полным составом мы отправились в ДК Горького, и, не найдя в списке секций никакого литературного кружка, мы решили зайти в библиотеку. Подойдя к огромным массивным дверям библиотеки и почуяв запах старины, мы поняли, что здесь нас ждут открытия. Мы зашли внутрь, где нас встретил тот же резкий запах раритетной бумаги, и у нас просто не осталось сомнений, что мы найдём информацию о временах Рубцова.

В библиотеке ДК Горького нас встретили очень доброжелательно. Мы обошли читальный зал и направились в самую кладовую книг, где нас приветствовала библиотечкарь - милая женщина пожилого возраста, которая (как нам опять показалось) ну уж точно должна была знать о Николае Рубцове все! К сожалению, мы ошиблись. Ей очень понравилось то, что школьники решили заняться поиском информации о таком замечательном поэте, как Николай Рубцов, но никакой информацией о литературном объединении, которое посещал молодой поэт, она не владела.



Анна Фёдоровна (так зовут библиотечкаря), увидев, как мы расстроились, выразила надежду, что, возможно, заведующая библиотекой знает больше, но её в тот момент не оказалось на месте. Мы уже собрались уйти, но в этот момент появилась Лидия Александровна Богулина – заведующая, которая тоже не могла обрадовать нас какими-либо сведениями по интересующему вопросу.



Нам с радостью подарили книгу, посвященную истории ДК Горького, за что мы искренне благодарны, ведь эта книга была издана очень маленьким тиражом, и получить одну на руки – это большая гордость для нас!

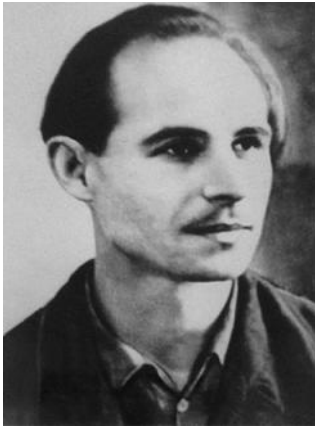
Но главное, за что мы особенно благодарны работникам библиотеки, что нас пропустили в самое сердце библиотеки – в архив, в самую Святая Святых! Там хранится просто все, чему можно только храниться! Особенно нас поразила коллекция фотографий и газет даже с довоенных времён. Мы были в восторге от возможности в прямом смысле «заглянуть в прошлое» в надежде найти ответ на интересующие нас вопросы.

Было такое ощущение, что в этих огромных альбомах не только билеты на концерты и выступления всех лет существования ДК, подписки газет, негативы и сами фотографии... Живая история! Казалось, здесь можно найти записи даже Нестора Летописца, но ничего конкретного о литературном объединении и о тех замечательных ленинградских поэтах, которые бывали на его заседаниях, нам тогда так и не удалось найти (Нашли потом в спасительном Интернете).

Однако мы совсем не пожалели о потраченном времени, потому что, изучая сохранившиеся архивы, мы почувствовали запахи живой истории. Это впечатление сохранится надолго!

Журавлёва Елизавета, 8-3 класс, Селивановская Г.А.

Кировский завод в жизни Николая Рубцова



Николай Рубцов во время работы на Кировском заводе. Начало 60-х

2 июля 1960 года Николай Рубцов сообщил Валентину Сафонову: "Работать устроился на хороший завод, где, сам знаешь, меньше семисот рублей никто не получает. С полочки особенно хорошо: хожу в театры и в кино, жру пирожное и мороженое и шляюсь по городу, отнюдь не качаясь от голода".

На Кировском заводе Н.М. Рубцов работал слесарем, кочегаром и шихтовщиком. Кочегаром Рубцов оставался недолго, в мае 1961 года он перешел работать шихтовщиком в копровый цех и поселился в заводском общежитии на Севастопольской улице. По этому поводу

он шутил с друзьями: — Везучий я в морской жизни! Служил на Баренцевом море, а живу на Севастопольской...



Н.Рубцов в редакции многотиражки "Кировец"

«Скоро все узнали, что он пишет стихи, просили почитать, "подбрасывали" темы. Иногда мы устраивали в комнате настоящие концерты. Николай пел народные песни, которых знал множество, и подыгрывал себе на гармонике.

Жизнь была трудовой, а быт — без лишнего комфорта. Но, несмотря на тяжелую работу, все учились и Николая сагитировали поступить в школу рабочей молодежи, вскоре он стал ее учеником.

Нашел он здесь и товарищей по стихам -- стал посещать литературное объединение при заводской газете "Кировец", а позднее познакомился со многими молодыми поэтами Ленинграда, в частности с Глебом Горбовским. Печатался в "Кировце", в сборнике литераторов-рабочих "Первая плавка", в ленинградских газетах. Выступал на литературных вечерах, и подчас с немалым успехом.

Ленинградские годы (конец 1959 — 1962) были для Николая Рубцова периодом сложных и многообразных творческих исканий. Многие написанные тогда



стихи совсем не похожи на зрелую его поэзию: это стихи, насквозь пропитанные иронией, или, напротив, предельно драматичные, даже мелодраматичные; стихи чисто "экспериментального" характера, а рядом с ними, как ни странно, стихи упрощенной, расхожей манеры, близкой к каким-нибудь популярным песенкам того времени.

Но эта разностильность только на первый взгляд может показаться проявлением слабости; в действительности она свидетельствует об открытости поэтического сознания, о его свободе и естественности. В поисках своего собственного пути в поэзии Николай Рубцов был смелым, дерзким, безоглядным. Он прошел через всевозможные искусы и пристрастия (в том числе и через модное тогда поветрие стихотворной "эстрандности") и в конце концов поистине завоевал и выстрадал свою поэтическую дорогу.



Коллективный сборник литобъединения Кировского завода "Первая плавка", в который вошло 5 стихотворений Рубцова. 1961 г.

«Скоро все узнали, что он пишет стихи, просили почитать, "подбрасывали" темы. Иногда мы устраивали в комнате настоящие концерты. Николай пел народные песни, которых знал множество, и подыгрывал себе на гармонике.

Публикацию подготовил Коровин Михаил 8-1 класс

Фото с сайта http://rubtsov-poetry.ru/photo/photo_4.htm



Общежитие Кировского завода, где жил Николай Рубцов (ул. Севастопольская, д.5)

На сайте Владимира Вейхмана можно прочитать стихотворение:

| | | | |
|--|--|--|--|
| <i>За Нарвскими воротами В жару и холода Птенцами желторотыми Встречались мы тогда.</i> | <i>И те, кто от анапеста Не отличит хорей, И графоман нахрапистый, Настырный, как пырей.</i> | <i>Не пользовались льготами Ни бездарь, ни талант. За Нарвскими воротами Бывал и я, курсант.</i> | <i>И водочка под килечку Отменно хороша, И нет обид нисколько, Блаженствует душа.</i> |
| <i>Непризнанные гении Слетались, как на зов, На крыльях вдохновения, По средам в семь часов.</i> | <i>Кипели там баталии И шел жестокий спор — Без скидок на регалии Критический разбор.</i> | <i>Продолжить спор нешуточный Я рвался направо В какой-нибудь закуской Налево за углом.</i> | <i>Поднимем рюмки, братие, За будущий успех, Поделим амфибрахии И дактили на всех!</i> |
| <i>Поэты и прозаики, Наивны и горды, Несли, как на экзамены, Своих трудов плоды.</i> | <i>Здесь все пройти обязаны Проверку на излом: И те, чьи строки связаны Тугим морским узлом,</i> | <i>Кидали в шапку гении, Все те, кого люблю, Кто более, кто менее, А в среднем по рублю.</i> | |



«Нарвская застава» пятидесятых годов в моей памяти навсегда связана с именами моих друзей и нашего заботливого наставника, негромкого поэта, не всегда удачливого человека Николая Дмитриевича Новоселова.

«Нарвская застава» привила нам начальные навыки писательского ремесла, заметно расширила творческий кругозор каждого из нас, независимо от того, стал ли кто профессиональным литератором или остался скромным дилетантом-любителем, сочиняющим трогательные рифмованные поздравления любимой супруге. Но, наверное, не менее важно то, что в литературном объединении царил атмосфера товарищества, в которой воспитывалось внутренняя потребность радоваться успехам друга, огорчаться его неудачам, желание подать другу руку и помочь в трудную для него минуту.

Пусть кто-то, поморщившись, числит моих товарищей под общим наименованием «малые поэты». Думаю, что ничего обидного в этом прозвище нет. Каждый из них внес в сокровищницу отечественной поэзии свой посильный вклад, сообразный его таланту, уровню мастерства и духовной наполненности, которыми отмечено

Литературное объединение «Нарвская застава»

его индивидуальное место среди собратьев по перу.

Вадим Пархоменко, единодушно избранный старостой литобъединения, отличался добродушием флегматика. К числу его талантов, кроме литературных, принадлежал еще один, не так уж часто встречающийся в племени самовлюбленных поэтов, - умение дружить.

Не только участники литобъединения, но и те авторы и коллеги по работе, с которыми он общался, запомнили дружелюбие и доброжелательность, которые отмечали всю его недолгую жизнь. После него осталась книжка прозы и три книжечки стихов, которые были изданы крохотным тиражом за счет средств его вдовы.

*Я не знаю, где тот день тревожный,
Что спокойным счастьем не маю,
Вдруг придет, судьи любого строже,
И сурово глянет на меня.*

*И, ему взглянув в глаза открыто,
Веря в то, что пройден путь не зря,
Я уйду - пускай и позабытым,
В вечные пространства бытия.*

*И оттуда пусть хоть слабым светом,
Пусть хоть каплей влаги дождевой,
Вновь приду я к людям на планету,
Вместе с ними снова стану в строй...*

Валентин Горшков в «Нарвской заставе» считался самым перспективным, самым многообещающим поэтом. Он умел находить неожиданные, «не затрепанные» образы. Его поэтический та-

лант расцветал прямо на глазах:

Я иду. Весенняя прохлада

Дышит мне в открытое лицо.

У ворот автобусное стадо

Дремлет, обретя свое кольцо...

После окончания университета Горшков три года проработал по распределению в газете «Крымский комсомолец», где, по-видимому, чувствовал себя, как Пушкин в изгнании. После возвращения в Ленинград устроился слесарем на Кировский завод, чтобы стать, так сказать, «ближе к народу».

Пора подробнее сказать об усиленно внедрявшемся в те годы понятии, сыгравшем немалую роль и в творческой, да и в личной судьбе Николая Новоселова, и его учеников. Речь идет о чуть ли не официальном титуле «рабочий-поэт».

Александр Прокофьев, возглавлявший в те годы ленинградскую писательскую организацию, в предисловии к коллективному сборнику «Голоса над Невой» неоднократно подчеркивает, что в нем представлены стихи рабочих-поэтов, людей, работающих на производстве, «чья жизнь посвящена поэзии лишь частично». Это обстоятельство, по его словам, придает сборнику свой особый, хороший колорит. Вообще-то Александр Андреевич несколько покровил душой: многие из авторов стихотворений, включенных в сборник, лишь с большой натяжкой могут быть названы «рабочими-поэтами»: там и студенты, и сотрудники редакций многотиражных газет, и инженеры, и библиограф, и учительница... Впрочем, что прибавляет (или убавляет) указание на то, что автор стихотворения - расточник, слесарь, токарь, столяр?.. Что это, своего рода индульгенция - он, мол, не просто поэт, а поэт-рабочий?

Новоселов оставил «Нарвскую заставу» и после этого руководил литобъединением родного Кировского завода.

Тогда в литературных объединениях, руководимых Николаем Дмитриевичем, появился самый известный из их участников - Николай Рубцов. Он подружился с Валентином Горшковым, которого считал своим самым близким другом в Питере. Но Рубцов пришел если не мастером, то уже опытным и амбициозным подмастерьем, стремительно растущим в поэтическом мастерстве. Звание «рабочего-поэта», которое тут же поспешили прилепить ему, его не только не радовало, но, скорее, раздражало, как признание неполноценности, второсортности поэтического творчества. Публикация стихотворений Рубцова в собранном Новоселовым коллективном сборнике поэтов Кировского завода «Первая

плавка», подверстанном под встречу очередного съезда КПСС, не только не вызвала у ершистого поэта радостного чувства, но, напротив, так обозлила, что он даже вырвал из авторского экземпляра страницу со своей фотографией и биографической справкой.

По воспоминаниям Игоря Михайлова, руководителя литературного объединения: «Когда я принял литературное объединение «Нарвская застава» от поэтессы Натальи Грудниной, я уже знал, что это объединение — одно из сильнейших в Ленинграде. Немало известных поэтов начинало здесь свой творческий путь: Илья Фоняков, Анатолий Поперечный, Анатолий Аквилев, Михаил Сазонов, Николай Малышев, Нонна Слепакова... Познакомившись с кружковцами, которыми должен был руководить, порадовался их слаженности в работе и серьезному отношению к делу, а прежде всего — бесспорной одаренности многих из них.

Даже на таком фоне сразу обращала на себя внимание яркая индивидуальность Николая Рубцова. Привлекали стихи молодого поэта, удивительно жизнелюбивые, в которых некая рисовка «морской души» маскировала собой подлинную влюбленность в море. Уже позади была грустно окончившаяся любовь к девушке, которая «и раньше приходила нескоро», а однажды «не пришла совсем».

Странно сейчас перебирать пожелтевшие листки со стихами Коли Рубцова — те экземпляры, которые давались на обсуждение в «лит». Вот шесть стихотворений, украшенных решительным минусом его оппонента: «На родине», «Фиалки», «Соловьи», «Видения в долине», «Левитан» и «Старый конь». Может быть, иногда чрезмерно суровы и требовательны к молодому поэту были его друзья, но отчетливо видишь, что в своих оценках они редко ошибались. Очень нравился нашим «литовцам» своеобразный юмор Рубцова. И характерно, что именно здесь впервые «на ура» были приняты те его стихи («В океане», «Я весь в мазуте, весь в тавоте, зато работаю в тралфлоте»), которые стали его первыми публикациями и сразу составили ему добрую репутацию. На обсуждении отмечалась своеобразная самоирония, причудливо окрашивающая описание «трудового процесса» в сочетании с совершенно необычной «локальностью». «Я хрипло ругался, и хлопал, как шлюпка, сердитый простуженный нос». Никто никогда не писал таких стихов о неудачной любви, где несомненная боль обязательно прикрывалась иронией: высмеять — значило для поэта выздороветь («Разлад», «Ненастье», «Утро утра»)»

Да, товарищи по «лито» очень четко «засекли» тот момент, когда из-под пера Рубцова стали появляться зрелые, художественно совершенные стихи. не так обстояло дело в его взаимоотношениях с печатными органами. Задним числом мы иногда любим лакировать путь поэта, украшать его розами и выщипывать тернии. Нередко Рубцов приходил на занятия злой, раздраженный: «Опять не взяли стихи в «Смене». Что они там понимают в стихах!» Нет, путь Рубцова в литературу не был безоблачным, но он умел относиться к жизненным трудностям с юмором.

Кажется, в последний год пребывания Рубцова в нашем литобъединении секретарь «Нарвской заставы» Борис Тайгин благоговейно перепечатал на машинке в нескольких экземплярах (для себя, автора и его друзей) первый стихотворный сборник Николая Рубцова под названием «Волны и скалы», включающий 38 стихотворений.

С книжечкой этой Рубцов в то время не расставался. Очень мальчишеская, очень задиристая, но ярко талантливая, она как-то компенсировала ему отсутствие настоящей «прессы». Позже он рассказывал, как приехал с нею в Москву поступать в Литературный институт имени А. М. Горького, даже не надеясь, что его примут, поскольку приехал с изрядным опозданием, когда экзамены уже кончились. Однако «Волны и скалы» так очаровали экзаменаторов, что Рубцов был зачислен добавочно на очное отделение. Оживленный, не сразу поверивший своему счастью, примчался он в Ленинград увольняться с Кировского завода. Но, поступив в Литературный институт, Рубцов не порвал отношений с «Нарвской заставой». Приезжая в Ленинград, он непременно навещал товарищей. Запомнилось мне выступление Рубцова на отчетном вечере в конце занятий. Я впервые видел его перед большой аудиторией. В чтении его чувствовалась глубоко затаенная сила, да и манера чтения была совершенно необычной, резко индивидуальной. Читая, он проделывал рукой какие-то вращательные движения, пригибаясь при этом:

*Ну что ж! Моя грустная лира,
Я тоже простой человек —
Сей образ прекрасного мира
Мы тоже оставим навек.»*

Из воспоминаний Б. Тайгина, одного из участников литературного объединения «Нарвская застава»:
«Ещё в декабре 1961 года я был принят в литературное объединение "Нарвская Застава", находя-

щегося при дворце культуры им. Горького. Это был кружок молодых рабочих поэтов, собирающихся по вечерам один раз в неделю под руководством профессионального поэта Игоря Михайлова...

Вот на такой "вечер встречи", состоявшийся 6 мая 1962 года во Дворце культуры им. Горького, приехал читать свои стихи Николай Рубцов! На этом вечере, во время перерыва, я и познакомился с ним.

В конце августа 1962 г. Ник. Рубцов берёт на заводе небольшой отпуск за свой счёт и едет в Москву – попытаться поступить в Литературный институт. Приёмные экзамены уже давно начались, к тому же, был там и конкурс.. Но произошло невероятное: в начале сентября, вечером, буквально на несколько минут, зашёл ко мне Ник. Рубцов. Был он радостный и возбуждённый. Сказал, что в Москву ездил не зря: его приняли в Литературный институт! И теперь он срочно берёт на заводе расчёт, едет жить и учиться в Москву!»

Из воспоминаний Н.Старичковой:

*«Снег летит – гляди и слушай!
Так вот, просто и хитро
Жизнь порой врачует душу...
Ну и ладно! И добро.»*

После этих строк Коля приостанавливается и говорит мне:

«Жизнь! Это не то. У меня здесь – Бог. Бог порой врачует душу. Но я заменил, так ведь не напечатывают. Пусть будет – жизнь».

Поэты - как звезды. Одни украшают небосвод своим великолепным сиянием; корабли сверяют по ним курс, юноши дарят их свет своим возлюбленным, по их появлению над горизонтом определяют начало разлива рек или времени уборки урожая. Даже самая далекая от астрономии публика знает их звучные имена: Сириус, Вега, Капелла... А другие звезды - маленькие и скромные; их названий никто не помнит, да и не все они их имеют. Но как обеднело бы звездное небо, если бы эти небольшие светила не появлялись по ночам, образуя россыпь Млечного Пути и наполняя пространства созвездий.

Публикация сделана на основе воспоминаний Владимира Вейхмана и других участников литературного объединения «Нарвская застава»

ЦДЮТТ – территория увлекательных занятий

В нашем парке находится Центральный Дом Юношеского Технического Творчества, в котором есть отличный кружок фото-студии.

Этот кружок представляет собой очень дружный коллектив, которым руководит замечательный и очень интересный человек – Александр Ширшов. Он всех сплачивает и учит фотографии – настоящий лидер и наставник.

Приятным бонусом к посещению занятий служит то, что можно приводить друзей и фотографироваться с ними

Находясь в фотокружке при ЦДЮТТ, я однажды побывал в студии "Маленькие феи". Её руководитель – Евгения Сергеевна Вержицкая. В объединении находятся 50 девочек разных возрастов – от воспитанниц детского сада до учениц 7 класса школы. Коллектив студии очень сплочённый, никто никого не обижает и все помогают друг другу.

Девочки, которые занимаются совсем недавно, вышивают бисером и лентами, а старшие создают авторских кукол. При создании кукол воспитанницы студии используют разные техники, такие как валяние шерсти, шитьё, бисероплетение, но прежде всего они создают эскиз будущей работы, и здесь им помогает педагог Екатерина Владимировна Анюхина. "Маленькие феи" участвуют и побеждают в различных конкурсах и выставках, от районных до международных.

"Маленькие феи" – настоящие волшебницы, поэтому в студии всегда царит веселье и радость!

Енин Юрий, 8-1 класс



Студия журналистики «Парадокс» стала моим вторым домом, в котором я могу самовыражаться независимо от чужого мнения. Наш маленький дружный круг людей, имеющих разные интересы, но одну цель: развивать нашу студию и писать о том, что будет актуально среди наших сверстников и не только. Мы участвуем в разных фестивалях, в которых учимся работать в команде. Но, кроме работы, нас связывает отдых, который мы проводим за чашечкой чая, обсуждая разные новости и полезную для работы информацию. Рядом с нашим классом располагается студия «Фотика», которая выезжает вместе с нами, чтобы снять материал для репортажа. Наша работа тесно связана, и поэтому мы считаем себя одной командой. Наша студия также участвует в окружном проекте по созданию молодёжной странички «МИГ» газеты «Нарвский округ».

Пантилеев Иван, 8-2 класс



Ансамбль "PRIMAVERA"



В ансамбль «Примавера» я попала после того, как ошеломленные моей бездарностью педагоги балетных кружков выгнали меня. Фламенко легче в плане пластики, потому с этим видом танцев я более или менее сдружилась сразу. До последнего года всё было в своеобразном порядке: я учила танец, благо, память у меня хорошо развита и визуальная, и физическая, и танцевала механически, правильно, чисто дробила. Но в последний год что-то перевернулось: танец не просто движения, в объединении составляющие красивую, тонкую комбинацию, ласкающую глаз. Танцы – искусство, а, значит, мысль или чувство. Для того, чтобы оказаться полностью неудовлетворенной собой мне нужно было пройти долгий путь (8 лет), чтобы, наконец,

«дорости» до понимания хоть части идей, заложенных в испанских танцах. Сегодня я с нетерпением жду нового урока, чтобы искать, пробираться через дебри физических сложностей, непонимания цели танца, и находить. Оказалось, что и физически у меня всё плохо. Ирония судьбы: я вернулась к балету! В начале урока мы отводим время на «классику». Учим основные движения балета. Чтобы танцевать Фламенко! PRIMAVERA (по-испански "весна") - время года, когда распускаются цветы и начинают звонко петь птицы, оживает природа, а вместе с ней и лучшее в душе человека: вдохновение, любовь, творческий азарт. Для испанцев это ещё и время проведения традиционных национальных праздников, которые сопровождаются ярмарочными гуляньями. На улицы городов выплещивается темпераментный, яркий танец, всюду звучит музыка и пение. А для нас, жителей русской северной столицы, весна — долгожданная награда



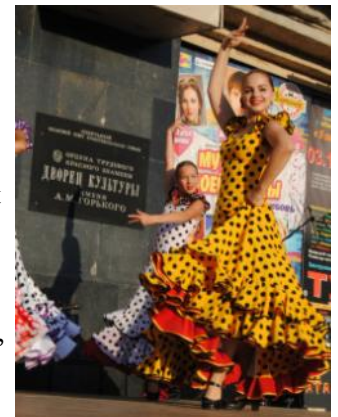
за многие месяцы холода, дождя и снега, блёклого зимнего солнца и ранних сумерек. Поэтому мы особенно любим весну, привносящую в нашу жизнь красоту, радость, сочные краски и ощущение праздника, которое так хочется сохранить на весь год!

25 декабря 1998 года в холодном зимнем Петербурге родилась "PRIMAVERA", по-испански зажигательная и по-весеннему грациозная: в этот день впервые вышел на сцену ансамбль испанского танца, руководимый Юлией Малышевой. В настоящее время "PRIMAVERA" - это сложившийся коллектив со своей яркой "испанской" индивидуальностью, оригинальными номерами, профессиональной техникой исполнения и обильной подачей каждого танца.

В репертуаре танцы фламенко, поставленные испанскими танцовщиками, фольклор, а также стилизованные авторские постановки на основе техники и пластики испанских танцев. В настоящее время в студии "PRIMAVERA" занимаются около 70 человек. Есть группы для взрослых и детей, сориентированные на разные уровни подготовки учащихся. Занятия проводит Юлия Владимировна Малышева. Учащиеся студии обучаются по единой программе и по методике, разработанной на базе студии, имеют сценическую практику. И те, кто достиг наилучших результатов в процессе обучения, принимают участие в концертных программах.

Примерно каждые три года коллектив полностью обновляет весь репертуар, постоянно работает над созданием новых программ, сотрудничает с известными исполнителями, развивая своё мастерство посредством мастер-классов и совместных выступлений.

За время существования было создано множество концертных программ: "Испанское кружево", "Primavera-flamenco.ru", "Fiesta de Primavera" и другие. Благодаря взаимодействию с режиссёром Сергеем Васильевым расширился диапазон творческих возможностей коллектива, проявилась его индивидуальность. Так, в 2004 году, впервые в России был успешно осуществлён проект "Flamenco Nuevo" совместно с ис-



панскими артистами и танцовщиком фламенко Хуаном Полвильо. Дальнейшее творческое сотрудничество состоялось в спектаклях "Магия фламенко" и "Магия фламенко. Севилья" (2005-2006 гг.). При участии танцовщицы и хореографа Габриэлы Гутарра был проведён конкурс сольных исполнителей "Vaila flamenco!" (2006) и гала-концерт лучших коллективов Санкт-Петербурга, выступающих в жанре фламенко. Постановки и мастер-классы таких мастеров, как Хуан Полвильо, Антонио Эль Пипа, Габриэла Гутарра и Антонио Алонсо, расширили и обогатили репертуар коллектива. Спектакль "Спроси у зеркала..." (творческий юбилей Юлии Малышевой), над которым вместе с ансамблем работала режиссёр-хореограф Светлана Шкробова - ещё один шаг к созданию более крупных балетных форм со сложной драматургией.

Сезон 2008-2009 гг. – юбилейный, исполнилось 10 лет ансамблю "PRIMAVERA".

Подарком ко Дню Рождения стал новый проект "Кармен навсегда" (продюсер Андрей Малышев). Это двухактный балет в хореографии Антонио Алонсо, режиссуру к которому сделала Лауреат Государственной премии России Гали Абайдулов. Вместе с ансамблем выступил маэстро Антонио Алонсо. Партию гитары исполнил Карлос Пардо.

Особенный хореографический почерк ансамбля сложился не только благодаря специальной программе обучения, но и, конечно, благодаря самому коллективу ансамбля. Все танцовщицы со своим стилем и сложившейся индивидуальностью. Трудоспособность, взаимовыручка, желание участвовать в творческом процессе, а также природный талант и обаяние исполнителей, множенные на новаторские идеи и скреплённые петербургскими хореографическими традициями - вот составляющие успеха и творческого долголетия ансамбля "PRIMAVERA".

Ансамбль - многократный победитель городских, Всероссийских и Международных хореографических конкурсов, имеет звание "Народный коллектив". Уже несколько лет украшает своими выступлениями концерты с участием лучших коллективов города. Постоянный участник Фестивалей фламенко («FlamencOle», например) в Санкт-Петербурге и Москве, имеет награды фестиваля "Северное фламенко" во всех номинациях, победитель конкурсов и фестивалей в Юрмале (Латвия). Одна из последних побед ансамбля - это Grand Prix хореографического конкурса на приз профессора Бориса Яковлевича Бреговдазе - "Вечность... Гармония... Грация..." (2007).

Ансамбль "PRIMAVERA" имеет опыт работы на разнообразных площадках: от таких масштабных, как БКЗ, Мюзик-Холл, ДК Горького, Молодежный театр на Фонтанке, до миниатюрных в ресторанах и кафе. Имеет программы для целого ансамбля и для небольшого состава солистов, работает под фонограмму и с музыкальными группами.

Римма Мулкиджан, 11-2 класс



Хореография в ДК им. Горького

Что за чудо!

Есть дни, когда приподнятое настроение с самого утра! Для меня это дни, когда я занимаюсь в студии латиноамериканских танцев в ДК им. Горького «Дети Дона-Педро». Я с нетерпением жду вечера, так как знаю, что проведу его интересно и с пользой для себя!

Когда я открываю двери Дворца культуры, я действительно оказываюсь во Дворце. Поднимаюсь по широкой лестнице, а навстречу бегут девочки в балетных пачках, из-за дверей залов слышится музыка: то русские народные мотивы, то фламенко, а то и лезгинка. А вот мама ведет за ручку малыша и бережно несет его первый рисунок, на котором еще не сохли краски! А я просто лечу на крыльях туда, где меня ждет встреча с замечательными тренерами – Вадимом Пчельниковым и с Ольгой Дятловой, туда, где 2,5 часа будет звучать латиноамериканская музыка, туда, где я учусь танцевать. И пусть у меня не всегда получается, но я знаю, что за год я стала грациознее, пластичнее, да и стройнее.

Я получаю на занятиях огромное удовольствие, заряд бодрости, жизненную энергию.

А что за чудо – латиноамериканские ритмы! В студии тепло встречают всех, кто хочет научиться танцевать: помогут и педагоги и студийцы.

Елена Анатольевна Виноградова

Молодежный совет Нарвского округа



16 ноября 2010 года был создан Молодежный совет Нарвского округа с целью повышения активности молодых жителей района и привлечения их к общественной жизни.

Подростки собираются и организуют мероприятия для своих же сверстников. Самыми популярными являются дебаты, брейн - ринги. Чаще всего в библиотеке на Корнеева д.6 мы организуем досуг, подготавливаем теплый чай, вкусное печенье, интересную музыку, и народ подходит на протяжении пяти часов. Мы играем в настольные игры, и самая увлекательная игра, с моей точки зрения, «Мафия». Очень весело проходит время в кругу людей, связанных общими интересами. В руках горячий чай, рядом сидят твои друзья, ведущий постоянно хохмит, отчего атмосфера становится еще более домашней.

Дебаты проходят все в той же гостеприимной библиотеке им. Лепсе. Две команды, в каждой из которых по три спикера. Ребятам дается тема обсуждения и 10 минут на подготовку. Чаще всего команды делятся на стороны «За» и «Против». Тему «Социальные сети» выбирали аж 3 раза, и аргументы никогда не повторялись, и спикеры даже порой открывали глаза людям на то, чего они не видят. Присутствует судья, который решает, чьи же аргументы были более убедительны, но зачастую выходит ничья, так как невозможно определить победителя, потому что сильные аргументы звучат с обеих сторон.

Спортивная жизнь тоже интересует нас. Периодически проводятся турниры по разным видам спорта, но особенно часто по волейбо-

лу и футболу. Играют не только мальчишки, но и девочки с удовольствием и желанием приходят не в роли зрительниц, а как сильные игроки. Все это очень увлекательно, как сам процесс подготовки, так и итог.



Существует 7 молодежных советов в Кировском районе. Часто мы объединяем наши задумки, и получается очередное интересное событие в нашей молодежной жизни.

Наш коллектив очень дружен, здесь царит атмосфера взаимопонимания, каждый из нас уверен, что если потребуется помощь, то он обязательно получит её. Мы имеем возможность отстаивать свою точку зрения, высказывать свое мнение без опаски, что осмеют.

Приятно быть частью коллектива и заниматься любимым делом. Возникает удивительная гордость за нас всех, когда придуманное творение обретает жизнь. Наши мероприятия хвалят посещающие, а это самое ценное. Много времени и сил уходит на задумки и организацию, поэтому видеть улыбки тех, кто пришел к тебе, бесценно.

Анастасия Мурашова, 8-1 класс





Иванова София, 5-3 класс

Кружатся снежинки

Кружатся снежинки в медленном вальсе,
На землю ложась осторожно.
И покрывается снегом блестящим
Равнина у речки замершей.

На окнах узоры, на улице снег.
Речка замёрзла, и солнечный свет,
Чуть пробиваясь сквозь тучи,
Нам говорит: «Привет!»

Зимняя пора

Что за погода прекрасная!
На улице солнышко ясное,
Январский бодрящий мороз
Легонечко щиплет за нос.

Утром я выйду на улицу
И покатаюсь с горки.
Мягкий снежок под ногами
Будет хрустеть допоздна.

Вечером после прогулки
С легким румянцем на щёчках
Отведаю чаю с блинами
И лягу, уставшая, спать.



Сказка про бездомного котёнка

Однажды, во дворе одного из домов в центре красивого и большого города Петербурга родился маленький Котёнок. Мама кошка жила на улице, её подкармливала одна добрая старушка из соседнего дома. Пока Котёнок был маленький, кошка заботилась о нём. Но прошло время, Котёнок подрос и должен был начинать самостоятельную жизнь. Осень сменилась холодной и снежной зимой. В один из ненастных дней Котёнок отправился на поиск пищи и укрытия от мороза. Он из последних сил брёл по улице, ему было холодно и очень хотелось есть. Миновав площадь, Котёнок увидел большое, красивое здание, вход в подвал которого был чуток приоткрыт. Забежав внутрь, он наткнулся на огромного взрослого кота, шею которого украшал жёлтый бант. Увидев жалкого дрожащего Котёнка, кот пожалел его и спросил: знает ли тот, куда попал и что он умеет делать?

Оказывается, Котёнок попал в Эрмитаж, и коты работают там, ловят грызунов. А за это служащие музея кормят котов. У каждого кота-работника на шее повязан жёлтый бант, и есть своя корзина для сна. Котёнок сказал, что мама-кошка научила его ловить мышей и крыс, и пообещал отлично выполнять эту работу. Старый кот принял его на службу, а наш Котёнок исправно с ней справляется. Так из бездомного и беспородного кота он стал Эрмитажным котом.

Бодрикова Майя



Мой двор. Легедина Анастасия, 1-3 класс

Сказочники

Сказка

На кусте рос маленький зелёный помидорчик. Он был весёлый, любил читать и считать. Но больше всего ему хотелось вырасти. Для этого он грелся на солнышке, подсчитывал урожай и читал сказки зелёному горошку.

Шли дни, все помидорчики покраснели, а он почему-то стал жёлтым.

- Наверное, я заболел-огорчился плод.— Что делать?

Но на его счастье мимо пробежала девочка и сказала:

- Жёлтый помидор вырос. Пора собирать урожай!

Наш герой понял: он помидор совсем другого сорта!

Завалищина Вероника

Предновогоднее происшествие

У одной девочки жил кот Мурзик. Мурзик любил играть со своим хвостом и есть колбасу. Однажды перед Новым годом девочке подарили игрушечную мышку. Все спали, мышь неожиданно включилась и стала ездить по комнате. Мурзик, услышав шум, проснулся и увидел мышь. Мурзик начал гоняться за игрушкой. И когда кот почти догнал мышь, он случайно врезался в наряженную ёлку. Ёлка зашаталась и... рухнула прямо на кота. Мурзик издал дикий вопль и прыгнул на люстру. От этого проснулся весь дом. Мышь выключили, кота сняли с люстры, ёлку установили на место и усталые легли спать. Когда крепко уснули, в дом вошёл Дед Мороз...

Чернухина Полина

2-1 класса



Подводный мир. Ножова Анна, 6-1 класс

Сказка про Орхидею

Когда-то давным-давно на Земле все растения были без цветов, просто зелёные. Однажды надоело им такое однообразие. Стали они придумывать, как украсить себя: кто-то украсил свои листья полосками, кто-то крапинками, кто-то придавал листикам причудливую форму, а кто-то украшал себя маленькими листочками. Среди этих растений была и Орхидея. Думая, как украсить себя, она посмотрела на Солнце и решила стать такой же прекрасной, как оно. Стараясь разглядеть Солнце получше, Орхидея карабкалась по стволу пальмы всё выше и выше, пока от восторга не выпустила удивительный и прекрасный цветок. Солнце, увидев его, разозлилось: разве кто-то может соперничать в красоте и яркости с самим Солнцем? И решила сжечь Орхидею своими лучами. Но Орхидея вовремя догадалась и успела укрыться под листьями пальмы от злого Солнца. Так и растут теперь Орхидеи: на деревьях, крепко держась воздушными корнями за их ветки и стволы.

Бодрикова Майя

Кукушкины слёзы

Летела кукушка. Ей куда было отложить своё яйцо. Она увидела гнёздышко и отложила в него своё яйцо. Ей было очень грустно, потому что она не знала судьбы своего птенчика.

Она заплакала, её слёзы упали на землю и на этом месте вырос красивый цветок, и назвали его кукушкины слёзы.

Сергеенков Саша

Жила яблоня

А по соседству в доме на подоконнике поселился цветок Декабрист.

Наступила весна. Яблоня стояла вся в цвету. Вот она и говорит Декабристу:

- Смотри какая я нарядная, а ты просто зелёная, скучная трава.

Ничего не ответил Декабрист.

Наступила осень. Яблоня говорит Декабристу:

- У меня уже вкусные яблочки созрели, а от тебя какая польза?

Ничего не ответил Декабрист.

Наступил декабрь, приближается Новый год. Яблоня стояла в снегу, и вдруг она увидела, что Декабрист зацвёл красивыми цветами, и настроение людей от этого становилось праздничным.

Яблоня поняла, что хвастаться нехорошо, а каждое растение полезно по-своему. Яблоня приносит плоды, а Декабрист радуется цветами зимой.

Чернухина Полина

Незабудка

В то время, когда римская богиня Флора давала имена цветам, один из цветов забыл только что полученное имя и вернулся переспросить. «Не забудь меня» — ответила Флора цветку. — «Отныне твоё имя будет Незабудка». Так появился цветок с листьями, покрытыми волосками и маленькими голубыми цветочками.

Попов Марк

К 100-летию Кировского района города Санкт-Петербурга

Карпова Юлиана, 6-3 класс



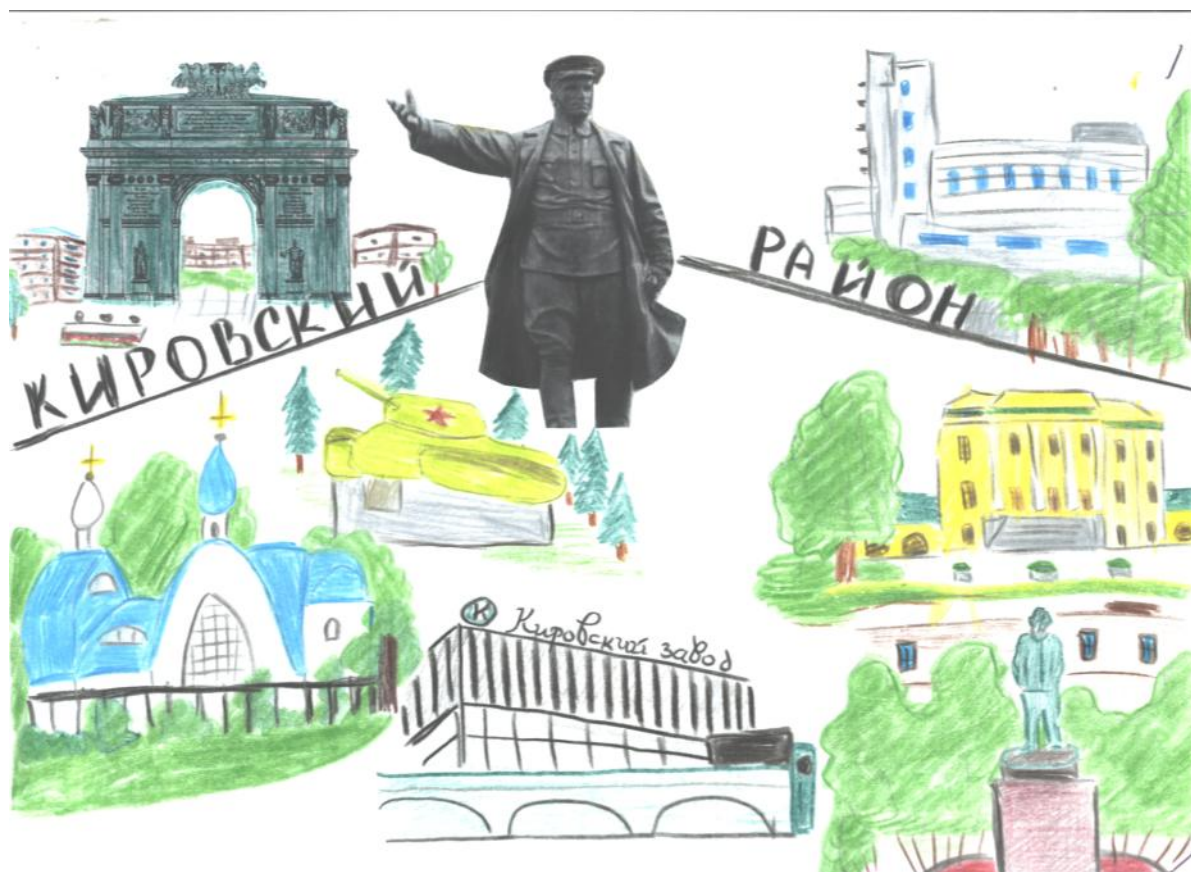
Живем мы в славном Кировском районе.
100-летний юбилей справляет он!
Здесь каждый дом напомнит о героях.
Их подвиг говорит нам о былом.

И памятников славных здесь немало.
Их чтут и помнят многие года.
На площади один из них. Казалось,
Сам Киров будто с нами навека.

Все любят парк с чугуною оградой.
Узор сплетен руками мастеров.
Стал парк для отдыха наградой,
Уютный, в окружении домов.

Неподалеку Нарвские ворота.
Шестерка лошадей, летящих ввысь,
Стремясь вперед с Победой и Свободой,
Во славу нашей Родины сплелись!

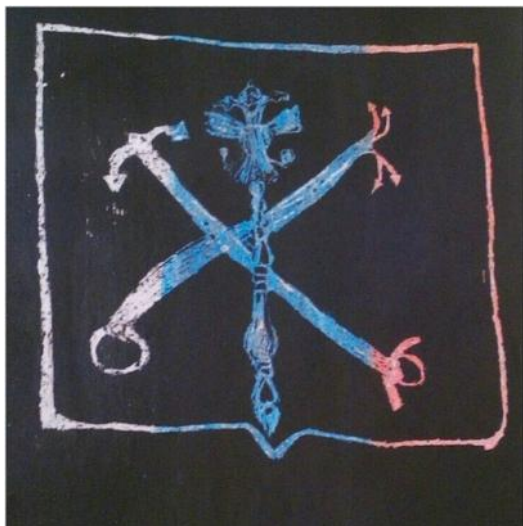
Наш Кировский завод ковал Победу.
Шли танки на войну на смертный бой.
За мир СПАСИБО скажем нашим дедам!
Ваш подвиг будет в памяти людской!



С днём рождения, любимый район! Анушина София, 1-1 класс



Кировский район. Ножова Анна, 6-1 класс



Герб Санкт-Петербурга.
Парамзина Елизавета, 3-1 класс



Улица Зенитчиков Кировского района.
Парамзина Елизавета, 3-1 класс

Интересный факт



Ещё интересный факт - в ДК Горького был литературный кружок, в котором занимался Бродский, когда учился в 8 классе 615 школы на Нарвском проспекте: "В 1960 году в ДК Горького устроили «турнир поэтов». Выступали Александр Кушнер, Глеб Горбовский, Виктор Соснора, Яков Гордин, Николай Рубцов и другие. Для Бродского турнир закончился осуждением — за стихотворение «Еврейское кладбище». Скандал был одновременно началом его преследований и рождением его славы. Выйдя на ступени ДК, он мог видеть Нарвские ворота посреди площади Стачек и шестерку коней, несущих Славу и ангела с венком, который, конечно, венчал именно его. Вряд ли Бродский думал об этом."

Источник <http://www.vppress.ru/stories/emu-ne-nado-bylo-vozvrashchatsya-v-etot-grad-on-nikogda-ne-pokidal-ego-6473>

Турнир поэтов

14 февраля 1960 года в Малом зале ДК им. А. М. Горького состоялся городской турнир поэтов, «происшествие необычайное», по словам Эдуарда Шнейдермана, «довольно нелепое мероприятие», по словам Я. Гордина. Зал был переполнен. Выступило около 30 поэтов, среди которых Александр Кушнер, Глеб Горбовский, Виктор Соснора, Яков Гордин, Николай Рубцов, А. Морев и многие другие «бурные и небурные гении того периода». Каждый читал по два стихотворения. Уникальным турнир был потому, что происходил без предварительной цензуры. Желающий должен был только записаться перед началом у организаторов. В результате разгорелся скандал.



Школа № 615, бывшая 289-я — и последняя в биографии Бродского

Наибольшее впечатление на публику произвели как раз стихи И. Бродского и А. Морева.



Подлинный пригласительный билет на мероприятие



Лев Сидоровский так вспоминал:

«Ну а потом на сцену вышел худенький рыже-волосый юноша и с легкой картавинкой, чуть заунывно начал читать:

Еврейское кладбище около Ленинграда.

Кривой забор из гнилой фанеры.

За кривым забором лежат рядом юристы, торговцы, музыканты, революционеры...

Кому-то понравилось, кто-то, наоборот, громко возмущался. Впрочем, обидные выкрики юного поэта не смущали, и в ответ он вызывающе прочитал стихи, которым предшествовал эпиграф: "Что дозволено Юпитеру, то не дозволено быку" - с такой концовкой:

Юродствуй,

воруй,

молись!

Будь одинок,

как перст!

...Словно быкам --

хлыст,

Вечен богам

крест.»

Я. Гордин писал в воспоминаниях о выступлении Бродского: «Могло понравиться, могло не понравиться, но я убежден - если б те же строки прочитал другой поэт, не было бы никакого скандала».

На мероприятии присутствовали работники обкома партии и обкома комсомола, которые восприняли выступление Бродского как вызов. Наталья Иосифовна Грудинина, которая была председателем литературного объединения «Нарвская застава» и одним из организаторов турнира, которая через несколько лет будет, можно сказать, головой рискуя, защищать Бродского, вынуждена была от имени жюри выступление Иосифа осудить и объявить его как бы не имевшим места... (Я. Гордин)

В результате, оба поэта были вызваны на заседание ЛИТО, на котором их «проработали» и вынесли решение – запретить на два года их выступления со сцены и публикацию стихов.

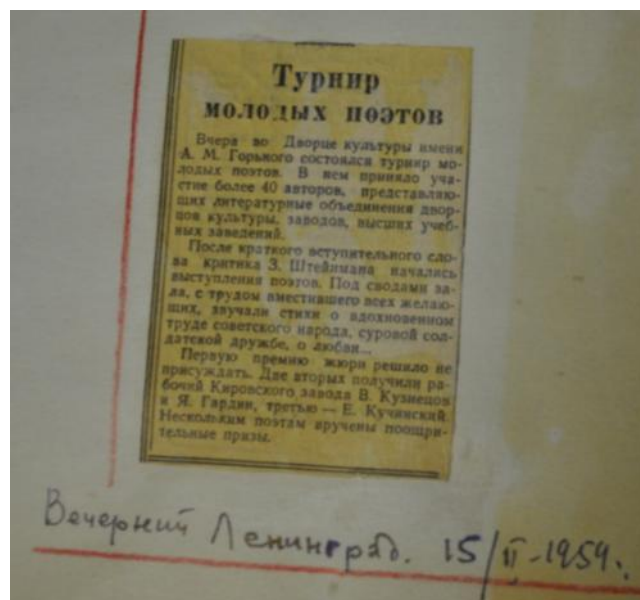
Бродского, читавшего «Пилигримов» и «Еврейское кладбище», обвинили в национализме, хотя, по словам Э. Шнейдермана, «нет в этом стихотворении ничего «этакого» — есть в нем только глубокая правда и щемящая человеческая печаль». Выговоры получили организаторы турнира, за то, что допустили такое безобразие.

Источники:

Воспоминания Э. Шнейдермана (<http://rubtsov-poetry.ru/Memories/shneyderman.htm>)

Воспоминания Я. Гордина «Дело Бродского» (http://lib.ru/BRODSKIJ/gordin.txt_with-big-pictures.html)

Воспоминания Л. Сидоровского (<http://nvspb.ru/stories/trutenkotoriistalnobelevskim/?version=print>)



Знаете ли вы?

Знаете ли вы, что на фотографии и где это находится?

