



## **СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	9
3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ .....	17
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	67
5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	75

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих документов:

- Закона Российской Федерации ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 (п. 5 ст. 13; п. 6 ст. 28);
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказа Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения КО № 617-Р от 01.03.2017 «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Положения «О порядке проектирования и утверждения ДОП» в ГБОУ лицей № 384 Кировского района Санкт-Петербурга.

### **Направленность**

Программа «Играем в оркестре русских народных инструментов» для обучающихся 6-11 лет является общеразвивающей и имеет **художественную направленность**.

### **Адресат программы**

Данная программа предназначена для обучающихся 6-11 лет, имеющих склонность и проявляющих интерес к исполнительскому творчеству в оркестре:

- 1 год обучения – 6-8 лет;
- 2 год обучения – 8-9 лет;
- 3 год обучения – 9-10 лет;
- 4 год обучения – 10-11 лет.

### **Актуальность программы**

Программа «Играем в оркестре русских народных инструментов» соответствует государственной политике в области дополнительного образования, отвечает социальному заказу о необходимости в современных условиях прививать детям истинные ценности культуры, пробуждать чувство национального самосознания, патриотизма, уважения к национальной культуре посредством использования современных технологий в сочетании с навыками игры на музыкальных инструментах. Данная программа направлена на удовлетворение образовательных потребностей детей и их родителей в интеллектуальном, духовно-нравственном совершенствовании.

### **Отличительная особенность программы**

Программа обновлена в 2022 году. Отличительная особенность программы заключается в методике проведения занятий с учётом ориентирования каждого участника процесса на успех в условиях дифференцированного подхода к каждому ребёнку.

**Уровень освоения программы:** углублённый.

### **Объём и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 4 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 576 часов (144 часа в год).

### **Режим и формы проведения занятий:**

Форма занятий на протяжении всего курса обучения – групповая. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14.

### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей ребёнка, формирование разносторонних умений в художественно-творческих видах деятельности, приобщение каждого ребёнка к основам музыкальной культуры, развитие в детях потребности выражения своего внутреннего мира через музыкальное исполнительство.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие:***

1. Освоение и закрепление теоретических и практических знаний нотной грамоты соответствующего уровня обучения.
2. Освоение навыков игры на музыкальных инструментах, входящих в состав оркестра.

3. Освоение навыков ансамблевой игры.
4. Обучение навыкам выразительного исполнения произведений различных жанров и тематики.
5. Обучение навыкам публичных выступлений.

***Развивающие:***

1. Развитие музыкальных способностей обучающихся (ладовое чувство, музыкально-ритмическое чувство, способность к музыкально-слуховому представлению).
2. Развитие личностных качеств обучающихся.
3. Развитие общечеловеческих и гражданских качеств обучающихся.

***Воспитательные:***

1. Развитие навыков общения в дружном творческом коллективе.
2. Развитие способности проявлять свою индивидуальность.
3. Расширение знаний обучающихся об истории Родины, её народной исполнительской культуре на основе изученных музыкальных произведений.

**Планируемые результаты освоения программы**

***Предметные:***

1. Овладение теоретическими и практическими знаниями нотной грамоты соответствующего уровня обучения.
2. Овладение навыками игры на музыкальных инструментах, входящих в состав оркестра.
3. Овладение навыками ансамблевой игры.
4. Овладение навыками выразительного исполнения произведений различных жанров и тематики.
5. Овладение навыками публичных выступлений.

***Метапредметные:***

1. Достижение уровня развития музыкальных способностей обучающихся, соответствующих возрасту и периоду обучения;
2. Умение проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях.
3. Проявление обучающимися общечеловеческих и гражданских качеств, соответствующих возрасту, в процессе обучения.

***Личностные:***

1. Умение обучающихся активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.
2. Умение проявлять свою индивидуальность в процессе обучения.

3. Овладение обучающимися дополнительными знаниями об истории Родины, её народной исполнительской культуре на основе изученных музыкальных произведений.

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **Язык реализации программы**

В соответствии со ст. 14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности реализации программы**

Реализация программы предполагает активное участие в массовых мероприятиях, концертах, конкурсном движении.

### **Условия набора обучающихся в коллектив**

На обучение по программе принимаются все желающие учащиеся 6-11 лет по заявлению родителей (законных представителей) и не имеющие медицинских противопоказаний для занятий. Перевод на следующий год обучения осуществляется по результатам прослушивания.

### **Условия формирования групп**

Группы формируются разновозрастные по возрастному диапазону 6-11 лет. В течение учебного года при наличии вакантных мест допускается зачисление учащихся на 1-й и последующие годы обучения по результатам прослушивания.

### **Количество обучающихся в группе**

Количество обучающихся в группах по программе определяется с учётом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы или по норме наполняемости: на 1-ом году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек, на 3-м году обучения – не менее 10 человек, на 4-м году обучения – не менее 10 человек.

**Форма организации учебного процесса** при реализации программы – учебное занятие.

### **Формы организации занятий**

Работа по программе «Играем в оркестре русских народных инструментов» предполагает следующую организацию формы занятий: групповую (всем составом оркестра), индивидуальную (работа с солистами) и работу в малых группах (отдельные партии оркестра). Занятия проводятся как аудиторные, так и внеаудиторные (репетиционные – в зале).

### **Формы проведения занятий**

Формами проведения учебных занятий по программе являются: групповая, индивидуальная и работа в малых группах.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: *работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);*
- групповая: *организация работы в партиях;*
- коллективная (ансамблевая): *организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно);*
- индивидуальная: *организуется для работы с солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.*

### **Материально-техническое оснащение программы**

Учебный кабинет с соответствующим оснащением:

- Стулья, соответствующие возрасту
- Пюпитры
- Фортепиано
- Синтезатор
- Инструменты русского народного оркестра
- Ударные инструменты
- ПК с выходом в Интернет

- Проектор
- Колонки
- Музыкальный центр
- Медиатека (нотная библиотека, электронная нотная библиотека, видео-, аудио музыкальные материалы, презентации).

Актовый зал с соответствующим оснащением:

- Сцена
- Фортепиано на сцене
- Стулья, соответствующие возрасту
- Микшерский пульт.
- Микрофоны.
- Микрофонные стойки
- Концертные костюмы.

#### **Кадровое обеспечение программы**

Программа реализуется с привлечением концертмейстера.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Первый год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	-	2	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Развитие технических навыков:</b>				
	1. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	4	12	16	Анализ результатов
	2. Правильная посадка и постановка рук.	4	4	8	Наблюдение
	3. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	3	5	8	Анализ результатов
	4. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	3	8	12	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Работа над репертуаром:</b>				
	1. Беседы об исполняемых произведениях.	2	-	2	Наблюдение
	2. Разбор произведений по частям группами (по партиям).	2	6	8	Анализ результатов
	3. Разучивание произведений по частям в группах.	1	7	8	Наблюдение
	4. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	2	4	6	Анализ результатов
	5. Игра со счётом.	-	6	6	Наблюдение
	6. Соединение групп в ансамбль.	2	4	6	Анализ результатов
	7. Работа над технически сложными местами.	2	4	6	Анализ результатов
	8. Работа над динамическими оттенками в произведении.	2	6	8	Анализ результатов
	9. Формирование представления о мелодии, мотиве.	3	3	6	Наблюдение
	10. Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	2	4	6	Анализ результатов
	11. Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.	2	2	4	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Слушание музыки:</b>				

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
	1. Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	2	4	6	Наблюдение
	2. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	2	6	8	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>Концертные выступления:</b>	-	-	-	
	1. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.	2	6	8	Наблюдение
	2. Правила поведения на сцене.	-	4	4	Наблюдение
	3. Правильная посадка во время выступления.	2	4	6	Анализ результатов
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие:</b>				
	Анализ результатов участия в мероприятиях.	2	-	2	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	<b>144</b>	

## Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	-	2	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Развитие технических навыков:</b>				
	1. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	4	12	16	Анализ результатов
	2. Правильная посадка и постановка рук.	4	4	8	Наблюдение
	3. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	3	5	8	Наблюдение
	4. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	3	8	12	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Работа над репертуаром:</b>				
	1. Беседы об исполняемых произведениях.	2	-	2	Наблюдение
	2. Разбор произведений по частям группами (по партиям).	2	6	8	Анализ результатов
	3. Разучивание произведений по частям в группах.	1	7	8	Анализ результатов
	4. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	2	4	6	Наблюдение
	5. Игра со счётом.	-	6	6	Наблюдение
	6. Соединение групп в ансамбль.	2	4	6	Анализ результатов
	7. Работа над технически сложными местами.	2	4	6	Анализ результатов
	8. Работа над динамическими оттенками в произведении.	2	6	8	Анализ результатов
	9. Формирование представления о мелодии, мотиве.	3	3	6	Наблюдение
	10. Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	2	4	6	Наблюдение
	11. Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.	2	2	4	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Слушание музыки:</b>				

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Прак- тика	Всего часов	
	1. Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	2	4	6	Наблюдение
	2. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	2	6	8	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>Концертные выступления:</b>	-	-	-	
	1. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.	2	6	8	Наблюдение
	2. Правила поведения на сцене.	-	4	4	Анализ результатов
	3. Правильная посадка во время выступления.	2	4	6	Наблюдение
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие:</b>				
	Анализ результатов участия в мероприятиях.	2	-	2	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	<b>144</b>	

### Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	-	2	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Развитие технических навыков:</b>				
	1. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	4	12	16	Анализ результатов
	2. Правильная посадка и постановка рук.	4	4	8	Наблюдение
	3. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	3	5	8	Наблюдение
	4. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	3	8	12	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Работа над репертуаром:</b>				
	1. Беседы об исполняемых произведениях.	2	-	2	Наблюдение
	2. Разбор произведений по частям группами (по партиям)	2	6	8	Анализ результатов
	3. Разучивание произведений по частям в группах.	1	7	8	Анализ результатов
	4. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	2	4	6	Наблюдение
	5. Игра со счётом.	-	6	6	Наблюдение
	6. Соединение групп в ансамбль.	2	4	6	Анализ результатов
	7. Работа над технически сложными местами.	2	4	6	Анализ результатов
	8. Работа над динамическими оттенками в произведении.	2	6	8	Анализ результатов
	9. Формирование представления о мелодии, мотиве.	3	3	6	Наблюдение
	10. Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	2	4	6	Наблюдение
	11. Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.	2	2	4	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Слушание музыки:</b>			-	
	1. Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	2	4	6	Наблюдение

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Прак- тика	Всего часов	
	2. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	2	6	8	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>Концертные выступления:</b>	-	-	-	
	1. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.	2	6	8	Наблюдение
	2. Правила поведения на сцене.	-	4	4	Анализ результатов
	3. Правильная посадка во время выступления.	2	4	6	Наблюдение
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие:</b>				
	Анализ результатов участия в мероприятиях.	2	-	2	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	<b>144</b>	

### Четвёртый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	-	2	Наблюдение
<b>2.</b>	<b>Развитие технических навыков:</b>				
	1. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	4	12	16	Анализ результатов
	2. Правильная посадка и постановка рук.	4	4	8	Наблюдение
	3. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	3	5	8	Наблюдение
	4. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	3	8	12	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Работа над репертуаром:</b>				
	1. Беседы об исполняемых произведениях.	2	-	2	Наблюдение
	2. Разбор произведений по частям группами (по партиям).	2	6	8	Анализ результатов
	3. Разучивание произведений по частям в группах.	1	7	8	Анализ результатов
	4. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	2	4	6	Наблюдение
	5. Игра со счётом.	-	6	6	Наблюдение
	6. Соединение групп в ансамбль.	2	4	6	Анализ результатов
	7. Работа над технически сложными местами.	2	4	6	Анализ результатов
	8. Работа над динамическими оттенками в произведении.	2	6	8	Анализ результатов
	9. Формирование представления о мелодии, мотиве.	3	3	6	Наблюдение
	10. Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	2	4	6	Наблюдение
	11. Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.	2	2	4	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>Слушание музыки:</b>				

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Прак- тика	Всего часов	
	1. Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города	2	4	6	Наблюдение
	2. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов)	2	6	8	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>Концертные выступления:</b>	-	-	-	
	1. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке	2	6	8	Наблюдение
	2. Правила поведения на сцене	-	4	4	Анализ результатов
	3. Правильная посадка во время выступления	2	4	6	Наблюдение
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие:</b>				
	Анализ результатов участия в мероприятиях	2	-	2	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	<b>144</b>	

## **2. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к дополнительной общеразвивающей программе «ИГРАЕМ В ОРКЕСТРЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ» (младший состав) 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **ЗАДАЧИ**

##### ***Обучающие:***

1. Изучение основ нотной грамоты.
2. Освоение начальных навыков игры на оркестровых музыкальных инструментах.
3. Формирование начальных навыков совместной игры.
4. Обучение начальным навыкам владения динамическими оттенками, темпами. Слушание музыки.
5. Обучение правилам поведения на сцене во время репетиций и в условиях концерта.

##### ***Развивающие:***

1. Выявление и развитие начальных способностей детей к различным видам творческой деятельности, музыкальных способностей.
2. Формирование и развитие познавательной активности обучающихся.
3. Формирование и развитие устойчивого позитивного отношения к общечеловеческим ценностям, знаниям, труду.

##### ***Воспитательные:***

1. Создание условий для комфортной интеграции обучающегося в творческий коллектив.
2. Формирование условий для оптимального развития индивидуальных способностей ребёнка с использованием дифференцированного подхода.
3. Формирование у детей уважения к прошлому и настоящему своего народа, традициям и культуре, путём подбора соответствующего музыкального репертуара и слушания музыки.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

##### ***Предметные:***

1. Овладение основами нотной грамоты.
2. Овладение начальными навыками игры на оркестровых музыкальных инструментах.
3. Овладение начальными навыками совместной игры.
4. Овладение начальным навыкам владения динамическими оттенками, темпами.
5. Освоение правил поведения на сцене во время репетиций и в условиях концерта.

### **Метапредметные:**

1. Достижение уровня развития музыкальных способностей обучающихся, соответствующих возрасту и периоду обучения.
2. Овладение начальными навыками познавательной активности.
3. Достижение устойчивого позитивного отношения к общечеловеческим ценностям, знаниям, труду.

### **Личностные:**

1. Достижение условий для комфортной интеграции обучающегося в творческий коллектив.
2. Достижение условий для оптимального развития индивидуальных способностей ребёнка с использованием дифференцированного подхода.
3. Овладение детьми навыками уважительного отношения к прошлому и настоящему своего народа, традициям и культуре, путём подбора соответствующего музыкального репертуара и слушания музыки.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>Вводное занятие</b>		
	История появления и развития русских народных инструментов. Исторические факты развития русского народного ансамблевого искусства. Режим занятий, необходимые материалы для занятий, техника безопасности. Распределение каждого участника по партиям в оркестре по результатам прослушивания.	-
<b>Развитие технических навыков:</b>		
Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	Роль штрихов в передаче характера музыки. Функции сильной и слабой долей в музыке и ансамбле. Зависимость штриха от сильной и слабой доли.	Игра штрихов необходимыми техническими приёмами. Игра с опорой на сильную долю. Освоение ритмических последовательностей. Навыки ритмической пульсации.
Правильная посадка и постановка рук.	Основные приёмы игры на русских народных инструментах.	Игра с весом руки, свободное движение рук, развитие подвижности пальцев.

Тема	Теория	Практика
Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	Ноты, размер, длительности, знаки альтерации, штрихи.	Игра произведений по нотам с листа, наработка уверенного ориентирования в нотном тексте.
Обучение начальным навыкам совместной игры.	Основные принципы синхронности исполнения произведений и ансамблевой игры.	Наработка навыков умения играть свою партию и слушать другие.
<b>Работа над репертуаром:</b>		
Беседы об исполняемых произведениях.	Биографии композиторов, истории создания произведений, музыкальные образы произведений.	Прослушивание звукозаписей произведений в исполнении профессиональных музыкантов.
Разбор произведений.	Разбор музыкальных текстов.	Разбор произведений по частям группами (по партиям). Чтение нотного текста с листа.
Разучивание произведений по частям в группах.	Основы и последовательность работы над произведениями в оркестре.	Разучивание текста по частям в группах.
Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	Основные принципы соотношения и баланса звучания каждого голоса в оркестре.	Исполнение каждой партии в отдельности и совместно.
Игра со счётом.	Соотношение длительностей с метром.	Отработка совпадения метрических долей, укладывание метрического рисунка в метрические доли.
Соединение групп в ансамбль.	Принципы баланса звучания всех партий.	Отработка умения исполнять свою партию и слышать другие.
Работа над технически сложными местами.	Освоение приёмов игры на русских народных инструментах.	Работа в медленном темпе с применением удобных штрихов и аппликатур. Работа с ускорением темпа.
Работа над динамическими оттенками в произведении.	Итальянские обозначения оттенков.	Игра произведений с динамическими оттенками.
Формирование представления о мелодии, мотиве.	Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение).	Исполнение фразы на крещендо и диминуэндо.

<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
Изучение вариантов движения мотива.	Отличие вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	Проигрывание произведений с различными вариантами движения мотива.
Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.	Воспитание ориентировки в характере движения мелодии и развитие звукового воображения.	Разбор конкретных произведений с определением их характера, перемены ритма, динамических оттенков, выразительности музыкальных фраз.
<b>Слушание музыки:</b>		
Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	Беседы о музыке, композиторах, стилях и формах музыкальных произведений.	Прослушивание звукозаписей профессиональных музыкантов.
Знакомство с русской национальной культурой.	Беседы о русской национальной культуре.	Посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов.
<b>Концертные выступления:</b>		
Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.	Развитие психологической устойчивости к стрессовым ситуациям, связанным с нахождением на сцене.	Психологический настрой участников коллектива перед выступлением. Мотивация на успешное выступление.
Правила поведения на сцене.	Основы культуры поведения на выступлении, внешний вид, эмоциональный настрой.	Выход на сцену, уход со сцены, правильная реакция на аплодисменты световые и звуковые эффекты и помехи.
Правильная посадка во время выступления.	Основные принципы посадки оркестра на сцене в зависимости от размеров сцены, освещения, размещения микрофонов и звукового оборудования.	Отработка и корректировка посадки на сцене.
<b>Итоговое занятие:</b>		
Анализ результатов участия в мероприятиях.	Подведение итогов участия в концертах и конкурсных выступлениях различного уровня.	-

Календарно-тематический план (младший состав 1-й год обучения)

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
1.		2	Вводное занятие.	История появления и развития русских народных инструментов. Исторические факты развития русского народного ансамблевого искусства. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях и репетициях оркестра. Распределение каждого участника по партиям в оркестре.
2.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Правильная посадка и постановка рук.	«Во саду ли», обр. р.н.п., «Как под горкой», обр. р.н.п. Правильная посадка и постановка рук.
3.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям группами (по партиям).	«Во саду ли», обр. р.н.п., «Как под горкой», обр. р.н.п. Разбор произведения по частям группами (по партиям).
4.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разучивание произведения по частям в группах.	«Во саду ли», обр. р.н.п., «Как под горкой», обр. р.н.п. Разучивание произведения по частям в группах.
5.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Беседа об исполняемых произведениях.	«Во саду ли», обр. р.н.п., «Как под горкой», обр. р.н.п. Беседа об исполняемых произведениях.
6.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	«Во саду ли», обр. р.н.п., «Как под горкой», обр. р.н.п. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.
7.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Игра со счётом.	«Во саду ли», обр. р.н.п., «Как под горкой», обр. р.н.п. Игра со счётом.
8.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование представления о мелодии, мотиве.	«Во саду ли», обр. р.н.п., «Как под горкой», обр. р.н.п. Формирование представления о мелодии, мотиве.
9.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Во саду ли», обр. р.н.п., «Как под горкой», обр. р.н.п. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
10.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	«Во саду ли», обр. р.н.п., «Как под горкой», обр. р.н.п. Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
11.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение групп в ансамбль.	«Во саду ли», обр. р.н.п., «Как под горкой», обр. р.н.п. Соединение групп в ансамбль.
12.		2	<i>Слушание музыки.</i> Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	«Во саду ли», обр. р.н.п., «Как под горкой», обр. р.н.п. Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.
13.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.	«Во саду ли», обр. р.н.п., «Как под горкой», обр. р.н.п. Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.
14.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Во саду ли», обр. р.н.п., «Как под горкой», обр. р.н.п. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
15.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над динамическими оттенками в произведении.	«Во саду ли», обр. р.н.п., «Как под горкой», обр. р.н.п. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением. 2 часть. Работа над динамическими оттенками в произведении
16.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над технически сложными местами.	«Во саду ли», обр. р.н.п., «Как под горкой», обр. р.н.п. Работа над технически сложными местами.
17.		2	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	«Весёлые гуси», обр. р.н.п. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).
18.		2	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	«Весёлые гуси», обр. р.н.п. Беседы об исполняемых произведениях.
19.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Правильная посадка и постановка рук.	«Весёлые гуси», обр. р.н.п. Правильная посадка и постановка рук.
20.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям группами (по партиям).	«Весёлые гуси», обр. р.н.п. Разбор произведения по частям группами (по партиям).

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
21.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	«Весёлые гуси», обр. р.н.п. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.
22.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям в группах.	«Весёлые гуси», обр. р.н.п. «Весёлые гуси», обр. р.н.п. 1 часть. Разбор произведения по частям в группах.
23.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Весёлые гуси», обр. р.н.п. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
24.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Весёлые гуси», обр. р.н.п. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
25.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Весёлые гуси», обр. р.н.п. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
26.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над технически сложными местами.	«Весёлые гуси», обр. р.н.п. Работа над технически сложными местами.
27.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Весёлые гуси», обр. р.н.п. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
28.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Весёлые гуси», обр. р.н.п. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
29.		2	<i>Слушание музыки.</i> Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	«Весёлые гуси», обр. р.н.п. Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.
30.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.	«Весёлые гуси», обр. р.н.п. Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
31.		2	<i>Концертные выступления.</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).	Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).
32.		2	<i>Концертные выступления.</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).	Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).
33.		2	<i>Концертные выступления.</i> Участие в мастер-классе. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке	Участие в мастер-классе. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке
34.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	«Цыплятки», Филипенко. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.
35.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	«Цыплятки», Филипенко. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.
36.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Правильная посадка и постановка рук.	«Цыплятки», Филипенко. Правильная посадка и постановка рук.
37.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Цыплятки», Филипенко. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
38.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведений по частям группами (по партиям).	«Цыплятки», Филипенко. Разбор произведений по частям группами (по партиям).
39.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разучивание произведения по частям в группах.	«Цыплятки», Филипенко. Разучивание произведения по частям в группах.
40.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Игра со счётом.	«Цыплятки», Филипенко. Игра со счётом.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
41.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	«Цыплятки», Филипенко. Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).
42.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение групп в ансамбль.	«Цыплятки», Филипенко Соединение групп в ансамбль.
43.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над динамическими оттенками в произведении.	«Цыплятки», Филипенко. Работа над динамическими оттенками в произведении.
44.		2	<i>Слушание музыки.</i> Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	«Цыплятки», Филипенко. Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.
45.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над динамическими оттенками в произведении.	«Цыплятки», Филипенко. Работа над динамическими оттенками в произведении. 2 часть.
46.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Цыплятки», Филипенко. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
47.		2	<i>Концертные выступления.</i>	Концерт к 8 марта. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).
48.		2	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	«Козлик», обр. р.н.п. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).
49.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	«Козлик», обр. р.н.п. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении
50.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Правильная посадка и постановка рук	«Козлик», обр. р.н.п. Правильная посадка и постановка рук

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
51.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Козлик», обр. р.н.п. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
52.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над динамическими оттенками в произведении.	«Козлик», обр. р.н.п. Работа над динамическими оттенками в произведении.
53.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение групп в ансамбль.	«Козлик», обр. р.н.п. Соединение групп в ансамбль.
54.		2	<i>Концертные выступления.</i>	Концерт для родителей. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).
55.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Игра со счётом.	«Цыплятки», Филипенко, «Козлик», обр. р.н.п. Игра со счётом.
56.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разучивание произведения по частям в группах	«Цыплятки», Филипенко, «Козлик», обр. р.н.п. Разучивание произведения по частям в группах
57.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Козлик», обр. р.н.п. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
58.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Козлик», обр. р.н.п. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
59.		2	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	«Цыплятки», Филипенко, «Козлик», обр. р.н.п. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).
60.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	«Цыплятки», Филипенко, «Козлик», обр. р.н.п. Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
61.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Цыплятки», Филипенко, «Козлик», обр. р.н.п. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
62.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование представления о мелодии, мотиве.	«Цыплятки», Филипенко, «Козлик», обр. р.н.п. Формирование представления о мелодии, мотиве.
63.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	«Цыплятки», Филипенко, «Козлик», обр. р.н.п. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.
64.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над технически сложными местами.	«Цыплятки», Филипенко, «Козлик», обр. р.н.п. Работа над технически сложными местами.
65.		2	<i>Концертные выступления.</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).	Концерт ко Дню Победы. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).
66.		2	<i>Концертные выступления.</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).	Отчётные концерты. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).
67.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	«Цыплятки», Филипенко, «Козлик», обр. р.н.п.
68.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование представления о мелодии, мотиве.	
69.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Цыплятки», Филипенко, «Козлик», обр. р.н.п.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
70.		2	<i>Концертные выступления.</i> Правила поведения на сцене. Правильная посадка во время выступления	Участие в конкурсе. Правила поведения на сцене. Правильная посадка во время выступления.
71.		2	<i>Концертные выступления.</i> Правила поведения на сцене. Правильная посадка во время выступления	Участие в конкурсе. Правила поведения на сцене. Правильная посадка во время выступления.
72.		2	Итоговое занятие.	Подведение итогов участия в концертах и конкурсных выступлениях различного уровня.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«ИГРАЕМ В ОРКЕСТРЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**  
**(младший состав)**  
**2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**ЗАДАЧИ**

***Обучающие:***

1. Освоение базовых понятий нотной грамоты. Обучение начальным навыкам чтения с листа.
2. Изучение основных способов звукоизвлечения. Изучение и применение элементарных технических приёмов.
3. Развитие начальных навыков оркестровой игры.
4. Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий. Слушание музыки.
5. Формирование начальных навыков сценического поведения в условиях концерта.

***Развивающие:***

1. Формирование и развитие познавательной активности обучающихся с учётом психофизических особенностей детей, соответствующих возрасту и периоду обучения.
2. Формирование приёмов самостоятельной учебной деятельности, навыков контроля и самоконтроля
3. Формирование и развитие чувства ответственности за общее дело.

***Воспитательные:***

1. Развитие навыков общения в творческом коллективе в процессе обучения.
2. Развитие специальных музыкальных способностей, раскрытие физического и духовного потенциала личности обучающихся, позволяющих ощущать себя неотъемлемой частью коллектива.
3. Развитие у детей уважения к прошлому и настоящему своего народа, традициям и культуре путём подбора соответствующего музыкального репертуара и слушания музыки.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Предметные:***

1. Овладение базовыми понятиями нотной грамоты. Овладение начальными навыками чтения с листа.
2. Овладение основными способами звукоизвлечения. Овладение и применение элементарных технических приёмов.

3. Овладение начальными навыками ансамблевой игры.
4. Овладение навыками зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.
5. Овладение начальными навыками сценического поведения в условиях концерта.

***Метапредметные:***

1. Достижение уровня познавательной активности и развития музыкальных способностей обучающихся, соответствующих возрасту и периоду обучения.
2. Овладение начальными навыками самостоятельной учебной деятельности, контроля и самоконтроля.
3. Достижение соответствующего возрасту уровня ответственности за общее дело.

***Личностные:***

1. Обеспечение бесконфликтного общения в творческом коллективе.
2. Достижение уровня раскрытия специальных музыкальных способностей, физического и духовного потенциала личности обучающихся, позволяющего ощущать себя неотъемлемой частью коллектива.
3. Овладение детьми навыками уважительного отношения к прошлому и настоящему своего народа, традициям и культуре, путём подбора соответствующего музыкального репертуара и слушания музыки.

## СОДЕРЖАНИЕ

Тема	Теория	Практика
<b>Вводное занятие</b>		
	История создания Великорусского оркестра. Знакомство с биографией В.В. Андреева. Правила поведения на занятиях и репетициях оркестра. Режим занятий, необходимые материалы для занятий, техника безопасности. Распределение каждого участника по партиям в оркестре по результатам прослушивания.	-
<b>Развитие технических навыков:</b>		
Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	Роль штрихов в передаче характера музыки. Функции сильной и слабой долей в музыке и оркестре. Зависимость штриха от сильной и слабой доли.	Игра штрихов необходимыми техническими приёмами. Игра с опорой на сильную долю. Освоение ритмических последовательностей. Навыки ритмической пульсации.
Правильная посадка и постановка рук.	Основные приёмы игры на русских народных инструментах.	Игра с весом руки, свободное движение рук, развитие подвижности пальцев.
Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	Ноты, размер, длительности, знаки альтерации, штрихи.	Игра произведений по нотам с листа, наработка уверенного ориентирования в нотном тексте.
Обучение начальным навыкам совместной игры.	Основные принципы синхронности исполнения произведений и ансамблевой игры.	Нарработка навыков умения играть свою партию и слушать другие.
<b>Работа над репертуаром:</b>		
Беседы об исполняемых произведениях.	Биографии композиторов, истории создания произведений, музыкальные образы произведений.	Прослушивание звукозаписей произведений в исполнении профессиональных музыкантов.
Разбор произведений.	Разбор музыкальных текстов.	Разбор произведений по частям группами (по партиям). Чтение нотного текста с листа.
Разучивание произведений по частям в группах.	Основы и последовательность работы над произведениями в оркестре.	Разучивание текста по частям в группах.

<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	Основные принципы соотношения и баланса звучания каждого голоса в оркестре.	Исполнение каждой партии в отдельности и совместно.
Игра со счётом.	Соотношение длительностей с метром.	Отработка совпадения метрических долей, укладывание метрического рисунка в метрические доли.
Соединение групп в ансамбль.	Принципы баланса звучания всех партий.	Отработка умения исполнять свою партию и слышать другие.
Работа над технически сложными местами.	Освоение приёмов игры на русских народных инструментах.	Работа в медленном темпе с применением удобных штрихов и аппликатур. Работа с ускорением темпа.
Работа над динамическими оттенками в произведении.	Итальянские обозначения оттенков.	Игра произведений с динамическими оттенками.
Формирование представления о мелодии, мотиве.	Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение).	Исполнение фразы на крещендо и диминуэндо.
Изучение вариантов движения мотива.	Отличие вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	Проигрывание произведений с различными вариантами движения мотива.
Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.	Воспитание ориентировки в характере движения мелодии и развитие звукового воображения.	Разбор конкретных произведений с определением их характера, перемены ритма, динамических оттенков, выразительности музыкальных фраз.
<b>Слушание музыки:</b>		
Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	Беседы о музыке, композиторах, стилях и формах музыкальных произведений.	Прослушивание звукозаписей профессиональных музыкантов.
Знакомство с русской национальной культурой.	Беседы о русской национальной культуре.	Посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов.
<b>Концертные выступления:</b>		
Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.	Развитие психологической устойчивости к стрессовым ситуациям, связанным с нахождением на сцене.	Психологический настрой участников коллектива перед выступлением. Мотивация на успешное выступление.

Тема	Теория	Практика
Правила поведения на сцене.	Основы культуры поведения на выступлении, внешний вид, эмоциональный настрой.	Выход на сцену, уход со сцены, правильная реакция на аплодисменты световые и звуковые эффекты и помехи.
Правильная посадка во время выступления.	Основные принципы посадки оркестра на сцене в зависимости от размеров сцены, освещения, размещения микрофонов и звукового оборудования.	Отработка и корректировка раскладки на сцене.
<b>Итоговое занятие:</b>		
Анализ результатов участия в мероприятиях.	Подведение итогов участия в концертах и конкурсных выступлениях различного уровня.	-

Календарно-тематический план (младший состав 2-й год обучения)

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
1.		2	Вводное занятие.	История создания Великорусского оркестра. Знакомство с биографией В.В. Андреева. Правила поведения на занятиях и репетициях оркестра. Режим занятий, необходимые материалы для занятий, техника безопасности. Распределение каждого участника по партиям в оркестре
2.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Правильная посадка и постановка рук.	«Полька», Лещинская, «Аннушка», чеш. нар. танец. Правильная посадка и постановка рук.
3.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям группами (по партиям).	«Полька», Лещинская, «Аннушка», чеш. нар. танец. Разбор произведения по частям группами (по партиям).
4.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разучивание произведения по частям в группах.	«Полька», Лещинская, «Аннушка», чеш. нар. танец. Разучивание произведения по частям в группах.
5.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Беседа об исполняемых произведениях.	«Полька», Лещинская, «Аннушка», чеш. нар. танец. Беседа об исполняемых произведениях.
6.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	«Полька», Лещинская, «Аннушка», чеш. нар. танец. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.
7.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Игра со счётом.	«Полька», Лещинская, «Аннушка», чеш. нар. танец. Игра со счётом.
8.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование представления о мелодии, мотиве.	«Полька», Лещинская, «Аннушка», чеш. нар. танец. Формирование представления о мелодии, мотиве.
9.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Полька», Лещинская, «Аннушка», чеш. нар. танец. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
10.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	«Полька», Лещинская, «Аннушка», чеш. нар. танец. Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).
11.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение групп в ансамбль.	«Полька», Лещинская, «Аннушка», чеш. нар. танец. Соединение групп в ансамбль.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
12.		2	<i>Слушание музыки.</i> Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	«Полька», Лещинская, «Аннушка», чеш. нар. танец. Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.
13.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.	«Полька», Лещинская, «Аннушка», чеш. нар. танец. Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.
14.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Полька», Лещинская, «Аннушка», чеш. нар. танец. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
15.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над динамическими оттенками в произведении.	«Полька», Лещинская, «Аннушка», чеш. нар. танец. Работа над динамическими оттенками в произведении.
16.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над технически сложными местами.	«Я на камушке сажу», обр. р.н.п. Работа над технически сложными местами.
17.		2	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	«Я на камушке сажу», обр. р.н.п. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).
18.		2	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	«Я на камушке сажу», обр. р.н.п. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).
19.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Правильная посадка и постановка рук.	«Я на камушке сажу», обр. р.н.п. Правильная посадка и постановка рук.
20.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям группами (по партиям).	«Я на камушке сажу», обр. р.н.п. Разбор произведения по частям группами (по партиям).
21.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	«Я на камушке сажу», обр. р.н.п. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
22.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям в группах.	«Я на камушке сажу», обр. р.н.п. Разбор произведения по частям в группах.
23.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Я на камушке сажу», обр. р.н.п. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
24.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Я на камушке сажу», обр. р.н.п. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
25.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Я на камушке сажу», обр. р.н.п. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
26.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над технически сложными местами.	«Я на камушке сажу», обр. р.н.п. Работа над технически сложными местами.
27.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Я на камушке сажу», обр. р.н.п. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
28.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Я на камушке сажу», обр. р.н.п. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
29.		2	<i>Слушание музыки.</i> Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	«Я на камушке сажу», обр. р.н.п. Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.
30.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.	«Полька», Лещинская, «Аннушка», чеш. нар. танец, «Я на камушке сажу». Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
31.		2	<i>Концертные выступления.</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).	Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).
32.		2	<i>Концертные выступления.</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).	Участие в мастер-классе. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи). Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке
33.		2	<i>Концертные выступления.</i> Участие в мастер-классе. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке	«Я на камушке сижу», обр. р.н.п. Участие в мастер-классе. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке
34.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	«Я на камушке сижу», обр. р.н.п. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.
35.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	«Я на камушке сижу», обр. р.н.п. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.
36.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Правильная посадка и постановка рук.	«Я на камушке сижу», обр. р.н.п. Правильная посадка и постановка рук.
37.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением	«Я на камушке сижу», обр. р.н.п. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
38.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведений по частям группами (по партиям).	«Я на камушке сижу», обр. р.н.п. Разбор произведений по частям группами (по партиям).
39.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разучивание произведения по частям в группах.	«Я на камушке сижу», обр. р.н.п. Разучивание произведения по частям в группах.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
40.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Игра со счётом.	«Я на камушке сижу», обр. р.н.п. Игра со счётом.
41.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	«Я на камушке сижу», обр. р.н.п. Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).
42.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение групп в ансамбль.	«Я на камушке сижу», обр. р.н.п. Соединение групп в ансамбль.
43.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над динамическими оттенками в произведении.	«Я на камушке сижу», обр. р.н.п. Работа над динамическими оттенками в произведении.
44.		2	<i>Слушание музыки.</i> Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	«Я на камушке сижу», обр. р.н.п. Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.
45.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над динамическими оттенками в произведении.	«Полька», Иванов. Работа над динамическими оттенками в произведении.
46.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Полька», Иванов. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
47.		2	<i>Концертные выступления.</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).	Концерт к 8 марта. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).
48.		2	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	«Полька», Иванов. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
49.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	«Полька», Иванов. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.
50.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Правильная посадка и постановка рук	«Полька», Иванов. Правильная посадка и постановка рук
51.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Полька», Иванов. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
52.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над динамическими оттенками в произведении.	«Полька», Иванов. Работа над динамическими оттенками в произведении.
53.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение групп в ансамбль.	«Я на камушке сижу», обр. р.н.п., «Полька», Иванов. Работа над динамическими оттенками в произведении. Игра со счётом. Правильная посадка и постановка рук. Соединение групп в ансамбль.
54.		2	<i>Концертные выступления</i>	Концерт для родителей. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).
55.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Игра со счётом.	«Полька», Иванов. Игра со счётом.
56.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разучивание произведения по частям в группах	«Полька», Иванов. Разучивание произведения по частям в группах
57.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Полька», Иванов. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
58.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Полька», Иванов. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
59.		2	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	«Я на камушке сижу», обр. р.н.п., «Полька», Иванов. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).
60.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	«Полька», Иванов. Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).
61.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Я на камушке сижу», обр. р.н.п., «Полька», Иванов. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
62.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование представления о мелодии, мотиве.	«Я на камушке сижу», обр. р.н.п., «Полька», Иванов. Формирование представления о мелодии, мотиве.
63.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	«Я на камушке сижу», обр. р.н.п., «Полька», Иванов. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.
64.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над технически сложными местами.	«Я на камушке сижу», обр. р.н.п., «Полька», Иванов. Работа над технически сложными местами.
65.		2	<i>Концертные выступления.</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).	Отчётные концерты. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).
66.		2	<i>Концертные выступления.</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).	Концерт ко Дню Победы. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
67.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	«Я на камушке сижу», обр. р.н.п., «Полька», Иванов. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.
68.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование представления о мелодии, мотиве.	«Я на камушке сижу», обр. р.н.п., «Полька», Иванов. Формирование представления о мелодии, мотиве.
69.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Я на камушке сижу», обр. р.н.п., «Полька», Иванов. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие). Формирование представления о мелодии, мотиве. Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.
70.		2	<i>Концертные выступления</i> Правила поведения на сцене. Правильная посадка во время выступления	Участие в конкурсе. Правила поведения на сцене. Правильная посадка во время выступления.
71.		2	<i>Концертные выступления</i> Правила поведения на сцене. Правильная посадка во время выступления	Участие в конкурсе. Правила поведения на сцене. Правильная посадка во время выступления
72.		2	Итоговое занятие.	Подведение итогов участия в концертах и конкурсных выступлениях различного уровня.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«ИГРАЕМ В ОРКЕСТРЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**  
**(младший состав)**  
**3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**ЗАДАЧИ**

***Обучающие:***

1. Освоение логических принципов, на которых базируется нотная грамота. Формирование навыков работы с оркестровыми партиями.
2. Формирование и развитие теоретических и практических навыков игры на оркестровых музыкальных инструментах.
3. Освоение начальных навыков оркестровой игры.
4. Обучение ориентированию в характере движения мелодии и развитие звукового воображения. Слушание музыки.
5. Обучение основам культуры поведения во время подготовки к концерту и в процессе выступления.

***Развивающие:***

1. Развитие и совершенствование творческих способностей обучающихся.
2. Формирование и развитие любознательности и интереса к занятиям музыкой как основы самостоятельной мотивации к обучению.
3. Формирование и развитие активной жизненной позиции, нравственно-этических принципов и привычек.

***Воспитательные:***

1. Формирование и развитие умения строить равноправные отношения с участниками коллектива, основанные на взаимопонимании.
2. Формирование и развитие коммуникативных навыков обучающихся, воспитание потребности к общению и творчеству.
3. Развитие у обучающихся уважения к прошлому и настоящему российского государства, истории, традициям и культуре его народов путём подбора соответствующего музыкального репертуара, слушания музыки и участия в культурно-экскурсионных мероприятиях.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Предметные:***

1. Овладение логическими принципами, на которых базируется нотная грамота. Освоение навыков работы с оркестровыми партиями.

2. Овладение теоретическими и практическими навыками игры на оркестровых музыкальных инструментах.
3. Овладение начальными навыками ансамблевой игры.
4. Овладение навыками ориентирования в характере движения мелодии. Получение навыков звукового воображения.
5. Овладение основами культуры поведения во время подготовки к концерту и в процессе выступления.

***Метапредметные:***

1. Достижение уровня развития творческих и музыкальных способностей обучающихся, соответствующих возрасту и периоду обучения.
2. Овладение навыками самостоятельной мотивации к обучению музыке.
3. Достижение соответствующего возрасту уровня активности жизненной позиции, нравственно-этических принципов и привычек.

***Личностные:***

1. Овладение обучающимися навыками построения равноправных отношений с участниками коллектива, основанных на взаимопонимании.
2. Овладение обучающимися коммуникативными навыками общения в творческом коллективе.
3. Овладение обучающимися навыками уважения к прошлому и настоящему российского государства, истории, традициям и культуре его народов путём подбора соответствующего музыкального репертуара, слушания музыки и участия в культурно-экскурсионных мероприятиях.

## СОДЕРЖАНИЕ

Тема	Теория	Практика
<b>Вводное занятие</b>		
	Создание и развитие русского народного оркестра советского периода. Роль каждого инструмента в оркестре на примере оркестра русских народных инструментов им. В.В. Андреева. Правила поведения на занятиях и репетициях оркестра. Техника безопасности. Распределение каждого участника по партиям в оркестре по результатам прослушивания.	-
<b>Развитие технических навыков:</b>		
Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	Роль штрихов в передаче характера музыки. Функции сильной и слабой долей в музыке и оркестре. Зависимость штриха от сильной и слабой доли.	Игра штрихов необходимыми техническими приёмами. Игра с опорой на сильную долю. Освоение ритмических последовательностей. Навыки ритмической пульсации.
Правильная посадка и постановка рук.	Основные приёмы игры на русских народных инструментах.	Игра с весом руки, свободное движение рук, развитие подвижности пальцев.
Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	Ноты, размер, длительности, знаки альтерации, штрихи.	Игра произведений по нотам с листа, наработка уверенного ориентирования в нотном тексте.
Обучение начальным навыкам совместной игры.	Основные принципы синхронности исполнения произведений и ансамблевой игры.	Наработка навыков умения играть свою партию и слушать другие.
<b>Работа над репертуаром:</b>		
Беседы об исполняемых произведениях.	Биографии композиторов, истории создания произведений, музыкальные образы произведений.	Прослушивание звукозаписей произведений в исполнении профессиональных музыкантов.
Разбор произведений.	Разбор музыкальных текстов.	Разбор произведений по частям группами (по партиям). Чтение нотного текста с листа.
Разучивание произведений по частям в группах.	Основы и последовательность работы над произведениями в оркестре.	Разучивание текста по частям в группах.

<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	Основные принципы соотношения и баланса звучания каждого голоса в оркестре.	Исполнение каждой партии в отдельности и совместно.
Игра со счётом.	Соотношение длительностей с метром.	Отработка совпадения метрических долей, укладывание метрического рисунка в метрические доли.
Соединение групп в ансамбль.	Принципы баланса звучания всех партий.	Отработка умения исполнять свою партию и слышать другие.
Работа над технически сложными местами.	Освоение приёмов игры на русских народных инструментах.	Работа в медленном темпе с применением удобных штрихов и аппликатур. Работа с ускорением темпа.
Работа над динамическими оттенками в произведении.	Итальянские обозначения оттенков.	Игра произведений с динамическими оттенками.
Формирование представления о мелодии, мотиве.	Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение).	Исполнение фразы на крещендо и диминуэндо.
Изучение вариантов движения мотива.	Отличие вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	Проигрывание произведений с различными вариантами движения мотива.
Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.	Воспитание ориентировки в характере движения мелодии и развитие звукового воображения.	Разбор конкретных произведений с определением их характера, перемены ритма, динамических оттенков, выразительности музыкальных фраз.
<b>Слушание музыки:</b>		
Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	Беседы о музыке, композиторах, стилях и формах музыкальных произведений.	Прослушивание звукозаписей профессиональных музыкантов.
Знакомство с русской национальной культурой.	Беседы о русской национальной культуре.	Посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов.
<b>Концертные выступления:</b>		
Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.	Развитие психологической устойчивости к стрессовым ситуациям, связанным с нахождением на сцене.	Психологический настрой участников коллектива перед выступлением. Мотивация на успешное выступление.

Тема	Теория	Практика
Правила поведения на сцене.	Основы культуры поведения на выступлении, внешний вид, эмоциональный настрой.	Выход на сцену, уход со сцены, правильная реакция на аплодисменты световые и звуковые эффекты и помехи.
Правильная посадка во время выступления.	Основные принципы посадки оркестра на сцене в зависимости от размеров сцены, освещения, размещения микрофонов и звукового оборудования.	Отработка и корректировка раскладки на сцене.
<b>Итоговое занятие:</b>		
Анализ результатов участия в мероприятиях.	Подведение итогов участия в концертах и конкурсных выступлениях различного уровня.	-

Календарно-тематический план (младший состав 3-й год обучения)

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
1.		2	Вводное занятие.	Создание и развитие русского народного оркестра советского периода. Роль каждого инструмента в оркестре на примере оркестра русских народных инструментов им. В.В. Андреева. Правила поведения на занятиях и репетициях оркестра. Распределение каждого участника по партиям в оркестре
2.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Правильная посадка и постановка рук.	«Колыбельная Медведицы», Крылатов, «Как под яблонькой», обр. р.н.п. Правильная посадка и постановка рук.
3.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям группами (по партиям).	«Колыбельная Медведицы», Крылатов, «Как под яблонькой», обр. р.н.п. Разбор произведения по частям группами (по партиям).
4.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разучивание произведения по частям в группах.	«Колыбельная Медведицы», Крылатов, «Как под яблонькой», обр. р.н.п. Разучивание произведения по частям в группах.
5.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Беседа об исполняемых произведениях.	«Колыбельная Медведицы», Крылатов, «Как под яблонькой», обр. р.н.п. Беседа об исполняемых произведениях.
6.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	«Колыбельная Медведицы», Крылатов, «Как под яблонькой», обр. р.н.п. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.
7.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Игра со счётом.	«Колыбельная Медведицы», Крылатов, «Как под яблонькой», обр. р.н.п. Игра со счётом.
8.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование представления о мелодии, мотиве.	«Колыбельная Медведицы», Крылатов, «Как под яблонькой», обр. р.н.п. Формирование представления о мелодии, мотиве.
9.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Колыбельная Медведицы», Крылатов, «Как под яблонькой», обр. р.н.п. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
10.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	«Колыбельная Медведицы», Крылатов, «Как под яблонькой», обр. р.н.п. Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).
11.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение групп в ансамбль.	«Колыбельная Медведицы», Крылатов, «Как под яблонькой», обр. р.н.п. Соединение групп в ансамбль.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
12.		2	<i>Слушание музыки.</i> Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	«Колыбельная Медведицы», Крылатов, «Как под яблонькой», обр. р.н.п. 1 часть. прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.
13.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.	«Колыбельная Медведицы», Крылатов, «Как под яблонькой», обр. р.н.п. Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.
14.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Колыбельная Медведицы», Крылатов, «Как под яблонькой», обр. р.н.п. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
15.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над динамическими оттенками в произведении.	«Колыбельная Медведицы», Крылатов, «Как под яблонькой», обр. р.н.п. Работа над динамическими оттенками в произведении.
16.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над технически сложными местами.	«Полька», Глинка. Работа над технически сложными местами.
17.		2	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	«Полька», Глинка. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).
18.		2	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	«Полька», Глинка. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).
19.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Правильная посадка и постановка рук.	«Полька», Глинка. Правильная посадка и постановка рук.
20.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям группами (по партиям).	«Полька», Глинка. Разбор произведения по частям группами (по партиям).
21.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	«Полька», Глинка. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
22.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям в группах.	«Полька», Глинка. Разбор произведения по частям в группах.
23.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Полька», Глинка. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
24.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Полька», Глинка. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
25.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Полька», Глинка. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
26.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над технически сложными местами.	«Полька», Глинка. Работа над технически сложными местами.
27.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Полька», Глинка. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
28.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Полька», Глинка. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
29.		2	<i>Слушание музыки.</i> Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	«Полька», Глинка. Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.
30.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.	«Колыбельная Медведицы», Крылатов, «Как под яблонькой», обр. р.н.п., «Я на камушке сижу». Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
31.		2	<i>Концертные выступления</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).	«Колыбельная Медведицы», Крылатов, «Как под яблонькой», обр. р.н.п., «Я на камушке сижу». Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).
32.		2	<i>Концертные выступления</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).	Участие в мастер-классе. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).
33.		2	<i>Концертные выступления</i> Участие в мастер-классе. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке	«Полька», Глинка. Беседы об исполняемых произведениях. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении. 1 часть. Разбор произведений по частям группами (по партиям). Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).
34.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	«Полька», Глинка. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.
35.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	«Полька», Глинка. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.
36.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Правильная посадка и постановка рук.	«Полька», Глинка. Правильная посадка и постановка рук.
37.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением	«Полька», Глинка. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
38.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведений по частям группами (по партиям).	«Полька», Глинка. Разбор произведений по частям группами (по партиям).
39.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разучивание произведения по частям в группах.	«Полька», Глинка. Разучивание произведения по частям в группах.
40.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Игра со счётом.	«Полька», Глинка. Игра со счётом.
41.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	«Полька», Глинка. Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).
42.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение групп в ансамбль.	«Полька», Глинка. Соединение групп в ансамбль.
43.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над динамическими оттенками в произведении.	«Полька», Глинка. Работа над динамическими оттенками в произведении.
44.		2	<i>Слушание музыки.</i> Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	«Полька», Глинка. Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.
45.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над динамическими оттенками в произведении.	«Наигрыш», Конов. Работа над динамическими оттенками в произведении.
46.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Наигрыш», Конов. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
47.		2	<i>Концертные выступления</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).	Концерт к 8 марта. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
48.		2	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	«Наигрыш», Конов. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).
49.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	«Наигрыш», Конов. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.
50.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Правильная посадка и постановка рук	«Наигрыш», Конов. Правильная посадка и постановка рук
51.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Наигрыш», Конов. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
52.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над динамическими оттенками в произведении.	«Наигрыш», Конов. Работа над динамическими оттенками в произведении
53.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение групп в ансамбль.	«Наигрыш», Конов. Соединение групп в ансамбль.
54.		2	<i>Концертные выступления</i>	Концерт для родителей. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).
55.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Игра со счётом.	«Наигрыш», Конов. Игра со счётом.
56.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разучивание произведения по частям в группах	«Наигрыш», Конов. Разучивание произведения по частям в группах
57.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Наигрыш», Конов. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
58.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Наигрыш», Конов. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
59.		2	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	«Наигрыш», Конов. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).
60.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	«Наигрыш», Конов. Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).
61.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Наигрыш», Конов. Правильная посадка и постановка рук. Формирование Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
62.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование представления о мелодии, мотиве.	«Наигрыш», Конов. Формирование представления о мелодии, мотиве.
63.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	«Наигрыш», Конов. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.
64.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над технически сложными местами.	«Наигрыш», Конов. Работа над технически сложными местами.
65.		2	<i>Концертные выступления.</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).	«Концерт ко Дню Победы. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
66.		2	<i>Концертные выступления.</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).	Отчётные концерты. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).
67.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	«Полька», Глинка, «Наигрыш», Конов. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.
68.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование представления о мелодии, мотиве.	«Полька», Глинка, «Наигрыш», Конов. Формирование представления о мелодии, мотиве.
69.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Полька», Глинка, «Наигрыш», Конов. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
70.		2	<i>Концертные выступления</i> Правила поведения на сцене. Правильная посадка во время выступления	Участие в конкурсе. Правила поведения на сцене. Правильная посадка во время выступления.
71.		2	<i>Концертные выступления</i> Правила поведения на сцене. Правильная посадка во время выступления	Участие в конкурсе. Правила поведения на сцене. Правильная посадка во время выступления.
72.		2	Итоговое занятие.	Подведение итогов участия в концертах и конкурсных выступлениях различного уровня.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«ИГРАЕМ В ОРКЕСТРЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**  
**(младший состав)**  
**4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**ЗАДАЧИ**

***Обучающие:***

1. Освоение, развитие, закрепление и практическое применение полученных знаний нотной грамоты. Развитие навыков работы с оркестровыми партиями.
2. Освоение, развитие, закрепление и практическое применение технических приёмов и навыков звукоизвлечения.
3. Освоение, развитие, закрепление и практическое применение начальных навыков оркестровой игры.
4. Освоение, развитие, закрепление и практическое применение навыков разбора конкретных произведений с определением их характера, перемены ритма, динамических оттенков, выразительности музыкальных фраз. Слушание музыки.
5. Развитие и закрепление навыков свободного поведения во время проведения концертов.

***Развивающие:***

1. Совершенствование творческих способностей обучающихся. Побуждение к нравственно-этическим переживаниям через музыкальное исполнительство.
2. Совершенствование основных личностных качеств обучающихся (внимательность, наблюдательность, любознательность, работоспособность) в процессе обучения.
3. Формирование и развитие патриотического сознания, системы нравственных межличностных отношений.

***Воспитательные:***

1. Сплочение коллектива, создание и развитие в нём нравственно и эмоционально благоприятной среды.
2. Развитие способности обучающихся к самооценке и стремления к познанию себя и своего места в творческом коллективе.
3. Развитие у обучающихся уважения к прошлому и настоящему российского государства, истории, традициям и культуре его народов путём подбора соответствующего музыкального репертуара, слушания музыки и участия в культурно-экскурсионных мероприятиях.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *Предметные:*

1. Овладение и практическое применение полученных знаний нотной грамоты. Освоение навыков работы с оркестровыми партиями.
2. Овладение и практическое применение технических приёмов и навыков звукоизвлечения.
3. Овладение и практическое применение начальных навыков оркестровой игры.
4. Овладение и практическое применение навыков разбора конкретных произведений с определением их характера, перемены ритма, динамических оттенков, выразительности музыкальных фраз.
5. Овладение навыками свободного поведения во время проведения концертов.

### *Метапредметные:*

1. Достижение уровня развития творческих и музыкальных способностей обучающихся, нравственно-этических переживаний, соответствующих возрасту и периоду обучения.
2. Достижение соответствующего возрасту уровня основных личностных качеств обучающихся (внимательность, наблюдательность, любознательность, работоспособность).
3. Достижение соответствующего возрасту уровня патриотического сознания, системы нравственных межличностных отношений.

### *Личностные:*

1. Достижение нравственно и эмоционально благоприятной среды в коллективе.
2. Овладение обучающимися способностью к самооценке и навыком стремления к познанию себя и своего места в творческом коллективе.
3. Овладение обучающимися навыками уважения к прошлому и настоящему российского государства, истории, традициям и культуре его народов путём подбора соответствующего музыкального репертуара, слушания музыки и участия в культурно-экскурсионных мероприятиях.

## СОДЕРЖАНИЕ

Тема	Теория	Практика
<b>Вводное занятие</b>		
	Развитие современного оркестра русских народных инструментов. Роль каждого инструмента в современном оркестре. Режим занятий, необходимые материалы для занятий, техника безопасности. Распределение каждого участника по партиям в оркестре по результатам прослушивания.	-
<b>Развитие технических навыков:</b>		
Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	Роль штрихов в передаче характера музыки. Функции сильной и слабой долей в музыке и оркестре. Зависимость штриха от сильной и слабой доли.	Игра штрихов необходимыми техническими приёмами. Игра с опорой на сильную долю. Освоение ритмических последовательностей. Навыки ритмической пульсации.
Правильная посадка и постановка рук.	Основные приёмы игры на русских народных инструментах.	Игра с весом руки, свободное движение рук, развитие подвижности пальцев.
Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	Ноты, размер, длительности, знаки альтерации, штрихи.	Игра произведений по нотам с листа, наработка уверенного ориентирования в нотном тексте.
Обучение начальным навыкам совместной игры.	Основные принципы синхронности исполнения произведений и ансамблевой игры.	Наработка навыков умения играть свою партию и слушать другие.
<b>Работа над репертуаром:</b>		
Беседы об исполняемых произведениях.	Биографии композиторов, истории создания произведений, музыкальные образы произведений.	Прослушивание звукозаписей произведений в исполнении профессиональных музыкантов.
Разбор произведений.	Разбор музыкальных текстов.	Разбор произведений по частям группами (по партиям). Чтение нотного текста с листа.
Разучивание произведений по частям в группах.	Основы и последовательность работы над произведениями в оркестре.	Разучивание текста по частям в группах.
Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	Основные принципы соотношения и баланса звучания каждого голоса в оркестре.	Исполнение каждой партии в отдельности и совместно.

Тема	Теория	Практика
Игра со счётном.	Соотношение длительностей с метром.	Отработка совпадения метрических долей, укладывание метрического рисунка в метрические доли.
Соединение групп в ансамбль.	Принципы баланса звучания всех партий.	Отработка умения исполнять свою партию и слышать другие.
Работа над технически сложными местами.	Освоение приёмов игры на русских народных инструментах.	Работа в медленном темпе с применением удобных штрихов и аппликатур. Работа с ускорением темпа.
Работа над динамическими оттенками в произведении.	Итальянские обозначения оттенков.	Игра произведений с динамическими оттенками.
Формирование представления о мелодии, мотиве.	Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение).	Исполнение фразы на крещендо и диминуэндо.
Изучение вариантов движения мотива.	Отличие вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	Проигрывание произведений с различными вариантами движения мотива.
Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.	Воспитание ориентировки в характере движения мелодии и развитие звукового воображения.	Разбор конкретных произведений с определением их характера, перемены ритма, динамических оттенков, выразительности музыкальных фраз.
<b>Слушание музыки:</b>		
Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	Беседы о музыке, композиторах, стилях и формах музыкальных произведений.	Прослушивание звукозаписей профессиональных музыкантов.
Знакомство с русской национальной культурой.	Беседы о русской национальной культуре.	Посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов.
<b>Концертные выступления:</b>		
Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.	Развитие психологической устойчивости к стрессовым ситуациям, связанным с нахождением на сцене.	Психологический настрой участников коллектива перед выступлением. Мотивация на успешное выступление.
Правила поведения на сцене.	Основы культуры поведения на выступлении, внешний вид, эмоциональный настрой.	Выход на сцену, уход со сцены, правильная реакция на аплодисменты световые и звуковые эффекты и помехи.

Тема	Теория	Практика
Правильная посадка во время выступления.	Основные принципы посадки оркестра на сцене в зависимости от размеров сцены, освещения, размещения микрофонов и звукового оборудования.	Отработка и корректировка раскладки на сцене.
<b>Итоговое занятие:</b>		
Анализ результатов участия в мероприятиях.	Подведение итогов участия в концертах и конкурсных выступлениях различного уровня.	-

Календарно-тематический план (младший состав 4-й год обучения)

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
1.		2	Вводное занятие.	Развитие современного оркестра русских народных инструментов. Роль каждого инструмента в современном оркестре. Правила поведения на занятиях и репетициях оркестра. Распределение каждого участника по партиям в оркестре.
2.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Правильная посадка и постановка рук.	«В стране барокко», Гендель, «Танец», Хачатурян. Правильная посадка и постановка рук.
3.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям группами (по партиям).	«В стране барокко», Гендель, «Танец», Хачатурян. Беседы об исполняемых произведениях. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении. 1 часть. Разбор произведения по частям группами (по партиям).
4.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разучивание произведения по частям в группах.	«В стране барокко», Гендель, «Танец», Хачатурян. Разучивание произведения по частям в группах
5.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Беседа об исполняемых произведениях.	«В стране барокко», Гендель, «Танец», Хачатурян. Беседа об исполняемых произведениях.
6.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	«В стране барокко», Гендель, «Танец», Хачатурян. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.
7.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Игра со счётом.	«В стране барокко», Гендель, «Танец», Хачатурян. Игра со счётом.
8.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование представления о мелодии, мотиве.	«В стране барокко», Гендель, «Танец», Хачатурян. Формирование представления о мелодии, мотиве.
9.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«В стране барокко», Гендель, «Танец», Хачатурян. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
10.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	«В стране барокко», Гендель, «Танец», Хачатурян. Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).
11.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение групп в ансамбль.	«В стране барокко», Гендель, «Танец», Хачатурян. Соединение групп в ансамбль.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
12.		2	<i>Слушание музыки.</i> Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	«В стране барокко», Гендель, «Танец», Хачатурян. 1 часть. Работа над технически сложными местами. 2 часть. Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.
13.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.	«В стране барокко», Гендель, «Танец», Хачатурян. Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий
14.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«В стране барокко», Гендель, «Танец», Хачатурян. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
15.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над динамическими оттенками в произведении.	«В стране барокко», Гендель, «Танец», Хачатурян. Работа над динамическими оттенками в произведении.
16.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над технически сложными местами.	«Шуточная», Осипов. Работа над технически сложными местами.
17.		2	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	«Шуточная», Осипов. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).
18.		2	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	«Шуточная», Осипов. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).
19.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Правильная посадка и постановка рук.	«Шуточная», Осипов. Правильная посадка и постановка рук.
20.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям группами (по партиям).	«Шуточная», Осипов. Разбор произведения по частям группами (по партиям).
21.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	«Шуточная», Осипов. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.).

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
22.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям в группах.	«Шуточная», Осипов. Разбор произведения по частям в группах.
23.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Шуточная», Осипов. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
24.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Шуточная», Осипов. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
25.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Шуточная», Осипов. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
26.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над технически сложными местами.	«Шуточная», Осипов. Работа над технически сложными местами.
27.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Шуточная», Осипов. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
28.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Шуточная», Осипов. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
29.		2	<i>Слушание музыки.</i> Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	«Шуточная», Осипов. Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.
30.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.	«В стране барокко», Гендель, «Танец», Хачатурян, «Шуточная», Осипов. Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
31.		2	<i>Концертные выступления</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).	Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).
32.		2	<i>Концертные выступления</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).	Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).
33.		2	<i>Концертные выступления</i> Участие в мастер-классе. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке	Участие в мастер-классе. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке
34.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	«Шуточная», Осипов. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.
35.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	«Шуточная», Осипов. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.
36.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Правильная посадка и постановка рук.	«Шуточная», Осипов. Правильная посадка и постановка рук.
37.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением	«Шуточная», Осипов. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
38.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведений по частям группами (по партиям).	«Шуточная», Осипов. Разбор произведений по частям группами (по партиям).
39.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разучивание произведения по частям в группах.	«Шуточная», Осипов. Разучивание произведения по частям в группах
40.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Игра со счётом.	«Шуточная», Осипов. Игра со счётом.
41.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	«Шуточная», Осипов. Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).
42.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение групп в ансамбль.	«Шуточная», Осипов. Соединение групп в ансамбль.
43.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над динамическими оттенками в произведении.	«Шуточная», Осипов. Работа над динамическими оттенками в произведении.
44.		2	<i>Слушание музыки.</i> Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	«Шуточная», Осипов. Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.
45.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над динамическими оттенками в произведении.	«Шуточная», Осипов. Работа над динамическими оттенками в произведении.
46.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Шуточная», Осипов. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
47.		2	<i>Концертные выступления</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).	Концерт к 8 марта. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).
48.		2	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	«Шуточная», Осипов. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).
49.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	«Шуточная», Осипов. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.
50.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Правильная посадка и постановка рук	«Шуточная», Осипов. Правильная посадка и постановка рук
51.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Шуточная», Осипов. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
52.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над динамическими оттенками в произведении.	«Шуточная», Осипов, «Милая роща», Гришин. Работа над динамическими оттенками в произведении.
53.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение групп в ансамбль.	«Шуточная», Осипов, «Милая роща», Гришин. Соединение групп в ансамбль.
54.		2	<i>Концертные выступления.</i>	Концерт для родителей. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).
55.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Игра со счётом.	«Шуточная», Осипов, «Милая роща», Гришин. Игра со счётом.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
56.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разучивание произведения по частям в группах	«Шуточная», Осипов, «Милая роща», Гришин. Разучивание произведения по частям в группах
57.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Шуточная», Осипов, «Милая роща», Гришин. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие). Посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).
58.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Шуточная», Осипов, «Милая роща», Гришин. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
59.		2	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	«Шуточная», Осипов, «Милая роща», Гришин. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).
60.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	«Шуточная», Осипов, «Милая роща», Гришин. Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).
61.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Шуточная», Осипов, «Милая роща», Гришин. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
62.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование представления о мелодии, мотиве.	«Шуточная», Осипов, «Милая роща», Гришин. Формирование представления о мелодии, мотиве.
63.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	«Шуточная», Осипов, «Милая роща», Гришин. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.
64.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над технически сложными местами.	«Шуточная», Осипов, «Милая роща», Гришин. Работа над технически сложными местами.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
65.		2	<i>Концертные выступления.</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).	Концерт ко Дню Победы. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).
66.		2	<i>Концертные выступления.</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).	Отчётные концерты. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке (выход на сцену, уход со сцены, правильная посадка во время выступления, правильная реакция на аплодисменты, световые и звуковые эффекты и помехи).
67.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	«Шуточная», Осипов, «Милая роща», Гришин. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.
68.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование представления о мелодии, мотиве.	«Шуточная», Осипов, «Милая роща», Гришин. Формирование представления о мелодии, мотиве.
69.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Шуточная», Осипов, «Милая роща», Гришин. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
70.		2	<i>Концертные выступления.</i> Правила поведения на сцене. Правильная посадка во время выступления	Участие в конкурсе. Правила поведения на сцене. Правильная посадка во время выступления.
71.		2	<i>Концертные выступления.</i> Правила поведения на сцене. Правильная посадка во время выступления	Участие в конкурсе. Правила поведения на сцене. Правильная посадка во время выступления.
72.		2	Итоговое занятие.	Подведение итогов участия в концертах и конкурсных выступлениях различного уровня.

### 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Методические материалы

Для реализации данной программы используются следующие педагогические технологии: игровая, здоровьесберегающая, личностно-ориентированная, технология музыкальной импровизации. При необходимости могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Для реализации поставленных задач в процессе обучения по программе используются следующие методы обучения:

- словесный метод (объяснение, беседа);
- наблюдение (прослушивание);
- метод игры (метро-ритмические игры, игры на развитие музыкальной памяти);
- метод практической работы (музыкальные упражнения, репетиции);
- визуальный метод обучения (видеоматериалы).

Для реализации разделов программы используются следующие дидактические средства: подборка аудиозаписей, видеозаписей.

Для реализации разделов программы используются следующие информационные источники:

#### Список литературы для педагога:

1. Александров П. Методика обучения игре на народных инструментах, / П. Александров; Л., 1975
2. Александров П. Способы извлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре / П. Александров; М., 1975
3. Возрастная и педагогическая психология под редакцией М.В. Гамезо – М., 1983.
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Широков; М., 1979.
5. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
6. Еремеева В.Д., Хризман Т.П. Мальчики и девочки. Два разных мира. / В.Д. Еремеева, Т.П. Хризман; СПб., 2003.
7. Казанская В.Г. Педагогическая психология / В.Г. Казанская; СПб., 2003.
8. Комплексная программа обучения в Русском Народном оркестре. Сост. Н.И. Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.
9. Кушнер Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров народных инструментов- М., 1996г.
10. Методика обучения игре на русских народных инструментах. - Л., 1975.

11. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижёр / В. Панин; М., 1986
12. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре / В. Чунин; М., 1990.

Список литературы для детей:

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. – М, 1962.
2. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. – М., 1961.
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986.
4. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах – М., 1986г.
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов, М., 1989.
6. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983.
7. Музыкальная грамота. С.Е. Максимов. М., 1984.

Список литературы для родителей:

1. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
2. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. – М., 1976.
3. Музыкальная психология, В.И. Петрушин. М., 1997.
4. Современный русский народный оркестр, В.С. Чунин. М., 1981.

### Перечень Интернет-ресурсов:

№	Содержание	Ссылки на ресурс
1.	Вводное занятие. - История русского народного оркестра - Состав русского народного оркестра	<a href="http://www.rosculture.ru">www.rosculture.ru</a>
2.	Развитие технических навыков. - Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах - Работа над штрихами, ритмическими оттенками, звукоизвлечением	<a href="http://musicfancy.net/">http://musicfancy.net/</a> <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>
3.	Работа над репертуаром. - Беседы об исполняемых произведениях	<a href="https://domranote.ru/">https://domranote.ru/</a>
4.	Слушание музыки. - Прослушивание записей исполнителей на русских народных инструментах	<a href="http://skomorokhi.narod.ru/">http://skomorokhi.narod.ru/</a> <a href="http://terem-quartet.com/">http://terem-quartet.com/</a>
5.	Выступления. - Просмотр и анализ записей собственных выступлений	Записи на CD, DVD, флэш-накопителях

## Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП проводятся:

**Входной контроль** проводится в начале учебного года с целью оценки стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе. Формы входного контроля: прослушивание, наблюдение, анализ выполнения заданий педагога.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в течение учебного года с целью отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся в формах: педагогическое наблюдение. При проведении текущего контроля используются следующие диагностические методики: наблюдение, анализ результатов деятельности.

Текущий контроль в форме наблюдения за выполнением конкретного учебного (творческого) задания происходит по показателям: включённость учащегося в занятие; самостоятельность в выполнении задания; интерес к выполнению задания; качество выполнения задания; коммуникабельность на занятии.

**Промежуточная аттестация** проводится 1 раз в полугодие с целью отслеживания уровня достижения результатов программы в формах: измерения показателя предметного уровня, педагогического наблюдения с целью анализа педагогом динамики качества выполнения учебных заданий учащимися, участия и достижения учащихся в творческих конкурсных мероприятиях, анализ приобретённых личностных результатов.

При проведении промежуточной аттестации используются следующие диагностические методики: тест, наблюдение, прослушивание, анализ результатов деятельности.

**Промежуточная аттестация для определения уровня предметных достижений обучающихся** проводится в форме измерения предметных результатов. Диагностические исследования направлены на выявление уровня знаний, умений, навыков и представлений о музыкальном искусстве.

**Промежуточная аттестация для определения уровня сформированности метапредметных компетенций обучающихся** проводится в форме педагогического наблюдения по показателям, отражающим развивающие задачи программы, заложенные в рамках изучения разделов программы.

**Промежуточная аттестация для определения уровня личностных достижений обучающихся** проводится в форме педагогического наблюдения и анализа показателей, отражающих воспитательные задачи программы, достигнутых в рамках соответствующего

уровня программы.

**Результат промежуточной аттестации** по каждому из видов результатов сводится в Карту «Итоговая информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы за полугодие», в которой количественные показатели предметных, метапредметных, личностных достижений суммируются, определяется уровень результативности (высокий, средний, низкий) освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися за отчётный период (первое, второе полугодие учебного года).

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися ДОП. Формы, диагностические методики и формы фиксации итогового контроля аналогичны используемым для промежуточной аттестации. Показатели охватывают все пройденные темы программы.

## КАРТА ОТСЛЕЖИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Ф.И.О. учащегося	Параметры результативности освоения программы														Уровень результативности	
		I полугодие							Общая сумма баллов	II полугодие							Общая сумма баллов
		Теоретические знания нотной грамоты	Практическое применение знаний нотной грамоты	Навыки игры на инструментах	Навыки ансамблевой игры	Выразительность исполнения	Навыки публичного выступления	Теоретические знания нотной грамоты		Практическое применение знаний нотной грамоты	Навыки игры на инструментах	Навыки игры в ансамбле	Выразительность исполнения	Навыки публичного выступления			

1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень.

**Обработка и интерпретация результатов:**

1-8 баллов – программа в целом освоена на низком уровне;

9-14 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

15-18 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

## КАРТА СФОРМИРОВАННОСТИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Ф.И.О учащегося	Параметры результативности освоения программы														Уровень результативности
		I полугодие							II полугодие							
		Эмоциональность исполнения	Навыки самостоятельной учебной деятельности	Умение давать оценку своим действиям	Умение оценивать исполнение	Проявление нравственно-этических и гражданских качеств	Умение организовать своё время	Общая сумма баллов	Эмоциональность исполнения	Навыки самостоятельной учебной деятельности	Умение давать оценку своим действиям	Умение оценивать исполнение	Проявление нравственно-этических и гражданских качеств	Умение организовать своё время	Общая сумма баллов	

1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень.

**Обработка и интерпретация результатов:**

1-8 баллов – программа в целом освоена на низком уровне;

9-14 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

15-18 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

## КАРТА ОТСЛЕЖИВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Ф.И.О. учащегося	Параметры результативности освоения программы											Уровень результативности				
		I полугодие					Общая сумма баллов	II полугодие						Общая сумма баллов			
		Взаимодействие в коллективе	Толерантность	Умение отстаивать свою точку зрения	Знание и понимание народной исполнительской культуры	Опыт социально-значимой деятельности		Взаимодействие в коллективе	Толерантность	Умение отстаивать свою точку зрения	Знание и понимание народной исполнительской культуры	Опыт социально-значимой деятельности					

1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень.

**Обработка и интерпретация результатов:**

1-6 баллов – программа в целом освоена на низком уровне;

7-12 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

13-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год				144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год				144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год				144	2 раза в неделю по 2 часа
4 год				144	2 раза в неделю по 2 часа