

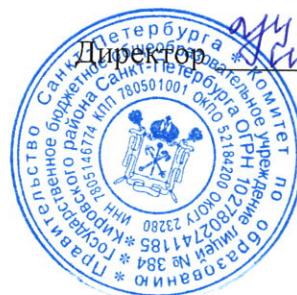
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 384 Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического
совета ГБОУ лицея № 384
Кировского района Санкт-
Петербурга
Протокол № 9 от 30.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ГБОУ лицей
№ 384 Кировского района
Санкт-Петербурга
от 31.08.2022г. № 76-од



Черева Н.С.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИГРАЕМ В ОРКЕСТРЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

(старший состав)

художественной направленности

срок реализации программы: 3 года

возраст обучающихся: 15-18 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Плохотнюк Ольга Владимировна

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ	18
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	57
5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	63

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих документов:

- Закона Российской Федерации ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 (п. 5 ст. 13; п. 6 ст. 28);
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказа Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения КО № 617-Р от 01.03.2017 «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Положения «О порядке проектирования и утверждения ДОП» в ГБОУ лицей № 384 Кировского района Санкт-Петербурга.

Направленность

Программа «Играем в оркестре русских народных инструментов» для обучающихся 15-18 лет является общеразвивающей и имеет **художественную направленность**.

Адресат программы

Данная программа предназначена для обучающихся 15-18 лет, имеющих склонность и проявляющих интерес к исполнительскому творчеству в оркестре.

- 1 год обучения – 15-16 лет;
- 2 год обучения – 16-17 лет;
- 3 год обучения – 17-18 лет;

Актуальность программы

Программа «Играем в оркестре русских народных инструментов» соответствует государственной политике в области дополнительного образования, отвечает социальному

заказу о необходимости в современных условиях прививать детям истинные ценности культуры, пробуждать чувство национального самосознания, патриотизма, уважения к национальной культуре посредством использования современных технологий в сочетании с навыками игры на музыкальных инструментах. Данная программа направлена на удовлетворение образовательных потребностей детей и их родителей в интеллектуальном, духовно-нравственном совершенствовании.

Отличительная особенность программы

Программа обновлена в 2022 году. Отличительная особенность программы заключается в методике проведения занятий с учётом ориентирования каждого участника процесса на успех в условиях дифференцированного подхода к каждому ребёнку.

Уровень освоения программы: углублённый.

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 432 часа (144 часа в год).

Режим и формы проведения занятий:

Форма занятий на протяжении всего курса обучения – групповая. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14.

Цель программы:

Развитие творческих способностей ребёнка, формирование разносторонних умений в художественно-творческих видах деятельности, приобщение каждого ребёнка к основам музыкальной культуры, развитие в детях потребности выражения своего внутреннего мира через музыкальное исполнительство.

Задачи программы

Обучающие:

1. Изучение теоретических и практических знаний нотной грамоты соответствующего уровня обучения.
2. Совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах, входящих в состав оркестра.
3. Совершенствование навыков ансамблевой игры соответствующего уровня.

4. Совершенствование навыков выразительного исполнения произведений различных жанров и тематики соответствующего уровня.
5. Совершенствование навыков публичных выступлений.

Развивающие:

1. Совершенствование музыкальных и творческих способностей, исполнительской культуры обучающихся.
2. Совершенствование личностных качеств обучающихся.
3. Совершенствование общечеловеческих и гражданских качеств обучающихся.

Воспитательные:

1. Совершенствование навыков общения в творческом коллективе.
2. Совершенствование способности обучающихся проявлять свою индивидуальность.
3. Расширение и закрепление знаний обучающихся об истории Родины, её народной исполнительской культуре на основе изученных музыкальных произведений.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

1. Овладение теоретическими и практическими знаниями нотной грамоты соответствующего уровня обучения.
2. Достижение соответствующего уровня навыков игры на музыкальных инструментах, входящих в состав оркестра.
3. Овладение навыками ансамблевой игры соответствующего уровня.
4. Овладение навыками выразительного исполнения произведений различных жанров и тематики соответствующего уровня.
5. Овладение навыками публичных выступлений.

Метапредметные:

1. Достижение уровня развития музыкальных и творческих способностей, исполнительской культуры обучающихся, соответствующих возрасту и периоду обучения.
2. Умение проявлять положительные качества личности в различных ситуациях и условиях.
3. Проявление обучающимися общечеловеческих и гражданских качеств, соответствующих возрасту.

Личностные:

1. Умение обучающихся активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

2. Умение обучающихся проявлять свою индивидуальность в процессе обучения и вне школы.
3. Владение обучающимися дополнительными знаниями об истории Родины, её народной исполнительской культуре на основе изученных музыкальных произведений.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы

В соответствии со ст. 14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы

Реализация программы предполагает активное участие в массовых мероприятиях, концертах, конкурсном движении.

Условия набора обучающихся в коллектив

На обучение по программе принимаются все желающие обучающиеся 15-18 лет по заявлению родителей (законных представителей) и не имеющие медицинских противопоказаний для занятий. Перевод на следующий год обучения осуществляется по результатам прослушивания.

Условия формирования групп

Группы формируются разновозрастные по возрастному диапазону 15-18 лет. В течение учебного года при наличии вакантных мест допускается зачисление обучающихся на 1-й и последующие годы обучения по результатам прослушивания.

Количество обучающихся в группе

Количество обучающихся в группах по программе определяется с учётом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы или по норме наполняемости: на 1-ом году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек, на 3-м году обучения – не менее 10 чел.

Форма организации учебного процесса при реализации программы – учебное занятие.

Формы организации занятий

Работа по программе «Играем в оркестре русских народных инструментов» предполагает следующую организацию формы занятий: групповую (всем составом оркестра), индивидуальную (работа с солистами) и работу в малых группах (отдельные партии оркестра). Занятия проводятся как аудиторные, так и внеаудиторные (репетиционные – в зале).

Формы проведения занятий

Формами проведения учебных занятий по программе являются: групповая, индивидуальная и работа в малых группах.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная: *работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);*
- групповая: *организация работы в партиях;*
- коллективная (ансамблевая): *организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно);*
- индивидуальная: *организуется для работы с солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.*

Материально-техническое оснащение программы

Учебный кабинет с соответствующим оснащением:

- Стулья, соответствующие возрасту
- Пюпитры
- Фортепиано
- Синтезатор
- Инструменты русского народного оркестра
- Ударные инструменты
- ПК с выходом в Интернет
- Проектор
- Колонки
- Музыкальный центр

- Медиатека (нотная библиотека, электронная нотная библиотека, видео-, аудио музыкальные материалы, презентации).
- Актовый зал с соответствующим оснащением:
- Сцена
- Фортепиано на сцене
- Стулья, соответствующие возрасту
- Микшерский пульт
- Микрофоны
- Микрофонные стойки
- Концертные костюмы.

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется с привлечением концертмейстера.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2.	Развитие технических навыков:				
	1. Развитие навыков быстроты и правильности чтения партии с листа (большими группами).	1	3	4	Анализ результатов
	2. Развитие умения самостоятельного выбора аппликатуры и позиций.	1	3	4	Анализ результатов
	3. Использование новых штрихов и приёмов в ансамблевой игре.	1	3	4	Анализ результатов
	4. Знакомство с различными видами музыкального исполнительства.	1	1	2	Наблюдение
	5. Работа над технически сложными местами.	1	3	4	Анализ результатов
	6. Темповая и динамическая работа с концертмейстером.	-	4	4	Анализ результатов
	7. Правильная посадка и постановка рук.	1	1	2	Наблюдение
	8. Развитие полученных навыков игры в оркестре.	-	4	4	Анализ результатов
3.	Работа над репертуаром:			-	
	1. Повторение практических и теоретических знаний, приобретённых в прошлом году.	2	4	6	Наблюдение
	2. Изучение основ принципов составления репертуара.	1	1	2	Анализ результатов
	3. Обсуждение выбранного педагогом материала.	1	1	2	Наблюдение
	4. Беседы о необходимости исполнения конкретного произведения (основные сведения из биографии композитора, краткий обзор творчества, история написания, тематика, особенности стиля).	2	2	4	Наблюдение

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
	5. Раздача партий и постановка задачи самостоятельного разбора. Развитие навыков самостоятельной работы.	2	4	6	Наблюдение
	6. Разбор произведений на занятиях всем составом (без разделения на группы) по частям со счётом.	1	9	10	Наблюдение
	7. Соединение частей в целое произведение.	1	9	10	Анализ результатов
	8. Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.	1	9	10	Анализ результатов
	9. Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.	2	8	10	Наблюдение
	10. Включение каждого участника коллектива в процессе создания художественного образа произведения.	-	8	8	Наблюдение
	11. Исполнение произведения в необходимом темпе.	1	9	10	Анализ результатов
	12. Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.	1	9	10	Анализ результатов
4.	Слушание музыки:			-	
	1. Прослушивание звуко- и видеозаписей своих выступлений, и обсуждение сильных и слабых сторон.	1	1	2	Наблюдение
	2. Знакомство с произведениями мировой классики в исполнении профессиональных музыкантов.	-	2	2	Наблюдение
	3. Посещение концертных залов, выставок, музеев города и пригородов.	-	4	4	Наблюдение

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Прак- тика	Всего часов	
	4. Привитие желания к самостоятельному посещению мероприятий и совместному обсуждению их.	2	-	2	Наблюдение
5.	Концертные выступления:			-	
	1. Участие в отчётных концертах и тематических концертах (ко Дню учителя, ко Дню снятия блокады Ленинграда, к 8 Марта, ко Дню Победы и т.д.).	-	6	6	Анализ результатов
	2. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.	-	6	6	Анализ результатов
	3. Анализ выступлений.	2	-	2	Наблюдение
6.	Итоговое занятие:			-	
	Анализ результатов участия в мероприятиях.	2	-	2	Анализ результатов
	Итого:	30	114	144	

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2.	Развитие технических навыков:				
	1. Развитие навыков быстроты и правильности чтения партии с листа (большими группами).	1	3	4	Анализ результатов
	2. Развитие умения самостоятельного выбора аппликатуры и позиций.	1	3	4	Анализ результатов
	3. Использование новых штрихов и приёмов в ансамблевой игре.	1	3	4	Анализ результатов
	4. Знакомство с различными видами музыкального исполнительства.	1	1	2	Наблюдение
	5. Работа над технически сложными местами.	1	3	4	Анализ результатов
	6. Темповая и динамическая работа с концертмейстером.	-	4	4	Анализ результатов
	7. Правильная посадка и постановка рук.	1	1	2	Наблюдение
	8. Развитие полученных навыков игры в оркестре.	-	4	4	Анализ результатов
3.	Работа над репертуаром:			-	
	1. Повторение практических и теоретических знаний, приобретённых в прошлом году.	2	4	6	Наблюдение
	2. Изучение основ принципов составления репертуара.	1	1	2	Анализ результатов
	3. Обсуждение выбранного педагогом материала.	1	1	2	Наблюдение
	4. Беседы о необходимости исполнения конкретного произведения (основные сведения из биографии композитора, краткий обзор творчества, история написания, тематика, особенности стиля).	2	2	4	Наблюдение

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
	5. Раздача партий и постановка задачи самостоятельного разбора. Развитие навыков самостоятельной работы.	2	4	6	Наблюдение
	6. Разбор произведений на занятиях всем составом (без разделения на группы) по частям со счётом.	1	9	10	Наблюдение
	7. Соединение частей в целое произведение.	1	9	10	Анализ результатов
	8. Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.	1	9	10	Анализ результатов
	9. Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.	2	8	10	Наблюдение
	10. Включение каждого участника коллектива в процессе создания художественного образа произведения.	-	8	8	Наблюдение
	11. Исполнение произведения в необходимом темпе.	1	9	10	Анализ результатов
	12. Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.	1	9	10	Анализ результатов
4.	Слушание музыки:			-	
	1. Прослушивание звуко- и видеозаписей своих выступлений, и обсуждение сильных и слабых сторон.	1	1	2	Наблюдение
	2. Знакомство с произведениями мировой классики в исполнении профессиональных музыкантов.	-	2	2	Наблюдение
	3. Посещение концертных залов, выставок, музеев города и пригородов.	-	4	4	Наблюдение

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
	4. Привитие желания к самостоятельному посещению мероприятий и совместному обсуждению их.	2	-	2	Наблюдение
5.	Концертные выступления:			-	
	1. Участие в отчётных концертах и тематических концертах (ко Дню учителя, ко Дню снятия блокады Ленинграда, к 8 Марта, ко Дню Победы и т.д.).	-	6	6	Анализ результатов
	2. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.	-	6	6	Анализ результатов
	3. Анализ выступлений.	2	-	2	Наблюдение
6.	Итоговое занятие:			-	
	Анализ результатов участия в мероприятиях.	2	-	2	Анализ результатов
	Итого:	30	114	144	

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2.	Развитие технических навыков:				
	1. Развитие навыков быстроты и правильности чтения партии с листа (большими группами).	1	3	4	Анализ результатов
	2. Развитие умения самостоятельного выбора аппликатуры и позиций.	1	3	4	Анализ результатов
	3. Использование новых штрихов и приёмов в ансамблевой игре.	1	3	4	Анализ результатов
	4. Знакомство с различными видами музыкального исполнительства.	1	1	2	Наблюдение
	5. Работа над технически сложными местами.	1	3	4	Анализ результатов
	6. Темповая и динамическая работа с концертмейстером.	-	4	4	Анализ результатов
	7. Правильная посадка и постановка рук.	1	1	2	Наблюдение
	8. Развитие полученных навыков игры в оркестре.	-	4	4	Анализ результатов
3.	Работа над репертуаром:			-	
	1. Повторение практических и теоретических знаний, приобретённых в прошлом году.	2	4	6	Наблюдение
	2. Изучение основ принципов составления репертуара.	1	1	2	Анализ результатов
	3. Обсуждение выбранного педагогом материала.	1	1	2	Наблюдение
	4. Беседы о необходимости исполнения конкретного произведения (основные сведения из биографии композитора, краткий обзор творчества, история написания, тематика, особенности стиля).	2	2	4	Наблюдение
	5. Раздача партий и постановка задачи самостоятельного разбора. Развитие навыков самостоятельной работы.	2	4	6	Наблюдение

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
	6. Разбор произведений на занятиях всем составом (без разделения на группы) по частям со счётом.	1	9	10	Наблюдение
	7. Соединение частей в целое произведение.	1	9	10	Анализ результатов
	8. Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.	1	9	10	Анализ результатов
	9. Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.	2	8	10	Наблюдение
	10. Включение каждого участника коллектива в процессе создания художественного образа произведения.	-	8	8	Наблюдение
	11. Исполнение произведения в необходимом темпе.	1	9	10	Анализ результатов
	12. Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.	1	9	10	Анализ результатов
4.	Слушание музыки:			-	
	1. Прослушивание звуко- и видеозаписей своих выступлений, и обсуждение сильных и слабых сторон.	1	1	2	Наблюдение
	2. Знакомство с произведениями мировой классики в исполнении профессиональных музыкантов.	-	2	2	Наблюдение
	3. Посещение концертных залов, выставок, музеев города и пригородов.	-	4	4	Наблюдение
	4. Привитие желания к самостоятельному посещению мероприятий и совместному обсуждению их.	2	-	2	Наблюдение
5.	Выступления:			-	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
	1. Участие в отчётных концертах и тематических концертах (ко Дню учителя, ко Дню снятия блокады Ленинграда, к 8 Марта, ко Дню Победы и т.д.).	-	6	6	Анализ результатов
	2. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.	-	6	6	Анализ результатов
	3. Анализ выступлений.	2	-	2	Наблюдение
6.	Итоговое занятие:			-	
	Анализ результатов участия в мероприятиях.	2	-	2	Анализ результатов
	Итого:	30	114	144	

3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ИГРАЕМ В ОРКЕСТРЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»
(старший состав)
1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ
ЗАДАЧИ

Обучающие:

1. Освоение нотной грамоты соответствующего уровня. Совершенствование навыков чтения с листа.
2. Развитие и совершенствование навыков использования способов звукоизвлечения. Изучение и применение новых технических приёмов.
3. Совершенствование навыков ансамблевой игры соответствующего уровня.
4. Совершенствование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий. Слушание музыки.
5. Совершенствование навыков сценического поведения в условиях концерта.

Развивающие:

1. Совершенствование познавательной активности обучающихся с учётом психофизических особенностей детей, соответствующих возрасту и периоду обучения.
2. Совершенствование навыков самостоятельной учебной деятельности.
3. Совершенствование чувства ответственности за общее дело.

Воспитательные:

1. Совершенствование навыков общения в творческом коллективе в процессе обучения.
2. Совершенствование специальных музыкальных способностей, раскрытие физического и духовного потенциала личности обучающихся, позволяющих ощущать себя неотъемлемой частью коллектива.
3. Совершенствование у обучающихся чувства уважения к прошлому и настоящему своего народа, традициям и культуре путём подбора для исполнения соответствующего музыкального репертуара и слушания музыки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

1. Овладение нотной грамотой соответствующего уровня. Совершенствование навыков чтения с листа.
2. Овладение навыками использования различных способов звукоизвлечения. Овладение и применение новых технических приёмов.
3. Овладение навыками ансамблевой игры соответствующего уровня.
4. Овладение навыками зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.
5. Овладение навыками сценического поведения в условиях концерта.

Метапредметные:

1. Достижение уровня познавательной активности и развития музыкальных способностей обучающихся, соответствующих возрасту и периоду обучения.
2. Овладение навыками самостоятельной учебной деятельности.
3. Достижение соответствующего возрасту уровня ответственности за общее дело.

Личностные:

1. Обеспечение бесконфликтного общения в творческом коллективе.
2. Достижение уровня раскрытия специальных музыкальных способностей, физического и духовного потенциала личности обучающихся, позволяющего ощущать себя неотъемлемой частью коллектива.
3. Овладение обучающимися навыками уважительного отношения к прошлому и настоящему своего народа, традициям и культуре, путём подбора для исполнения соответствующего музыкального репертуара и слушания музыки.

СОДЕРЖАНИЕ

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие		
	Правила поведения на занятиях, репетициях и концертах. Режим занятий, необходимые материалы для занятий, техника безопасности. Распределение каждого участника по партиям в оркестре по результатам прослушивания.	
Развитие технических навыков:		
Чтение партий с листа по группам.	Звуковысотное строение мелодии, тональность, знаки альтерации, размер, ритм.	Разбор текста, исправление допущенных ошибок.
Развитие быстроты и точности опознания знаков.	Правила быстрого восприятия и понимания нотного текста.	Наработка уверенности прочтения партии.
Работа над технически сложными местами.	Нахождение нужных приёмов освобождения аппарата, тренировка беглости, силы и цепкости пальцев.	Отработка техники трудных мест с разными техническими задачами, наработка свободы и беглости в исполнении.
Изучение новых штрихов и способов звукоизвлечения.	Продолжительное легато, лёгкие аккорды и двойные ноты, пиццикато, нон легато.	Освоение и отработка новых штрихов.
Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	Знакомство с новыми ритмами, объяснение правил их исполнения с использованием различных штрихов.	Игра одинаковыми приёмами в группах.
Уточнение темповых, ритмических и динамических особенностей при игре с концертмейстером.	Выстраивание динамического, темпового и ритмического плана произведения в оркестре с концертмейстером.	Наработка умения держать темп в оркестре с концертмейстером.
Правильная посадка и постановка рук.	Освоение новых приёмов игры на русских народных инструментах.	Работа над свободой рук, лёгкостью исполнения.
Развитие полученных навыков игры в оркестре.	Основные принципы построения фраз с единым дыханием.	Работа над голосоведением, слуховой контроль.
Работа над репертуаром:		

Тема	Теория	Практика
Повторение теоретических и практических знаний, приобретённых в прошлом году.	Повторение пройденной нотной теории.	Повтор произведений, выученных в прошлом году.
Беседа о композиторах и художественной ценности произведений нового репертуара.	Биографии композиторов, истории создания произведений, музыкальные образы произведений.	Прослушивание звукозаписей произведений в исполнении профессиональных музыкантов.
Разбор произведений большими группами (по 2 – 3 партии) по частям.	Разбор музыкальных текстов.	Разбор произведений по частям группами (по партиям). Чтение нотного текста с листа.
Соединение групп в ансамбль.	Освоение понимания фактуры произведения.	Проучивание фрагментов произведений по голосам, наработка слухового контроля за качеством звучания, наработка свободы координационных движений. Соединение голосов в ансамбль.
Работа над произведениями в разных темпах, со счётом.	Совпадения метрических долей, укладывание метрического рисунка в метрические доли.	Наработка умения играть в нужном темпе, держать темп.
Работа над динамическими оттенками в партиях.	Распределение динамических оттенков по партиям согласно значимости, понятие кульминаций.	Игра кульминаций единым нюансом.
Развитие представления целостности произведения.	Охват произведения в целом.	Работа над слаженностью игры, единством движения и эмоционального настроя.
Выбор динамических оттенков в зависимости от функции голоса в оркестре.	Выстраивание динамического плана произведения. Анализ структуры произведения.	Наработка динамических волн. Яркого звучания в кульминационных точках, образность в исполнении оттенков.
Работа над балансом звучания.	Приёмы звукоизвлечения, анализ движений.	Наработка качества взятия звука и слухового контроля.
Обыгрывание каждого произведения перед участием в концертном выступлении.	Значение репетиционного процесса для качества выступления.	Проигрывание готовых произведений, подготовка к выступлениям.
Психологическая подготовка участников оркестра к выступлениям.	Развитие психологической устойчивости к стрессовым ситуациям, связанным с нахождением на сцене.	Психологический настрой участников коллектива перед выступлением. Мотивация на успешное выступление.
Слушание музыки:		

Тема	Теория	Практика
Прослушивание звукозаписей и посещение концертных залов города.	Беседы о музыке, композиторах, стилях и формах музыкальных произведений.	Прослушивание звукозаписей профессиональных музыкантов.
Знакомство с произведениями русской и советской классики.	Беседы о русской и советской классической музыке и искусстве.	Посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов.
Беседы после проведения мероприятий.	Обсуждение услышанного и увиденного на мероприятии.	Анализ приобретённой информации.
Выступления:		
Участие в отчётных концертах и тематических концертах (ко Дню учителя, ко Дню снятия блокады Ленинграда, к 8 Марта, ко Дню Победы и т.д.).	Развитие психологической устойчивости к стрессовым ситуациям, связанным с нахождением на сцене.	Психологический настрой участников коллектива перед выступлением. Мотивация на успешное выступление.
Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.	Основы культуры поведения на выступлении, внешний вид, эмоциональный настрой.	Выход на сцену, уход со сцены, правильная реакция на аплодисменты световые и звуковые эффекты и помехи.
Анализ выступлений.	Важность объективной оценки собственного выступления для дальнейшего развития.	Работа над объективностью оценки собственных выступлений.
Итоговое занятие:		
Анализ результатов участия в мероприятиях.	Подведение итогов участия в концертах и конкурсных выступлениях различного уровня.	

Календарно-тематический план (старший состав 1-й год обучения)

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
1.		2	Вводное занятие.	Правила поведения на занятиях, репетициях и концертах. Распределение каждого участника по партиям.
2.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Повторение практических и теоретических знаний, приобретённых в прошлом году.	Повторение теоретических и практических знаний, приобретённых в прошлом году.
3.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Повторение практических и теоретических знаний, приобретённых в прошлом году.	Повторение теоретических и практических знаний, приобретённых в прошлом году.
4.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Повторение практических и теоретических знаний, приобретённых в прошлом году.	Повторение теоретических и практических знаний, приобретённых в прошлом году
5.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Обсуждение выбранного педагогом материала.	Повторение практических и теоретических знаний, приобретённых в прошлом году.
6.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Изучение основ принципов составления репертуара.	«Вальс», Петров Изучение основ принципов составления репертуара.
7.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Знакомство с различными видами музыкального исполнительства.	«Вальс», Петров Знакомство с различными видами музыкального исполнительства.
8.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Правильная посадка и постановка рук.	«Вальс», Петров Правильная посадка и постановка рук.
9.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Беседы о необходимости исполнения конкретного произведения (основные сведения из биографии композитора, краткий обзор творчества, история написания, тематика, особенности стиля).	Петров Беседы о необходимости исполнения конкретного произведения (основные сведения из биографии композитора, краткий обзор творчества, история написания, тематика, особенности стиля).

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
10.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Развитие умения самостоятельного выбора аппликатуры и позиций.	«Вальс», Петров Развитие умения самостоятельного выбора аппликатуры и позиций.
11.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над технически сложными местами.	«Вальс», Петров Работа над технически сложными местами.
12.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Раздача партий и постановка задачи самостоятельного разбора. Развитие навыков самостоятельной работы.	«Вальс», Петров Раздача партий и постановка задачи самостоятельного разбора. Развитие навыков самостоятельной работы.
13.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведений на занятиях всем составом (без деления на группы) по частям со счётом.	«Вальс», Петров Разбор произведений на занятиях всем составом (без деления на группы) по частям со счётом.
14.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.	«Вальс», Петров Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.
15.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение частей в целое произведение.	«Вальс», Петров Соединение частей в целое произведение.
16.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Включение каждого участника коллектива в процессе создания художественного образа произведения.	«Вальс», Петров Включение каждого участника коллектива в процессе создания художественного образа произведения.
17.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.	«Вальс», Петров, «Либертанго», Пьяцолла. Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.
18.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Исполнение произведения в необходимом темпе.	«Вальс», Петров, «Либертанго», Пьяцолла. Исполнение произведения в необходимом темпе.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
19.		2	<i>Слушание музыки.</i> Прослушивание звуко- и видеозаписей своих выступлений, и обсуждение сильных и слабых сторон.	«Вальс», Петров, «Либертанго», Пьяццолла. Прослушивание звуко- и видеозаписей своих выступлений, и обсуждение сильных и слабых сторон.
20.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Развитие умения самостоятельного выбора аппликатуры и позиций.	«Вальс», Петров, «Либертанго», Пьяццолла. Развитие умения самостоятельного выбора аппликатуры и позиций.
21.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Развитие полученных навыков игры в оркестре.	«Вальс», Петров, «Либертанго», Пьяццолла. Развитие полученных навыков игры в оркестре.
22.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Темповая и динамическая работа с концертмейстером.	«Вальс», Петров, «Либертанго», Пьяццолла. Темповая и динамическая работа с концертмейстером.
23.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Развитие навыков быстроты и правильности чтения партии с листа (большими группами).	«Вальс», Петров, «Либертанго», Пьяццолла. Развитие навыков быстроты и правильности чтения партии с листа (большими группами).
24.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Использование новых штрихов и приёмов в ансамблевой игре.	«Вальс», Петров, «Либертанго», Пьяццолла. Использование новых штрихов и приёмов в ансамблевой игре.
25.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Исполнение произведения в необходимом темпе.	«Вальс», Петров, «Либертанго», Пьяццолла. Исполнение произведения в необходимом темпе.
26.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.	«Вальс», Петров, «Либертанго», Пьяццолла. Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.
27.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Раздача партий и постановка задачи самостоятельного разбора. Развитие навыков самостоятельной работы.	«Вальс», Петров, «Либертанго», Пьяццолла. Раздача партий и постановка задачи самостоятельного разбора. Развитие навыков самостоятельной работы.
28.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведений на занятиях всем составом (без разделения на группы) по частям со счётом.	«Вальс», Петров, «Либертанго», Пьяццолла. Разбор произведений на занятиях всем составом (без разделения на группы) по частям со счётом.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
29.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.	«Вальс», Петров, «Либертанго», Пьяццолла. Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.
30.		2	<i>Концертные выступления.</i> Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня	Участие в мастер-классе. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.
31.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.	«Вальс», Петров, «Либертанго», Пьяццолла. Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.
32.		2	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с произведениями мировой классики в исполнении профессиональных музыкантов.	Знакомство с произведениями мировой классики в исполнении профессиональных музыкантов. Обыгрывание программы.
33.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Беседы о необходимости исполнения конкретного произведения (основные сведения из биографии композитора, краткий обзор творчества, история написания, тематика, особенности стиля).	Тамарин Беседы о необходимости исполнения конкретного произведения (основные сведения из биографии композитора, краткий обзор творчества, история написания, тематика, особенности стиля).
34.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение частей в целое произведение.	«Старинный гобелен», Тамарин Соединение частей в целое произведение.
35.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Включение каждого участника коллектива в процессе создания художественного образа произведения.	«Старинный гобелен», Тамарин Включение каждого участника коллектива в процессе создания художественного образа произведения.
36.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.	«Старинный гобелен», Тамарин Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
37.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Исполнение произведения в необходимом темпе.	«Старинный гобелен», Тамарин Исполнение произведения в необходимом темпе.
38.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Темповая и динамическая работа с концертмейстером.	«Старинный гобелен», Тамарин Темповая и динамическая работа с концертмейстером.
39.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Использование новых штрихов и приёмов в ансамблевой игре.	«Старинный гобелен», Тамарин Использование новых штрихов и приёмов в ансамблевой игре.
40.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.	«Старинный гобелен», Тамарин Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.
41.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над технически сложными местами.	«Старинный гобелен», Тамарин Работа над технически сложными местами.
42.		2	<i>Развитие технических навыков:</i> Соединение частей в целое произведение.	«Старинный гобелен», Тамарин Соединение частей в целое произведение.
43.		2	<i>Слушание музыки.</i> Посещение концертных залов, выставок, музеев города и пригородов.	Посещение концертных залов, выставок, музеев города и пригородов.
44.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Раздача партий и постановка задачи самостоятельного разбора. Развитие навыков самостоятельной работы.	«Старинный гобелен», Тамарин, «С чего начинается Родина», Блантер. Раздача партий и постановка задачи самостоятельного разбора. Развитие навыков самостоятельной работы.
45.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведений на занятиях всем составом (без разделения на группы) по частям со счётом.	«Старинный гобелен», Тамарин, «С чего начинается Родина», Блантер. Разбор произведений на занятиях всем составом (без разделения на группы) по частям со счётом.
46.		2	<i>Концертные выступления.</i> Участие в отчётных концертах и тематических концертах (ко Дню учителя, ко Дню снятия блокады Ленинграда, к 8 Марта, ко Дню Победы и т.д.).	Концерт к 8 Марта.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
47.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.	«Старинный гобелен», Тамарин, «С чего начинается Родина», Блантер. Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.
48.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение частей в целое произведение.	«Старинный гобелен», Тамарин, «С чего начинается Родина», Блантер. Соединение частей в целое произведение.
49.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.	«Старинный гобелен», Тамарин, «С чего начинается Родина», Блантер. Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.
50.		2	<i>Концертные выступления.</i> Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.	Всероссийский Фестиваль «Улыбнитесь друг другу».
51.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Включение каждого участника коллектива в процессе создания художественного образа произведения.	«Старинный гобелен», Тамарин, «С чего начинается Родина», Блантер. Включение каждого участника коллектива в процессе создания художественного образа произведения.
52.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.	«Старинный гобелен», Тамарин, «С чего начинается Родина», Блантер. Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.
53.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Исполнение произведения в необходимом темпе.	«Старинный гобелен», Тамарин, «С чего начинается Родина», Блантер. Исполнение произведения в необходимом темпе.
54.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Развитие навыков быстроты и правильности чтения партии с листа (большими группами).	«Старинный гобелен», Тамарин, «С чего начинается Родина», Блантер. Развитие навыков быстроты и правильности чтения партии с листа (большими группами).
55.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Развитие умения самостоятельного выбора аппликатуры и позиций.	«Старинный гобелен», Тамарин, «С чего начинается Родина», Блантер. Развитие умения самостоятельного выбора аппликатуры и позиций.
56.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Исполнение произведения в необходимом темпе.	«Старинный гобелен», Тамарин, «С чего начинается Родина», Блантер. Исполнение произведения в необходимом темпе.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
57.		2	<i>Слушание музыки.</i> Посещение концертных залов, выставок, музеев города и пригородов.	Посещение концертных залов, выставок, музеев города и пригородов.
58.		2	<i>Концертные выступления.</i> Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.	Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.
59.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведений на занятиях всем составом (без разделения на группы) по частям со счётом.	«Старинный гобелен», Тамарин, «С чего начинается Родина», Блантер. Разбор произведений на занятиях всем составом (без разделения на группы) по частям со счётом.
60.		2	<i>Слушание музыки.</i> Привитие желания к самостоятельному посещению мероприятий и совместному обсуждению их	Привитие желания к самостоятельному посещению мероприятий и совместному обсуждению их.
61.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.	«Старинный гобелен», Тамарин, «С чего начинается Родина», Блантер. Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.
62.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.	«Старинный гобелен», Тамарин, «С чего начинается Родина», Блантер. Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.
63.		2	<i>Концертные выступления.</i> Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня	Участие в мастер-классе. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.
64.		2	<i>Концертные выступления.</i> Участие в отчётных концертах и тематических концертах (ко Дню учителя, ко Дню снятия блокады Ленинграда, к 8 Марта, ко Дню Победы и т.д.).	Концерт ко Дню Победы. Участие в отчётных концертах и тематических концертах (ко Дню учителя, ко Дню снятия блокады Ленинграда, к 8 Марта, ко Дню Победы и т.д.).
65.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.	«Старинный гобелен», Тамарин, «С чего начинается Родина», Блантер. Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
66.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Включение каждого участника коллектива в процессе создания художественного образа произведения.	«Старинный гобелен», Тамарин, «С чего начинается Родина», Блантер. Включение каждого участника коллектива в процессе создания художественного образа произведения.
67.		2	<i>Концертные выступления.</i> Анализ выступления	Участие в конкурсах и фестивалях. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.
68.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение частей в целое произведение.	«Старинный гобелен», Тамарин, «С чего начинается Родина», Блантер. Соединение частей в целое произведение.
69.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведений на занятиях всем составом (без разделения на группы) по частям со счётом.	«Старинный гобелен», Тамарин, «С чего начинается Родина», Блантер. Разбор произведений на занятиях всем составом (без разделения на группы) по частям со счётом.
70.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.	«Старинный гобелен», Тамарин, «С чего начинается Родина», Блантер. Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.
71.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.	«Старинный гобелен», Тамарин, «С чего начинается Родина», Блантер. Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.
72.		2	<i>Итоговое занятие.</i>	Подведение итогов участия в концертах и конкурсных выступлениях различного уровня.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ИГРАЕМ В ОРКЕСТРЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»
(старший состав)
2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ

Обучающие:

1. Углубление знаний логических принципов, на которых базируется нотная грамота. Совершенствование навыков работы с оркестровыми партиями.
2. Совершенствование теоретических и практических навыков игры на оркестровых музыкальных инструментах.
3. Совершенствование навыков ансамблевой игры соответствующего уровня.
4. Совершенствование навыков ориентирования в характере движения мелодии. Слушание музыки
5. Совершенствование навыков культуры поведения во время подготовки к концерту и в процессе выступления.

Развивающие:

1. Совершенствование творческих способностей и исполнительской культуры обучающихся.
2. Углубление интереса к занятиям музыкой как основы самостоятельной мотивации к обучению.
3. Совершенствование понимания важности активной жизненной позиции, нравственно-этических принципов и привычек.

Воспитательные:

1. Совершенствование умения строить равноправные отношения с участниками коллектива, основанные на взаимопонимании.
2. Совершенствование коммуникативных навыков обучающихся, воспитание потребности к общению и творчеству.
3. Закрепление у обучающихся чувства уважения к прошлому и настоящему российского государства, истории, традициям и культуре его народов путём подбора для исполнения соответствующего музыкального репертуара, слушания музыки и участия в культурно-экскурсионных мероприятиях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

1. Овладение логическими принципами, на которых базируется нотная грамота. Освоение навыков работы с оркестровыми партиями.
2. Овладение теоретическими и практическими навыками игры на оркестровых музыкальных инструментах.
3. Овладение навыками ансамблевой игры соответствующего уровня.
4. Овладение навыками ориентирования в характере движения мелодии. Получение навыков звукового воображения.
5. Овладение навыками культуры поведения во время подготовки к концерту и в процессе выступления.

Метапредметные:

1. Достижение уровня развития творческих способностей и исполнительской культуры обучающихся, соответствующих возрасту и периоду обучения.
2. Овладение навыками самостоятельной мотивации к обучению музыке.
3. Достижение соответствующего возрасту уровня активности жизненной позиции, нравственно-этических принципов и привычек.

Личностные:

1. Овладение обучающимися навыками построения равноправных отношений с участниками коллектива, основанных на взаимопонимании.
2. Овладение обучающимися коммуникативными навыками общения в творческом коллективе.
3. Овладение обучающимися навыками уважительного отношения к прошлому и настоящему российского государства, истории, традициям и культуре его народов путём подбора для исполнения соответствующего музыкального репертуара, слушания музыки и участия в культурно-экскурсионных мероприятиях.

СОДЕРЖАНИЕ

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие		
	Правила поведения на занятиях, репетициях и концертах. Распределение каждого участника по партиям в оркестре. Режим занятий, необходимые материалы для занятий, техника безопасности. Распределение каждого участника по партиям в оркестре по результатам прослушивания.	
Развитие технических навыков:		
Чтение партий с листа по группам.	Звуковысотное строение мелодии, тональность, знаки альтерации, размер, ритм.	Разбор текста, исправление допущенных ошибок.
Развитие быстроты и точности опознания знаков.	Правила быстрого восприятия и понимания нотного текста.	Наработка уверенности прочтения партии.
Работа над технически сложными местами.	Нахождение нужных приёмов освобождения аппарата, тренировка беглости, силы и цепкости пальцев.	Отработка техники трудных мест с разными техническими задачами, наработка свободы и беглости в исполнении.
Изучение новых штрихов и способов звукоизвлечения.	Продолжительное легато, лёгкие аккорды и двойные ноты, пиццикато, нон легато.	Освоение и отработка новых штрихов.
Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	Знакомство с новыми ритмами, объяснение правил их исполнения с использованием различных штрихов.	Игра одинаковыми приёмами в группах.
Уточнение темповых, ритмических и динамических особенностей при игре с концертмейстером.	Выстраивание динамического, темпового и ритмического плана произведения в оркестре с концертмейстером.	Наработка умения держать темп в оркестре с концертмейстером.
Правильная посадка и постановка рук.	Освоение новых приёмов игры на русских народных инструментах.	Работа над свободой рук, лёгкостью исполнения.
Развитие полученных навыков игры в оркестре.	Основные принципы построения фраз с единым дыханием.	Работа над голосоведением, слуховой контроль.
Работа над репертуаром:		

Тема	Теория	Практика
Повторение теоретических и практических знаний, приобретённых в прошлом году.	Повторение пройденной нотной теории.	Повтор произведений, выученных в прошлом году.
Беседа о композиторах и художественной ценности произведений нового репертуара.	Биографии композиторов, истории создания произведений, музыкальные образы произведений.	Прослушивание звукозаписей произведений в исполнении профессиональных музыкантов.
Разбор произведений большими группами (по 2 – 3 партии) по частям.	Разбор музыкальных текстов.	Разбор произведений по частям группами (по партиям). Чтение нотного текста с листа.
Соединение групп в ансамбль.	Освоение понимания фактуры произведения.	Проучивание фрагментов произведений по голосам, наработка слухового контроля за качеством звучания, наработка свободы координационных движений. Соединение голосов в ансамбль.
Работа над произведениями в разных темпах, со счётом.	Совпадения метрических долей, укладывание метрического рисунка в метрические доли.	Наработка умения играть в нужном темпе, держать темп.
Работа над динамическими оттенками в партиях.	Распределение динамических оттенков по партиям согласно значимости, понятие кульминаций.	Игра кульминаций единым нюансом.
Развитие представления целостности произведения.	Охват произведения в целом.	Работа над слаженностью игры, единством движения и эмоционального настроения.
Выбор динамических оттенков в зависимости от функции голоса в оркестре.	Выстраивание динамического плана произведения. Анализ структуры произведения.	Наработка динамических волн. Яркого звучания в кульминационных точках, образность в исполнении оттенков.
Работа над балансом звучания.	Приёмы звукоизвлечения, анализ движений.	Наработка качества взятия звука и слухового контроля.
Обыгрывание каждого произведения перед участием в концертном выступлении.	Значение репетиционного процесса для качества выступления.	Проигрывание готовых произведений, подготовка к выступлениям.
Психологическая подготовка участников оркестра к выступлениям.	Развитие психологической устойчивости к стрессовым ситуациям, связанным с нахождением на сцене.	Психологический настрой участников коллектива перед выступлением. Мотивация на успешное выступление.
Слушание музыки:		

Тема	Теория	Практика
Прослушивание звукозаписей и посещение концертных залов города.	Беседы о музыке, композиторах, стилях и формах музыкальных произведений.	Прослушивание звукозаписей профессиональных музыкантов.
Знакомство с произведениями русской и советской классики.	Беседы о русской и советской классической музыке и искусстве.	Посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов.
Беседы после проведения мероприятий.	Обсуждение услышанного и увиденного на мероприятии.	Анализ приобретённой информации.
Выступления:		
Участие в отчётных концертах и тематических концертах (ко Дню учителя, ко Дню снятия блокады Ленинграда, к 8 Марта, ко Дню Победы и т.д.).	Развитие психологической устойчивости к стрессовым ситуациям, связанным с нахождением на сцене.	Психологический настрой участников коллектива перед выступлением. Мотивация на успешное выступление.
Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.	Основы культуры поведения на выступлении, внешний вид, эмоциональный настрой.	Выход на сцену, уход со сцены, правильная реакция на аплодисменты световые и звуковые эффекты и помехи.
Анализ выступлений.	Важность объективной оценки собственного выступления для дальнейшего развития.	Работа над объективностью оценки собственных выступлений.
Итоговое занятие:		
Анализ результатов участия в мероприятиях.	Подведение итогов участия в концертах и конкурсных выступлениях различного уровня.	

Календарно-тематический план (старший состав 2-й год обучения)

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
1.		2	Вводное занятие.	Правила поведения на занятиях, репетициях и концертах.
2.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Повторение практических и теоретических знаний, приобретённых в прошлом году.	Повторение теоретических и практических знаний, приобретённых в прошлом году.
3.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Повторение практических и теоретических знаний, приобретённых в прошлом году.	Повторение теоретических и практических знаний, приобретённых в прошлом году.
4.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Повторение практических и теоретических знаний, приобретённых в прошлом году.	Повторение практических и теоретических знаний, приобретённых в прошлом году.
5.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Обсуждение выбранного педагогом материала.	«Тройка», Свиридов, «Романс», Свиридов. Обсуждение выбранного педагогом материала.
6.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Изучение основ принципов составления репертуара.	«Тройка», Свиридов, «Романс», Свиридов. Изучение основ принципов составления репертуара.
7.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Знакомство с различными видами музыкального исполнительства.	«Тройка», Свиридов, «Романс», Свиридов. Знакомство с различными видами музыкального исполнительства.
8.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Правильная посадка и постановка рук.	«Тройка», Свиридов, «Романс», Свиридов. Правильная посадка и постановка рук.
9.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Беседы о необходимости исполнения конкретного произведения (основные сведения из биографии композитора, краткий обзор творчества, история написания, тематика, особенности стиля).	Свиридов Беседы о необходимости исполнения конкретного произведения (основные сведения из биографии композитора, краткий обзор творчества, история написания, тематика, особенности стиля).
10.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Развитие умения самостоятельного выбора аппликатуры и позиций.	«Тройка», Свиридов, «Романс», Свиридов. Развитие умения самостоятельного выбора аппликатуры и позиций.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
11.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над технически сложными местами.	«Тройка», Свиридов Работа над технически сложными местами.
12.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Раздача партий и постановка задачи самостоятельного разбора. Развитие навыков самостоятельной работы.	«Тройка», Свиридов, «Романс», Свиридов. Раздача партий и постановка задачи самостоятельного разбора. Развитие навыков самостоятельной работы.
13.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведений на занятиях всем составом (без разделения на группы) по частям со счётом.	«Тройка», Свиридов, «Романс», Свиридов. Разбор произведений на занятиях всем составом (без разделения на группы) по частям со счётом.
14.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.	«Тройка», Свиридов, «Романс», Свиридов. Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.
15.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение частей в целое произведение.	«Тройка», Свиридов, «Романс», Свиридов. Соединение частей в целое произведение.
16.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Включение каждого участника коллектива в процессе создания художественного образа произведения.	«Тройка», Свиридов, «Романс», Свиридов. Включение каждого участника коллектива в процессе создания художественного образа произведения.
17.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.	«Тройка», Свиридов, «Романс», Свиридов. Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.
18.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Исполнение произведения в необходимом темпе.	«Тройка», Свиридов, «Романс», Свиридов. Исполнение произведения в необходимом темпе.
19.		2	<i>Слушание музыки.</i> Прослушивание звуко- и видеозаписей своих выступлений, и обсуждение сильных и слабых сторон.	«Тройка», Свиридов, «Романс», Свиридов. Прослушивание звуко- и видеозаписей своих выступлений, и обсуждение сильных и слабых сторон.
20.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Развитие умения самостоятельного выбора аппликатуры и позиций.	«Тройка», Свиридов, «Романс», Свиридов. Развитие умения самостоятельного выбора аппликатуры и позиций.
21.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Развитие полученных навыков игры в оркестре.	«Тройка», Свиридов, «Романс», Свиридов. Развитие полученных навыков игры в оркестре.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
22.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Темповая и динамическая работа с концертмейстером.	«Тройка», Свиридов, «Романс», Свиридов. Темповая и динамическая работа с концертмейстером.
23.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Развитие навыков быстроты и правильности чтения партии с листа (большими группами).	«Тройка», Свиридов, «Романс», Свиридов. Развитие навыков быстроты и правильности чтения партии с листа (большими группами).
24.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Использование новых штрихов и приёмов в ансамблевой игре.	«Тройка», Свиридов, «Романс», Свиридов. Использование новых штрихов и приёмов в ансамблевой игре.
25.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Исполнение произведения в необходимом темпе.	«Тройка», Свиридов, «Романс», Свиридов. Развитие полученных навыков игры в оркестре. Раз Исполнение произведения в необходимом темпе.
26.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.	«Тройка», Свиридов, «Романс», Свиридов. Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.
27.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Раздача партий и постановка задачи самостоятельного разбора. Развитие навыков самостоятельной работы.	«Тройка», Свиридов, «Романс», Свиридов. Раздача партий и постановка задачи самостоятельного разбора. Развитие навыков самостоятельной работы.
28.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведений на занятиях всем составом (без деления на группы) по частям со счётом.	«Тройка», Свиридов, «Романс», Свиридов. Разбор произведений на занятиях всем составом (без деления на группы) по частям со счётом.
29.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.	«Тройка», Свиридов, «Романс», Свиридов. Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.
30.		2	<i>Концертные выступления.</i> Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня	Участие в мастер-классе. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
31.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.	Повторение. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств. Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.
32.		2	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с произведениями мировой классики в исполнении профессиональных музыкантов.	Знакомство с произведениями мировой классики в исполнении профессиональных музыкантов.
33.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Беседы о необходимости исполнения конкретного произведения (основные сведения из биографии композитора, краткий обзор творчества, история написания, тематика, особенности стиля).	Беседы о необходимости исполнения конкретного произведения (основные сведения из биографии композитора, краткий обзор творчества, история написания, тематика, особенности стиля).
34.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение частей в целое произведение.	«Вальс», Свиридов Соединение частей в целое произведение.
35.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Включение каждого участника коллектива в процессе создания художественного образа произведения.	«Вальс», Свиридов Включение каждого участника коллектива в процессе создания художественного образа произведения.
36.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.	«Вальс», Свиридов Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.
37.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Исполнение произведения в необходимом темпе.	«Вальс», Свиридов Исполнение произведения в необходимом темпе.
38.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Темповая и динамическая работа с концертмейстером.	«Вальс», Свиридов Темповая и динамическая работа с концертмейстером.
39.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Использование новых штрихов и приёмов в ансамблевой игре.	«Вальс», Свиридов Использование новых штрихов и приёмов в ансамблевой игре

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
40.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.	«Вальс», Свиридов Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.
41.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над технически сложными местами.	«Вальс», Свиридов Работа над технически сложными местами.
42.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Соединение частей в целое произведение.	«Вальс», Свиридов Соединение частей в целое произведение.
43.		2	<i>Слушание музыки.</i> Посещение концертных залов, выставок, музеев города и пригородов.	Посещение концертных залов, выставок, музеев города и пригородов.
44.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Раздача партий и постановка задачи самостоятельного разбора. Развитие навыков самостоятельной работы.	«Как на нашей речке», обр. р.н.п. Раздача партий и постановка задачи самостоятельного разбора. Развитие навыков самостоятельной работы.
45.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Раздача партий и постановка задачи самостоятельного разбора. Развитие навыков самостоятельной работы.	«Как на нашей речке», обр. р.н.п. Раздача партий и постановка задачи самостоятельного разбора. Развитие навыков самостоятельной работы.
46.		2	<i>Концертные выступления.</i> Участие в отчётных концертах и тематических концертах (ко Дню учителя, ко Дню снятия блокады Ленинграда, к 8 Марта, ко Дню Победы и т.д.).	Концерт к 8 Марта. Участие в отчётных концертах и тематических концертах (ко Дню учителя, ко Дню снятия блокады Ленинграда, к 8 Марта, ко Дню Победы и т.д.).
47.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.	«Как на нашей речке», обр. р.н.п. Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.
48.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение частей в целое произведение.	«Как на нашей речке», обр. р.н.п. Соединение частей в целое произведение.
49.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.	«Как на нашей речке», обр. р.н.п. Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
50.		2	<i>Концертные выступления.</i> Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.	Всероссийский Фестиваль «Улыбнитесь друг другу». Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.
51.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Включение каждого участника коллектива в процессе создания художественного образа произведения.	«Как на нашей речке», обр. р.н.п. Включение каждого участника коллектива в процессе создания художественного образа произведения.
52.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.	«Как на нашей речке», обр. р.н.п. Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.
53.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Исполнение произведения в необходимом темпе.	«Как на нашей речке», обр. р.н.п. Исполнение произведения в необходимом темпе.
54.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Развитие навыков быстроты и правильности чтения партии с листа (большими группами).	«Как на нашей речке», обр. р.н.п. Развитие навыков быстроты и правильности чтения партии с листа (большими группами).
55.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Развитие умения самостоятельного выбора аппликатуры и позиций.	«Как на нашей речке», обр. р.н.п. Развитие умения самостоятельного выбора аппликатуры и позиций.
56.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Исполнение произведения в необходимом темпе.	«Как на нашей речке», обр. р.н.п. Исполнение произведения в необходимом темпе.
57.		2	<i>Слушание музыки.</i> Посещение концертных залов, выставок, музеев города и пригородов.	Посещение концертных залов, выставок, музеев города и пригородов.
58.		2	<i>Концертные выступления.</i> Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.	Участие в конкурсах и фестивалях. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.
59.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведений на занятиях всем составом (без деления на группы) по частям со счётом	«Вальс», Свиридов, «Как на нашей речке», обр. р.н.п. Разбор произведений на занятиях всем составом (без деления на группы) по частям со счётом
60.		2	<i>Слушание музыки.</i> Привитие желания к самостоятельному посещению мероприятий и совместному обсуждению их	Привитие желания к самостоятельному посещению мероприятий и совместному обсуждению их

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
61.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.	«Как на нашей речке», обр. р.н.п. Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.
62.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.	«Вальс», Свиридов, «Как на нашей речке», обр. р.н.п. Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.
63.		2	<i>Концертные выступления.</i> Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня	Участие в мастер-классе. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке
64.		2	<i>Концертные выступления.</i> Участие в отчётных концертах и тематических концертах (ко Дню учителя, ко Дню снятия блокады Ленинграда, к 8 Марта, ко Дню Победы и т.д.).	Концерт ко Дню Победы. Участие в отчётных концертах и тематических концертах (ко Дню учителя, ко Дню снятия блокады Ленинграда, к 8 Марта, ко Дню Победы и т.д.).
65.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.	«Вальс», Свиридов, «Как на нашей речке», обр. р.н.п. Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.
66.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Включение каждого участника коллектива в процессе создания художественного образа произведения.	«Вальс», Свиридов, «Как на нашей речке», обр. р.н.п. Включение каждого участника коллектива в процессе создания художественного образа произведения.
67.		2	<i>Концертные выступления.</i> Анализ выступления	Участие в конкурсах и фестивалях. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.
68.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение частей в целое произведение.	«Вальс», Свиридов, «Как на нашей речке», обр. р.н.п. Соединение частей в целое произведение.
69.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведений на занятиях всем составом (без разделения на группы) по частям со счётом.	«Вальс», Свиридов, «Как на нашей речке», обр. р.н.п. Разбор произведений на занятиях всем составом (без разделения на группы) по частям со счётом.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
70.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.	«Вальс», Свиридов, «Как на нашей речке», обр. р.н.п. Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.
71.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.	«Вальс», Свиридов, «Как на нашей речке», обр. р.н.п. Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.
72.		2	<i>Итоговое занятие.</i>	Подведение итогов участия в концертах и конкурсных выступлениях различного уровня.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ИГРАЕМ В ОРКЕСТРЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»
(старший состав)
3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ
ЗАДАЧИ

Обучающие:

1. Совершенствование, развитие, практическое применение полученных знаний нотной грамоты. Совершенствование навыков работы с оркестровыми партиями.
2. Совершенствование навыков практического применения технических приёмов и способов звукоизвлечения.
3. Совершенствование и практическое применение навыков ансамблевой игры.
4. Совершенствование и практическое применение навыков разбора конкретных произведений с определением их характера, перемены ритма, динамических оттенков, выразительности музыкальных фраз.
5. Совершенствование навыков свободного поведения во время проведения концертов.

Развивающие:

1. Совершенствование музыкальных и творческих способностей обучающихся. Побуждение к нравственно-этическим переживаниям через музыкальное исполнительство.
2. Совершенствование основных личностных качеств обучающихся в процессе обучения.
3. Совершенствование патриотического сознания, системы нравственных межличностных отношений.

Воспитательные:

1. Закрепление нравственно и эмоционально благоприятной среды в коллективе.
2. Закрепление умения обучающихся аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
3. Закрепление у обучающихся чувства уважения к прошлому и настоящему российского государства, истории, традициям и культуре его народов путём подбора для исполнения соответствующего музыкального репертуара, слушания музыки и участия в культурно-экскурсионных мероприятиях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

1. Овладение и практическое применение полученных знаний нотной грамоты. Освоение навыков работы с оркестровыми партиями.
2. Овладение навыками практического применения технических приёмов и способов звукоизвлечения.
3. Овладение и практическое применение навыков ансамблевой игры.
4. Овладение и практическое применение навыков разбора конкретных произведений с определением их характера, перемены ритма, динамических оттенков, выразительности музыкальных фраз.
5. Овладение навыками свободного поведения во время проведения концертов.

Метапредметные:

1. Достижение уровня развития музыкальных и творческих способностей обучающихся, нравственно-этических переживаний, соответствующих возрасту и периоду обучения.
2. Достижение соответствующего возрасту уровня основных личностных качеств обучающихся.
3. Достижение соответствующего возрасту уровня патриотического сознания, системы нравственных межличностных отношений.

Личностные:

1. Достижение нравственно и эмоционально благоприятной среды в коллективе.
2. Овладение обучающимися способностью к самооценке и навыком стремления к познанию себя и своего места в творческом коллективе.
3. Овладение обучающимися навыками уважительного отношения к прошлому и настоящему российского государства, истории, традициям и культуре его народов путём подбора для исполнения соответствующего музыкального репертуара, слушания музыки и участия в культурно-экскурсионных мероприятиях.

СОДЕРЖАНИЕ

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие		
	Правила поведения на занятиях, репетициях и концертах. Распределение каждого участника по партиям в оркестре. Режим занятий, необходимые материалы для занятий, техника безопасности. Распределение каждого участника по партиям в оркестре по результатам прослушивания.	
Развитие технических навыков:		
Чтение партий с листа по группам.	Звуковысотное строение мелодии, тональность, знаки альтерации, размер, ритм.	Разбор текста, исправление допущенных ошибок.
Развитие быстроты и точности опознания знаков.	Правила быстрого восприятия и понимания нотного текста.	Наработка уверенности прочтения партии.
Работа над технически сложными местами.	Нахождение нужных приёмов освобождения аппарата, тренировка беглости, силы и цепкости пальцев.	Отработка техники трудных мест с разными техническими задачами, наработка свободы и беглости в исполнении.
Изучение новых штрихов и способов звукоизвлечения.	Продолжительное легато, лёгкие аккорды и двойные ноты, пиццикато, нон легато.	Освоение и отработка новых штрихов.
Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	Знакомство с новыми ритмами, объяснение правил их исполнения с использованием различных штрихов.	Игра одинаковыми приёмами в группах.
Уточнение темповых, ритмических и динамических особенностей при игре с концертмейстером.	Выстраивание динамического, темпового и ритмического плана произведения в оркестре с концертмейстером.	Наработка умения держать темп в оркестре с концертмейстером.
Правильная посадка и постановка рук.	Освоение новых приёмов игры на русских народных инструментах.	Работа над свободой рук, лёгкостью исполнения.
Развитие полученных навыков игры в оркестре.	Основные принципы построения фраз с единым дыханием.	Работа над голосоведением, слуховой контроль.
Работа над репертуаром:		

Тема	Теория	Практика
Повторение теоретических и практических знаний, приобретённых в прошлом году.	Повторение пройденной нотной теории.	Повтор произведений, выученных в прошлом году.
Беседа о композиторах и художественной ценности произведений нового репертуара.	Биографии композиторов, истории создания произведений, музыкальные образы произведений.	Прослушивание звукозаписей произведений в исполнении профессиональных музыкантов.
Разбор произведений большими группами (по 2 – 3 партии) по частям.	Разбор музыкальных текстов.	Разбор произведений по частям группами (по партиям). Чтение нотного текста с листа.
Соединение групп в ансамбль.	Освоение понимания фактуры произведения.	Проучивание фрагментов произведений по голосам, наработка слухового контроля за качеством звучания, наработка свободы координационных движений. Соединение голосов в ансамбль.
Работа над произведениями в разных темпах, со счётом.	Совпадения метрических долей, укладывание метрического рисунка в метрические доли.	Наработка умения играть в нужном темпе, держать темп.
Работа над динамическими оттенками в партиях.	Распределение динамических оттенков по партиям согласно значимости, понятие кульминаций.	Игра кульминаций единым нюансом.
Развитие представления целостности произведения.	Охват произведения в целом.	Работа над слаженностью игры, единством движения и эмоционального настроения.
Выбор динамических оттенков в зависимости от функции голоса в оркестре.	Выстраивание динамического плана произведения. Анализ структуры произведения.	Наработка динамических волн. Яркого звучания в кульминационных точках, образность в исполнении оттенков.
Работа над балансом звучания.	Приёмы звукоизвлечения, анализ движений.	Наработка качества взятия звука и слухового контроля.
Обыгрывание каждого произведения перед участием в концертном выступлении.	Значение репетиционного процесса для качества выступления.	Проигрывание готовых произведений, подготовка к выступлениям.
Психологическая подготовка участников оркестра к выступлениям.	Развитие психологической устойчивости к стрессовым ситуациям, связанным с нахождением на сцене.	Психологический настрой участников коллектива перед выступлением. Мотивация на успешное выступление.
Слушание музыки:		

Тема	Теория	Практика
– Прослушивание звукозаписей и посещение концертных залов города.	Беседы о музыке, композиторах, стилях и формах музыкальных произведений.	Прослушивание звукозаписей профессиональных музыкантов.
Знакомство с произведениями русской и советской классики.	Беседы о русской и советской классической музыке и искусстве.	Посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов.
Беседы после проведения мероприятий.	Обсуждение услышанного и увиденного на мероприятии.	Анализ приобретённой информации.
Выступления:		
Участие в отчётных концертах и тематических концертах (ко Дню учителя, ко Дню снятия блокады Ленинграда, к 8 Марта, ко Дню Победы и т.д.).	Развитие психологической устойчивости к стрессовым ситуациям, связанным с нахождением на сцене.	Психологический настрой участников коллектива перед выступлением. Мотивация на успешное выступление.
Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.	Основы культуры поведения на выступлении, внешний вид, эмоциональный настрой.	Выход на сцену, уход со сцены, правильная реакция на аплодисменты световые и звуковые эффекты и помехи.
Анализ выступлений.	Важность объективной оценки собственного выступления для дальнейшего развития.	Работа над объективностью оценки собственных выступлений.
Итоговое занятие:		
Анализ результатов участия в мероприятиях.	Подведение итогов участия в концертах и конкурсных выступлениях различного уровня.	

Календарно-тематический план (старший состав 3-й год обучения)

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
1.		2	Вводное занятие.	Правила поведения на занятиях, репетициях и концертах. Распределение каждого участника по партиям.
2.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Повторение практических и теоретических знаний, приобретённых в прошлом году.	Повторение теоретических и практических знаний, приобретённых в прошлом году.
3.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Повторение практических и теоретических знаний, приобретённых в прошлом году.	Повторение теоретических и практических знаний, приобретённых в прошлом году.
4.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Повторение практических и теоретических знаний, приобретённых в прошлом году.	Повторение теоретических и практических знаний, приобретённых в прошлом году.
5.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Обсуждение выбранного педагогом материала.	«Вальс», Дога, «Старая карусель», Дмитриев. Обсуждение выбранного педагогом материала.
6.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Изучение основ принципов составления репертуара.	«Вальс», Дога. Изучение основ принципов составления репертуара.
7.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Знакомство с различными видами музыкального исполнительства.	«Вальс», Дога. Знакомство с различными видами музыкального исполнительства.
8.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Правильная посадка и постановка рук.	«Вальс», Дога Правильная посадка и постановка рук.
9.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Беседы о необходимости исполнения конкретного произведения (основные сведения из биографии композитора, краткий обзор творчества, история написания, тематика, особенности стиля).	Дога Беседы о необходимости исполнения конкретного произведения (основные сведения из биографии композитора, краткий обзор творчества, история написания, тематика, особенности стиля).
10.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Развитие умения самостоятельного выбора аппликатуры и позиций.	«Вальс», Дога Развитие умения самостоятельного выбора аппликатуры и позиций.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
11.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над технически сложными местами.	«Вальс», Дога Работа над технически сложными местами., ритмической и динамической слаженностью.
12.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Раздача партий и постановка задачи самостоятельного разбора. Развитие навыков самостоятельной работы.	«Вальс», Дога Раздача партий и постановка задачи самостоятельного разбора. Развитие навыков самостоятельной работы.
13.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведений на занятиях всем составом (без разделения на группы) по частям со счётом.	«Вальс», Дога Разбор произведений на занятиях всем составом (без разделения на группы) по частям со счётом.
14.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.	«Вальс», Дога Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.
15.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение частей в целое произведение.	«Вальс», Дога Соединение частей в целое произведение.
16.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Включение каждого участника коллектива в процессе создания художественного образа произведения.	«Вальс», Дога Включение каждого участника коллектива в процессе создания художественного образа произведения.
17.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.	«Вальс», Дога. Т Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.
18.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Исполнение произведения в необходимом темпе.	«Вальс», Дога. Исполнение произведения в необходимом темпе.
19.		2	<i>Слушание музыки.</i> Прослушивание звуко- и видеозаписей своих выступлений, и обсуждение сильных и слабых сторон.	«Вальс», Дога. Прослушивание звуко- и видеозаписей своих выступлений, и обсуждение сильных и слабых сторон.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
20.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Развитие умения самостоятельного выбора аппликатуры и позиций.	«Вальс», Дога. Работа Развитие умения самостоятельного выбора аппликатуры и позиций.
21.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Развитие полученных навыков игры в оркестре.	«Вальс», Дога. Развитие полученных навыков игры в оркестре.
22.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Темповая и динамическая работа с концертмейстером.	«Вальс», Дога. Темповая и динамическая работа с концертмейстером.
23.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Развитие навыков быстроты и правильности чтения партии с листа (большими группами).	«Вальс», Дога. «Развитие навыков быстроты и правильности чтения партии с листа (большими группами).
24.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Использование новых штрихов и приёмов в ансамблевой игре.	«Вальс», Дога. Использование новых штрихов и приёмов в ансамблевой игре.
25.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Исполнение произведения в необходимом темпе.	«Вальс», Дога. Исполнение произведения в необходимом темпе.
26.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.	«Вальс», Дога. Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.
27.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Раздача партий и постановка задачи самостоятельного разбора. Развитие навыков самостоятельной работы.	«Старая карусель», Дмитриев. Раздача партий и постановка задачи самостоятельного разбора. Развитие навыков самостоятельной работы.
28.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведений на занятиях всем составом (без разделения на группы) по частям со счётом.	«Старая карусель», Дмитриев. Разбор произведений на занятиях всем составом (без разделения на группы) по частям со счётом.
29.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.	«Старая карусель», Дмитриев. Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
30.		2	<i>Концертные выступления.</i> Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня	Участие в мастер-классе. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.
31.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.	«Старая карусель», Дмитриев Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.
32.		2	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с произведениями мировой классики в исполнении профессиональных музыкантов.	«Старая карусель», Дмитриев Р Знакомство с произведениями мировой классики в исполнении профессиональных музыкантов.
33.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Беседы о необходимости исполнения конкретного произведения (основные сведения из биографии композитора, краткий обзор творчества, история написания, тематика, особенности стиля).	«Русь», Дудина. Беседы о необходимости исполнения конкретного произведения (основные сведения из биографии композитора, краткий обзор творчества, история написания, тематика, особенности стиля).
34.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение частей в целое произведение.	«Русь», Дудина. Соединение частей в целое произведение.
35.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Включение каждого участника коллектива в процессе создания художественного образа произведения.	«Русь», Дудина. Включение каждого участника коллектива в процессе создания художественного образа произведения.
36.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.	«Русь», Дудина, Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.
37.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Исполнение произведения в необходимом темпе.	«Русь», Дудина. Исполнение произведения в необходимом темпе.
38.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Темповая и динамическая работа с концертмейстером.	«Русь», Дудина Темповая и динамическая работа с концертмейстером.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
39.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Использование новых штрихов и приёмов в ансамблевой игре.	«Русь», Дудина. пользование новых штрихов и приёмов в ансамблевой игре.
40.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.	«Русь», Дудина Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств
41.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над технически сложными местами.	«Русь», Дудина Работа над технически сложными местами.
42.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Соединение частей в целое произведение.	«Русь», Дудина Соединение частей в целое произведение.
43.		2	<i>Слушание музыки.</i> Посещение концертных залов, выставок, музеев города и пригородов.	Посещение концертных залов, выставок, музеев города и пригородов.
44.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Раздача партий и постановка задачи самостоятельного разбора. Развитие навыков самостоятельной работы.	«Прощальный вальс», Флярковский. Соединение частей в целое произведение. Раздача партий и постановка задачи самостоятельного разбора. Развитие навыков самостоятельной работы.
45.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Раздача партий и постановка задачи самостоятельного разбора. Развитие навыков самостоятельной работы.	«Прощальный вальс», Флярковский. Раздача партий и постановка задачи самостоятельного разбора. Развитие навыков самостоятельной работы.
46.		2	<i>Концертные выступления.</i> Участие в отчётных концертах и тематических концертах (ко Дню учителя, ко Дню снятия блокады Ленинграда, к 8 Марта, ко Дню Победы и т.д.).	Концерт к 8 Марта.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
47.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.	«Прощальный вальс», Флярковский. Использование новых штрихов и приёмов в а Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.
48.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение частей в целое произведение.	«Прощальный вальс», Флярковский. Соединение частей в целое произведение.
49.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.	«Русь», Дудина, «Прощальный вальс», Флярковский. Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.
50.		2	<i>Концертные выступления.</i> Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.	Всероссийский Фестиваль «Улыбнитесь друг другу». Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.
51.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Включение каждого участника коллектива в процессе создания художественного образа произведения.	«Русь», Дудина, «Прощальный вальс», Флярковский. Включение каждого участника коллектива в процессе создания художественного образа произведения.
52.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.	«Русь», Дудина, «Прощальный вальс», Флярковский. Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.
53.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Исполнение произведения в необходимом темпе.	«Русь», Дудина, «Прощальный вальс», Флярковский. Исполнение произведения в необходимом темпе.
54.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Развитие навыков быстроты и правильности чтения партии с листа (большими группами).	«Русь», Дудина, «Прощальный вальс», Флярковский. Развитие навыков быстроты и правильности чтения партии с листа (большими группами).
55.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Развитие умения самостоятельного выбора аппликатуры и позиций.	«Русь», Дудина, «Прощальный вальс», Флярковский. Развитие умения самостоятельного выбора аппликатуры и позиций.
56.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Исполнение произведения в необходимом темпе.	«Русь», Дудина, «Прощальный вальс», Флярковский. Исполнение произведения в необходимом темпе.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
57.		2	<i>Слушание музыки.</i> Посещение концертных залов, выставок, музеев города и пригородов.	«Русь», Дудина, «Прощальный вальс», Флярковский. Посещение концертных залов, выставок, музеев города и пригородов.
58.		2	<i>Концертные выступления.</i> Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.	Участие в конкурсах и фестивалях. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.
59.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведений на занятиях всем составом (без разделения на группы) по частям со счётом.	«Русь», Дудина, «Прощальный вальс», Флярковский. Разбор произведений на занятиях всем составом (без разделения на группы) по частям со счётом.
60.		2	<i>Слушание музыки.</i> Привитие желания к самостоятельному посещению мероприятий и совместному обсуждению их.	Привитие желания к самостоятельному посещению мероприятий и совместному обсуждению их.
61.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.	«Русь», Дудина, «Прощальный вальс», Флярковский. Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.
62.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.	«Русь», Дудина, «Прощальный вальс», Флярковский. Обыгрывание программы. Подготовка программы к концертным выступлениям с использованием звукотехнических средств.
63.		2	<i>Концертные выступления.</i> Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня	Участие в мастер-классе. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке
64.		2	<i>Концертные выступления.</i> Участие в отчётных концертах и тематических концертах (ко Дню учителя, ко Дню снятия блокады Ленинграда, к 8 Марта, ко Дню Победы и т.д.).	Концерт ко Дню Победы.
65.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.	«Русь», Дудина, «Прощальный вальс», Флярковский. Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
66.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Включение каждого участника коллектива в процессе создания художественного образа произведения.	«Русь», Дудина, «Прощальный вальс», Флярковский. Включение каждого участника коллектива в процессе создания художественного образа произведения.
67.		2	<i>Концертные выступления.</i> Анализ выступления.	Участие в конкурсах и фестивалях. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.
68.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение частей в целое произведение.	«Русь», Дудина, «Прощальный вальс», Флярковский. Соединение частей в целое произведение.
69.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведений на занятиях всем составом (без разделения на группы) по частям со счётом.	«Русь», Дудина, «Прощальный вальс», Флярковский. Разбор произведений на занятиях всем составом (без разделения на группы) по частям со счётом.
70.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.	«Русь», Дудина, «Прощальный вальс», Флярковский. Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонационными особенностями, ритмической и динамической слаженностью.
71.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.	«Русь», Дудина, «Прощальный вальс», Флярковский. Развитие умения слушать звучание оркестра, ощущать единый ритмический пульс.
72.		2	<i>Итоговое занятие.</i>	Подведение итогов участия в концертах и конкурсных выступлениях различного уровня.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Для реализации данной программы используются следующие педагогические технологии: игровая, здоровьесберегающая, личностно-ориентированная, технология музыкальной импровизации. При необходимости могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Для реализации поставленных задач в процессе обучения по программе используются следующие методы обучения:

- словесный метод (объяснение, беседа);
- наблюдение (прослушивание);
- метод игры (метроритмические игры, игры на развитие музыкальной памяти);
- метод практической работы (музыкальные упражнения, репетиции);
- визуальный метод обучения (видеоматериалы).

Для реализации разделов программы используются следующие дидактические средства: подборка аудиозаписей, видеозаписей.

Для реализации разделов программы используются следующие информационные источники:

Список литературы для педагога:

1. Александров П. Методика обучения игре на народных инструментах, / П. Александров; Л., 1975
2. Александров П. Способы извлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре / П. Александров; М., 1975
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Широков; М., 1979.
4. Еремеева В.Д., Хризман Т.П. Мальчики и девочки. Два разных мира. / В.Д. Еремеева, Т.П. Хризман; СПб., 2003.
5. Казанская В.Г. Педагогическая психология / В.Г. Казанская; СПб., 2003.
6. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижёр / В. Панин; М., 1986
7. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре / В. Чунин; М., 1990.

Список литературы для родителей:

8. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
9. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. – М., 1976.
10. Музыкальная психология, В.И. Петрушин. М., 1997.
11. Современный русский народный оркестр, В.С. Чунин. М., 1981.

Перечень Интернет ресурсов:

№	Содержание	Ссылки на ресурс
1.	Вводное занятие. - История русского народного оркестра - Состав русского народного оркестра	www.rosculture.ru
2.	Развитие технических навыков. - Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах - Работа над штрихами, ритмическими оттенками, звукоизвлечением	http://musicfancy.net/ http://notes.tarakanov.net/
3.	Работа над репертуаром. - Беседы об исполняемых произведениях	https://domranote.ru/
4.	Слушание музыки. - Прослушивание записей исполнителей на русских народных инструментах	http://skomorokhi.narod.ru/ http://terem-quartet.com/
5.	Выступления. - Просмотр и анализ записей собственных выступлений	Записи на CD, DVD, флеш-накопителях

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП проводятся:

Входной контроль проводится в начале учебного года с целью оценки стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе. Формы входного контроля: прослушивание, наблюдение, анализ выполнения заданий педагога.

Текущий контроль проводится на занятиях в течение учебного года с целью отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся в формах: педагогическое наблюдение. При проведении текущего контроля используются следующие диагностические методики: наблюдение, анализ результатов деятельности.

Текущий контроль в форме наблюдения за выполнением конкретного учебного (творческого) задания происходит по показателям: включённость учащегося в занятие; самостоятельность в выполнении задания; интерес к выполнению задания; качество выполнения задания; коммуникабельность на занятии.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в полугодие с целью отслеживания уровня достижения результатов программы в формах: измерения показателя предметного уровня, педагогического наблюдения с целью анализа педагогом динамики качества выполнения учебных заданий учащимися, участия и достижения учащихся в творческих конкурсных мероприятиях, анализ приобретённых личностных результатов.

При проведении промежуточной аттестации используются следующие диагностические методики: тест, наблюдение, прослушивание, анализ результатов деятельности.

Промежуточная аттестация для определения уровня предметных достижений обучающихся проводится в форме измерения предметных результатов. Диагностические исследования направлены на выявление уровня знаний, умений, навыков и представлений о музыкальном искусстве.

Промежуточная аттестация для определения уровня сформированности метапредметных компетенций обучающихся проводится в форме педагогического наблюдения по показателям, отражающим развивающие задачи программы, заложенные в рамках изучения разделов программы.

Промежуточная аттестация для определения уровня личностных достижений обучающихся проводится в форме педагогического наблюдения и анализа показателей, отражающих воспитательные задачи программы, достигнутых в рамках соответствующего

уровня программы.

Результат промежуточной аттестации по каждому из видов результатов сводится в Карту «Итоговая информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы за полугодие», в которой количественные показатели предметных, метапредметных, личностных достижений суммируются, определяется уровень результативности (высокий, средний, низкий) освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися за отчётный период (первое, второе полугодие учебного года).

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися ДОП. Формы, диагностические методики и формы фиксации итогового контроля аналогичны используемым для промежуточной аттестации. Показатели охватывают все пройденные темы программы.

КАРТА ОТСЛЕЖИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Ф.И.О. учащегося	Параметры результативности освоения программы														Уровень результативности
		I полугодие						Общая сумма баллов	II полугодие						Общая сумма баллов	
		Теоретические знания нотной грамоты	Практическое применение знаний нотной грамоты	Навыки игры на инструментах	Навыки ансамблевой игры	Выразительность исполнения	Навыки публичного выступления		Теоретические знания нотной грамоты	Практическое применение знаний нотной грамоты	Навыки игры на инструментах	Навыки игры в ансамбле	Выразительность исполнения	Навыки публичного выступления		

1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень.

Обработка и интерпретация результатов:

1-8 баллов – программа в целом освоена на низком уровне;

9-14 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

15-18 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

КАРТА СФОРМИРОВАННОСТИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Ф.И.О учащегося	Параметры результативности освоения программы														Уровень результативности		
		I полугодие							II полугодие									
		Эмоциональность исполнения	Навыки самостоятельной учебной деятельности	Умение давать оценку своим действиям	Умение оценивать исполнение	Проявление нравственно-этических и гражданских качеств	Умение организовать своё время	Общая сумма баллов	Эмоциональность исполнения	Навыки самостоятельной учебной деятельности	Умение давать оценку своим действиям	Умение оценивать исполнение	Проявление нравственно-этических и гражданских качеств	Умение организовать своё время	Общая сумма баллов			

1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень.

Обработка и интерпретация результатов:

1-8 баллов – программа в целом освоена на низком уровне;

9-14 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

15-18 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

КАРТА ОТСЛЕЖИВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Ф.И.О. учащегося	Параметры результативности освоения программы											Уровень результативности				
		I полугодие					Общая сумма баллов	II полугодие						Общая сумма баллов			
		Взаимодействие в коллективе	Толерантность	Умение отстаивать свою точку зрения	Знание и понимание народной исполнительской культуры	Опыт социально-значимой деятельности		Взаимодействие в коллективе	Толерантность	Умение отстаивать свою точку зрения	Знание и понимание народной исполнительской культуры	Опыт социально-значимой деятельности					

1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень.

Обработка и интерпретация результатов:

1-8 баллов – программа в целом освоена на низком уровне;

9-14 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

15-18 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год				144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год				144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год				144	2 раза в неделю по 2 часа