

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 384 Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ лицея № 384 Кировского
района Санкт-Петербурга
Протокол № 9 от 30.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора ГБОУ лицей
№ 384 Кировского района
Санкт-Петербурга
от 31.08.2022г. № 76-од



Черева Н.С.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИГРАЕМ В ОРКЕСТРЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

(средний состав)

художественной направленности

срок реализации программы: 3 года

возраст обучающихся: 12-15 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Плохотнюк Ольга Владимировна

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ	16
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	52
5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	58

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих документов:

- Закона Российской Федерации ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 (п. 5 ст. 13; п. 6 ст. 28);
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказа Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения КО № 617-Р от 01.03.2017 «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Положения «О порядке проектирования и утверждения ДОП» в ГБОУ лицей № 384 Кировского района Санкт-Петербурга.

Направленность

Программа «Играем в оркестре русских народных инструментов» для обучающихся 12-15 лет является общеразвивающей и имеет **художественную направленность**.

Адресат программы

Данная программа предназначена для обучающихся 12-15 лет, имеющих склонность и проявляющих интерес к исполнительскому творчеству в оркестре.

- 1 год обучения – 12-13 лет;
- 2 год обучения – 13-14 лет.
- 3 год обучения – 14-15 лет.

Актуальность программы

Программа «Играем в оркестре русских народных инструментов» соответствует государственной политике в области дополнительного образования, отвечает социальному заказу о необходимости в современных условиях прививать детям истинные ценности культуры, пробуждать чувство национального самосознания, патриотизма, уважения к национальной культуре посредством использования современных технологий в сочетании с

навыками игры на музыкальных инструментах. Данная программа направлена на удовлетворение образовательных потребностей детей и их родителей в интеллектуальном, духовно-нравственном совершенствовании.

Отличительная особенность программы

Программа обновлена в 2022 году. Отличительная особенность программы заключается в методике проведения занятий с учётом ориентирования каждого участника процесса на успех в условиях дифференцированного подхода к каждому ребёнку.

Уровень освоения программы: углублённый.

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 432 часа (144 часа в год).

Режим и формы проведения занятий:

Форма занятий на протяжении всего курса обучения – групповая. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14.

Цель программы:

Развитие творческих способностей ребёнка, формирование разносторонних умений в художественно-творческих видах деятельности, приобщение каждого ребёнка к основам музыкальной культуры, развитие в детях потребности выражения своего внутреннего мира через музыкальное исполнительство.

Задачи программы

Обучающие:

1. Освоение и закрепление теоретических и практических знаний нотной грамоты соответствующего уровня обучения.
2. Освоение и развитие навыков игры на музыкальных инструментах соответствующего уровня, входящих в состав оркестра.
3. Освоение и развитие навыков ансамблевой игры соответствующего уровня.
4. Развитие навыков выразительного исполнения произведений различных жанров и тематики соответствующего уровня.
5. Развитие навыков публичных выступлений.

Развивающие:

1. Развитие музыкальных (ладовое чувство, музыкально-ритмическое чувство, способность к музыкально-слуховому представлению) и творческих способностей, исполнительской культуры обучающихся.
2. Развитие личностных качеств обучающихся.
3. Развитие общечеловеческих и гражданских качеств обучающихся.

Воспитательные:

1. Развитие навыков общения в творческом коллективе.
2. Развитие способности проявлять свою индивидуальность.
3. Расширение знаний обучающихся об истории Родины, её народной исполнительской культуре на основе изученных музыкальных произведений.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

1. Овладение теоретическими и практическими знаниями нотной грамоты соответствующего уровня обучения.
2. Овладение навыками игры на музыкальных инструментах соответствующего уровня, входящих в состав оркестра.
3. Овладение навыками ансамблевой игры соответствующего уровня.
4. Овладение навыками выразительного исполнения произведений различных жанров и тематики.
5. Овладение навыками публичных выступлений.

Метапредметные:

1. Достижение уровня развития музыкальных и творческих способностей, исполнительской культуры обучающихся, соответствующих возрасту и периоду обучения.
2. Умение проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях.
3. Проявление обучающимися общечеловеческих и гражданских качеств, соответствующих возрасту, в процессе обучения.

Личностные:

1. Умение обучающихся активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.
2. Умение проявлять свою индивидуальность в процессе обучения.

3. Овладение обучающимися дополнительными знаниями об истории Родины, её народной исполнительской культуре на основе изученных музыкальных произведений.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы

В соответствии со ст. 14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы

Реализация программы предполагает активное участие в массовых мероприятиях, концертах, конкурсном движении.

Условия набора обучающихся в коллектив

На обучение по программе принимаются все желающие учащиеся 12-15 лет по заявлению родителей (законных представителей) и не имеющие медицинских противопоказаний для занятий. Перевод на следующий год обучения осуществляется по результатам прослушивания.

Условия формирования групп

Группы формируются разновозрастные по возрастному диапазону 12-15 лет. В течение учебного года при наличии вакантных мест допускается зачисление учащихся на 1-й и последующие года обучения по результатам прослушивания.

Количество обучающихся в группе

Количество обучающихся в группах по программе определяется с учётом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы или по норме наполняемости: на 1-ом году обучения – не менее 15 человек; на 2-м году обучения – не менее 12 человек, на третьем году обучения – не менее 10 человек.

Форма организации учебного процесса при реализации программы – учебное занятие.

Формы организации занятий

Работа по программе «Играем в оркестре русских народных инструментов» предполагает следующую организацию формы занятий: групповую (всем составом оркестра), индивидуальную (работа с солистами) и работу в малых группах (отдельные

партии оркестра). Занятия проводятся как аудиторные, так и внеаудиторные (репетиционные – в зале).

Формы проведения занятий

Формами проведения учебных занятий по программе являются: групповая, индивидуальная и работа в малых группах.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: *работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);*
- групповая: *организация работы в партиях;*
- коллективная (ансамблевая): *организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно);*
- индивидуальная: *организуется для работы с солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.*

Материально-техническое оснащение программы

Учебный кабинет с соответствующим оснащением:

- Стулья, соответствующие возрасту
- Пюпитры
- Фортепиано
- Синтезатор
- Инструменты русского народного оркестра
- Ударные инструменты
- ПК с выходом в Интернет
- Проектор
- Колонки
- Музыкальный центр
- Медиатека (нотная библиотека, электронная нотная библиотека, видео-, аудио музыкальные материалы, презентации).

Актовый зал с соответствующим оснащением:

- Сцена
- Фортепиано на сцене
- Стулья, соответствующие возрасту
- Микшерский пульт
- Микрофоны
- Микрофонные стойки
- Концертные костюмы.

Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется с привлечением концертмейстера.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2.	Развитие технических навыков:				
	1. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	4	12	16	Анализ результатов
	2. Правильная посадка и постановка рук.	4	4	8	Наблюдение
	3. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	3	5	8	Анализ результатов
	4. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	3	8	12	Наблюдение
3.	Работа над репертуаром:				
	1. Беседы об исполняемых произведениях.	2	-	2	Наблюдение
	2. Разбор произведений по частям группами (по партиям).	2	6	8	Анализ результатов
	3. Разучивание произведений по частям в группах.	1	7	8	Наблюдение
	4. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	2	4	6	Анализ результатов
	5. Игра со счётом.	-	6	6	Наблюдение
	6. Соединение групп в ансамбль.	2	4	6	Анализ результатов
	7. Работа над технически сложными местами.	2	4	6	Анализ результатов
	8. Работа над динамическими оттенками в произведении.	2	6	8	Анализ результатов
	9. Формирование представления о мелодии, мотиве.	3	3	6	Наблюдение
	10. Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	2	4	6	Анализ результатов
	11. Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.	2	2	4	Наблюдение
4.	Слушание музыки:				
	1. Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	2	4	6	Наблюдение

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Прак- тика	Всего часов	
	2. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	2	6	8	Наблюдение
5.	Концертные выступления:	-	-	-	
	1. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.	2	6	8	Наблюдение
	2. Правила поведения на сцене.	-	4	4	Наблюдение
	3. Правильная посадка во время выступления.	2	4	6	Анализ результатов
6.	Итоговое занятие:				
	Анализ результатов участия в мероприятиях.	2	-	2	Наблюдение
	Итого:	46	98	144	

Второй год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2.	Развитие технических навыков:				
	1. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	4	12	16	Анализ результатов
	2. Правильная посадка и постановка рук.	4	4	8	Наблюдение
	3. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	3	5	8	Анализ результатов
	4. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	3	8	12	Наблюдение
3.	Работа над репертуаром:				
	1. Беседы об исполняемых произведениях.	2	-	2	Наблюдение
	2. Разбор произведений по частям группами (по партиям).	2	6	8	Анализ результатов
	3. Разучивание произведений по частям в группах.	1	7	8	Наблюдение
	4. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	2	4	6	Анализ результатов
	5. Игра со счётом.	-	6	6	Наблюдение
	6. Соединение групп в ансамбль.	2	4	6	Анализ результатов
	7. Работа над технически сложными местами.	2	4	6	Анализ результатов
	8. Работа над динамическими оттенками в произведении.	2	6	8	Анализ результатов
	9. Формирование представления о мелодии, мотиве.	3	3	6	Наблюдение
	10. Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	2	4	6	Анализ результатов
	11. Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.	2	2	4	Наблюдение
4.	Слушание музыки:				
	1. Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	2	4	6	Наблюдение

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
	2. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	2	6	8	Наблюдение
5.	Концертные выступления:	-	-	-	
	1. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.	2	6	8	Наблюдение
	2. Правила поведения на сцене.	-	4	4	Наблюдение
	3. Правильная посадка во время выступления.	2	4	6	Анализ результатов
6.	Итоговое занятие:				
	Анализ результатов участия в мероприятиях.	2	-	2	Наблюдение
	Итого:	46	98	144	

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Наблюдение
2.	Развитие технических навыков:				
	1. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	4	12	16	Анализ результатов
	2. Правильная посадка и постановка рук.	4	4	8	Наблюдение
	3. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	3	5	8	Анализ результатов
	4. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	3	8	12	Наблюдение
3.	Работа над репертуаром:				
	1. Беседы об исполняемых произведениях.	2	-	2	Наблюдение
	2. Разбор произведений по частям группами (по партиям).	2	6	8	Анализ результатов
	3. Разучивание произведений по частям в группах.	1	7	8	Наблюдение
	4. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	2	4	6	Анализ результатов
	5. Игра со счётом.	-	6	6	Наблюдение
	6. Соединение групп в ансамбль.	2	4	6	Анализ результатов
	7. Работа над технически сложными местами.	2	4	6	Анализ результатов
	8. Работа над динамическими оттенками в произведении.	2	6	8	Анализ результатов
	9. Формирование представления о мелодии, мотиве.	3	3	6	Наблюдение
	10. Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	2	4	6	Анализ результатов
	11. Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.	2	2	4	Наблюдение
4.	Слушание музыки:				
	1. Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	2	4	6	Наблюдение

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
	2. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	2	6	8	Наблюдение
5.	Концертные выступления:	-	-	-	
	1. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.	2	6	8	Наблюдение
	2. Правила поведения на сцене.	-	4	4	Наблюдение
	3. Правильная посадка во время выступления.	2	4	6	Анализ результатов
6.	Итоговое занятие:				
	Анализ результатов участия в мероприятиях.	2	-	2	Наблюдение
	Итого:	46	98	144	

3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ИГРАЕМ В ОРКЕСТРЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»
(средний состав)
1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ
ЗАДАЧИ

Обучающие:

1. Освоение нотной грамоты соответствующего уровня. Развитие навыков чтения с листа.
2. Изучение новых способов звукоизвлечения. Изучение и применение новых технических приёмов.
3. Освоение навыков ансамблевой игры.
4. Развитие зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий. Слушание музыки.
5. Развитие навыков сценического поведения в условиях концерта.

Развивающие:

1. Развитие и совершенствование познавательной активности обучающихся с учётом психофизических особенностей детей, соответствующих возрасту и периоду обучения.
2. Развитие навыков самостоятельной учебной деятельности, контроля и самоконтроля.
3. Развитие чувства ответственности за общее дело.

Воспитательные:

1. Развитие навыков общения в творческом коллективе в процессе обучения.
2. Развитие специальных музыкальных способностей, раскрытие физического и духовного потенциала личности обучающихся, позволяющих ощущать себя неотъемлемой частью коллектива.
3. Развитие у обучающихся уважения к прошлому и настоящему своего народа, традициям и культуре путём подбора соответствующего музыкального репертуара и слушания музыки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

1. Овладение нотной грамотой соответствующего уровня. Овладение навыками чтения с листа.
2. Овладение новыми способами звукоизвлечения. Овладение и применение новых технических приёмов.
3. Овладение навыками ансамблевой игры.

4. Овладение навыками зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.
5. Овладение навыками сценического поведения в условиях концерта.

Метапредметные:

1. Достижение уровня познавательной активности и развития музыкальных способностей обучающихся, соответствующих возрасту и периоду обучения.
2. Овладение навыками самостоятельной учебной деятельности, контроля и самоконтроля соответствующих возрасту и периоду обучения.
3. Достижение соответствующего возрасту уровня ответственности за общее дело.

Личностные:

1. Обеспечение бесконфликтного общения в творческом коллективе.
2. Достижение уровня раскрытия специальных музыкальных способностей, физического и духовного потенциала личности обучающихся, позволяющего ощущать себя неотъемлемой частью коллектива.
3. Овладение обучающимися навыками уважительного отношения к прошлому и настоящему своего народа, традициям и культуре, путём подбора соответствующего музыкального репертуара и слушания музыки.

СОДЕРЖАНИЕ

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие		
	Правила поведения на занятиях, репетициях и концертах. Распределение каждого участника по партиям в оркестре. Режим занятий, необходимые материалы для занятий, техника безопасности. Распределение каждого участника по партиям в оркестре по результатам прослушивания.	-
Развитие технических навыков:		
Чтение партий с листа по группам.	Звуковысотное строение мелодии, тональность, знаки альтерации, размер, ритм.	Разбор текста, исправление допущенных ошибок.
Развитие быстроты и точности опознания знаков.	Правила быстрого восприятия и понимания нотного текста.	Наработка уверенности прочтения партии.
Работа над технически сложными местами.	Нахождение нужных приёмов освобождения аппарата, тренировка беглости, силы и цепкости пальцев.	Отработка техники трудных мест с разными техническими задачами, наработка свободы и беглости в исполнении.
Изучение новых штрихов и способов звукоизвлечения.	Продолжительное легато, лёгкие аккорды и двойные ноты, пиццикато, нон легато.	Освоение и отработка новых штрихов.
Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	Знакомство с новыми ритмами, объяснение правил их исполнения с использованием различных штрихов.	Игра одинаковыми приёмами в группах.
Уточнение темповых, ритмических и динамических особенностей при игре с концертмейстером.	Выстраивание динамического, темпового и ритмического плана произведения в оркестре с концертмейстером.	Наработка умения держать темп в оркестре с концертмейстером.
Правильная посадка и постановка рук.	Освоение новых приёмов игры на русских народных инструментах.	Работа над свободой рук, лёгкостью исполнения.
Развитие полученных навыков игры в оркестре.	Основные принципы построения фраз с единым дыханием.	Работа над голосоведением, слуховой контроль.
Работа над репертуаром:		

Повторение теоретических и практических знаний, приобретённых в прошлом году.	Повторение пройденной нотной теории.	Повтор произведений, выученных в прошлом году.
Беседа о композиторах и художественной ценности произведений нового репертуара.	Биографии композиторов, истории создания произведений, музыкальные образы произведений.	Прослушивание звукозаписей произведений в исполнении профессиональных музыкантов.
Разбор произведений большими группами (по 2 – 3 партии) по частям.	Разбор музыкальных текстов.	Разбор произведений по частям группами (по партиям). Чтение нотного текста с листа.
Соединение групп в ансамбль.	Освоение понимания фактуры произведения.	Проучивание фрагментов произведений по голосам, наработка слухового контроля за качеством звучания, наработка свободы координационных движений. Соединение голосов в ансамбль.
Работа над произведениями в разных темпах, со счётом.	Совпадения метрических долей, укладывание метрического рисунка в метрические доли.	Наработка умения играть в нужном темпе, держать темп.
Работа над динамическими оттенками в партиях.	Распределение динамических оттенков по партиям согласно значимости, понятие кульминаций.	Игра кульминаций единым нюансом.
Развитие представления целостности произведения.	Охват произведения в целом.	Работа над слаженностью игры, единством движения и эмоционального настроения.
Выбор динамических оттенков в зависимости от функции голоса в оркестре.	Выстраивание динамического плана произведения. Анализ структуры произведения.	Наработка динамических волн. Яркого звучания в кульминационных точках, образность в исполнении оттенков.
Работа над балансом звучания.	Приёмы звукоизвлечения, анализ движений.	Наработка качества взятия звука и слухового контроля.
Обыгрывание каждого произведения перед участием в концертном выступлении.	Значение репетиционного процесса для качества выступления.	Проигрывание готовых произведений, подготовка к выступлениям.
Психологическая подготовка участников оркестра к выступлениям.	Развитие психологической устойчивости к стрессовым ситуациям, связанным с нахождением на сцене.	Психологический настрой участников коллектива перед выступлением. Мотивация на успешное выступление.
Слушание музыки:		

Прослушивание звукозаписей и посещение концертных залов города.	Беседы о музыке, композиторах, стилях и формах музыкальных произведений.	Прослушивание звукозаписей профессиональных музыкантов.
Знакомство с произведениями русской и советской классики.	Беседы о русской и советской классической музыке и искусстве.	Посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов.
Беседы после проведения мероприятий.	Обсуждение услышанного и увиденного на мероприятии.	Анализ приобретённой информации
Концертные выступления:		
Участие в отчётных концертах и тематических концертах (ко Дню учителя, ко Дню снятия блокады Ленинграда, к 8 Марта, ко Дню Победы и т.д.)	Развитие психологической устойчивости к стрессовым ситуациям, связанным с нахождением на сцене	Психологический настрой участников коллектива перед выступлением. Мотивация на успешное выступление
Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня	Основы культуры поведения на выступлении, внешний вид, эмоциональный настрой	Выход на сцену, уход со сцены, правильная реакция на аплодисменты световые и звуковые эффекты и помехи
Анализ выступлений	Важность объективной оценки собственного выступления для дальнейшего развития	Работа над объективностью оценки собственных выступлений
Итоговое занятие:		
Анализ результатов участия в мероприятиях	Подведение итогов участия в концертах и конкурсных выступлениях различного уровня	

Календарно-тематический план (средний состав 1-й год обучения)

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
1.		2	Вводное занятие.	Правила поведения на занятиях, репетициях и концертах. Распределение каждого участника по партиям в ансамбле.
2.		2	<i>Работа над репертуаром</i> Беседа об исполняемых произведениях.	Повторение теоретических и практических знаний, приобретённых в прошлом году. Беседа об исполняемых произведениях.
3.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование представления о мелодии, мотиве.	Повторение теоретических и практических знаний, приобретённых в прошлом году. Формирование представления о мелодии, мотиве.
4.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.	«Андантино», Хачатурян. Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.
5.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	«Андантино», Хачатурян. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.
6.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Игра со счётом.	«Андантино», Хачатурян. Игра со счётом.
7.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	«Андантино», Хачатурян. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.
8.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Правильная посадка и постановка рук.	«Андантино», Хачатурян. Правильная посадка и постановка рук.
9.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	«Андантино», Хачатурян. Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).
10.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Андантино», Хачатурян. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
11.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям группами (по партиям).	«Андантино», Хачатурян. Разбор произведения по частям группами (по партиям).

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
12.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение групп в ансамбль.	«Андантино», Хачатурян. Соединение групп в ансамбль.
13.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Разучивание произведений по частям в группах	«Андантино», Хачатурян. Разучивание произведений по частям в группах
14.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Андантино», Хачатурян. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
15.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям в группах.	«Андантино», Хачатурян. Разбор произведения по частям в группах.
16.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над динамическими оттенками произведения	«Андантино», Хачатурян. Работа над динамическими оттенками произведения
17.		2	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	«Андантино», Хачатурян. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).
18.		2	<i>Слушание музыки.</i> Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	«Шарманка», Шостакович. Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.
19.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование представления о мелодии, мотиве.	«Шарманка», Шостакович. Формирование представления о мелодии, мотиве.
20.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.	«Шарманка», Шостакович. Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.
21.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.	«Шарманка», Шостакович. Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.
22.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Игра со счётом.	«Шарманка», Шостакович. Игра со счётом.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
23.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	«Шарманка», Шостакович. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.
24.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Правильная посадка и постановка рук.	«Шарманка», Шостакович. Правильная посадка и постановка рук.
25.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	«Шарманка», Шостакович. Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).
26.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Шарманка», Шостакович. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
27.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение групп в ансамбль.	«Шарманка», Шостакович. Соединение групп в ансамбль.
28.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Разучивание произведений по частям в группах.	«Шарманка», Шостакович. Разучивание произведений по частям в группах
29.		2	<i>Слушание музыки.</i> Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	«Шарманка», Шостакович. Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.
30.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Шарманка», Шостакович. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
31.		2	<i>Концертные выступления.</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.	«Шарманка», Шостакович. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке
32.		2	<i>Концертные выступления.</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.	«Шарманка», Шостакович. Участие в мастер-классе. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.
33.		2	<i>Концертные выступления.</i> Правила поведения на сцене.	«Шарманка», Шостакович. Участие в мастер-классе.
34.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям в группах.	«Уж ты поле моё», обр. р.н.п. Разбор произведения по частям в группах.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
35.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над динамическими оттенками произведения.	«Уж ты поле моё», обр. р.н.п. Работа над динамическими оттенками произведения.
36.		2	<i>Слушание музыки.</i> Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	«Уж ты поле моё», обр. р.н.п. Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.
37.		2	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	«Уж ты поле моё», обр. р.н.п. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).
38.		2	<i>Работа над репертуаром</i> Беседа об исполняемых произведениях.	«Уж ты поле моё», обр. р.н.п. Беседа об исполняемых произведениях.
39.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	«Уж ты поле моё», обр. р.н.п. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.
40.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Игра со счётом.	«Уж ты поле моё», обр. р.н.п. Игра со счётом.
41.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	«Уж ты поле моё», обр. р.н.п. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.
42.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Правильная посадка и постановка рук.	«Уж ты поле моё», обр. р.н.п. Правильная посадка и постановка рук.
43.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	«Уж ты поле моё», обр. р.н.п. Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).
44.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Уж ты поле моё», обр. р.н.п. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
45.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям группами (по партиям).	Разбор произведения по частям группами (по партиям).
46.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение групп в ансамбль.	«Уж ты поле моё», обр. р.н.п. Соединение групп в ансамбль.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
47.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Уж ты поле моё», обр. р.н.п. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
48.		2	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	«Уж ты поле моё», обр. р.н.п. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).
49.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Разучивание произведений по частям в группах.	«Уж ты поле моё», обр. р.н.п. Разучивание произведений по частям в группах.
50.		2	<i>Концертные выступления.</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке <i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	Международный фестиваль «Улыбнитесь друг другу». Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.
51.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям в группах.	«Маленькое рондо», Зверев. Разбор произведения по частям в группах.
52.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над динамическими оттенками произведения.	«Маленькое рондо», Зверев. Работа над динамическими оттенками произведения.
53.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	«Маленькое рондо», Зверев. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.
54.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Разбор произведения по частям группами (по партиям).	«Маленькое рондо», Зверев. Разбор произведения по частям группами (по партиям).
55.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Правильная посадка и постановка рук.	«Маленькое рондо», Зверев. Правильная посадка и постановка рук.
56.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Маленькое рондо», Зверев. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
57.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям группами (по партиям).	«Маленькое рондо», Зверев. Разбор произведения по частям группами (по партиям).
58.		2	<i>Концертные выступления.</i>	Международный конкурс «Петербургская весна». Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
59.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Маленькое рондо», Зверев. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
60.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над динамическими оттенками произведения.	«Маленькое рондо», Зверев. Работа над динамическими оттенками произведения.
61.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Маленькое рондо», Зверев. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
62.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Маленькое рондо», Зверев. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
63.		2	<i>Концертные выступления.</i> Правильная посадка во время выступления.	Отчётные концерты ко Дню Победы. Участие в отчётных концертах и тематических концертах (ко Дню учителя, ко Дню снятия блокады Ленинграда, к 8 Марта, ко Дню Победы и т.д.). Беседы после проведения мероприятий.
64.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Маленькое рондо», Зверев. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
65.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Маленькое рондо», Зверев. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
66.		2	<i>Концертные выступления.</i> Правильная посадка во время выступления.	Участие в конкурсе. Правила поведения на сцене. Правильная посадка во время выступления.
67.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Маленькое рондо», Зверев. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
68.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Маленькое рондо», Зверев. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
69.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Маленькое рондо», Зверев. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
70.		2	<i>Концертные выступления.</i> Правильная посадка во время выступления.	«Маленькое рондо», Зверев. Правильная посадка во время выступления.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
71.		2	<i>Концертные выступления.</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.	«Андантино», Хачатурян. «Шарманка», Шостакович. «Маленькое рондо», Зверев. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.
72.		2	Итоговое занятие.	Подведение итогов участия в концертах и конкурсных выступлениях различного уровня.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ИГРАЕМ В ОРКЕСТРЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»
(средний состав)
2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ
ЗАДАЧИ

Обучающие:

1. Усвоение логических принципов, на которых базируется нотная грамота. Развитие навыков работы с оркестровыми партиями.
2. Развитие теоретических и практических навыков игры на оркестровых музыкальных инструментах.
3. Развитие навыков ансамблевой игры.
4. Развитие навыков ориентирования в характере движения мелодии. Слушание музыки.
5. Развитие навыков культуры поведения во время подготовки к концерту и в процессе выступления.

Развивающие:

1. Развитие и совершенствование творческих способностей и исполнительской культуры обучающихся.
2. Развитие интереса к занятиям музыкой как основы самостоятельной мотивации к обучению.
3. Развитие понимания важности активной жизненной позиции, нравственно-этических принципов и привычек.

Воспитательные:

1. Развитие умения строить равноправные отношения с участниками коллектива, основанные на взаимопонимании.
2. Развитие коммуникативных навыков обучающихся, воспитание потребности к общению и творчеству.
3. Развитие у обучающихся уважения к прошлому и настоящему российского государства, истории, традициям и культуре его народов путём подбора соответствующего музыкального репертуара, слушания музыки и участия в культурно-экскурсионных мероприятиях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

1. Владение логическими принципами, на которых базируется нотная грамота. Освоение навыков работы с оркестровыми партиями.

2. Овладение теоретическими и практическими навыками игры на оркестровых музыкальных инструментах.
3. Овладение навыками ансамблевой игры.
4. Овладение навыками ориентирования в характере движения мелодии. Получение навыков звукового воображения.
5. Овладение навыками культуры поведения во время подготовки к концерту и в процессе выступления.

Метапредметные:

1. Достижение уровня развития творческих способностей и исполнительской культуры обучающихся, соответствующих возрасту и периоду обучения.
2. Овладение навыками самостоятельной мотивации к обучению музыке.
3. Достижение соответствующего возрасту уровня активности жизненной позиции, нравственно-этических принципов и привычек.

Личностные:

1. Овладение обучающимися навыками построения равноправных отношений с участниками коллектива, основанных на взаимопонимании.
2. Овладение обучающимися коммуникативными навыками общения в творческом коллективе.
3. Овладение обучающимися навыками уважения к прошлому и настоящему российского государства, истории, традициям и культуре его народов путём подбора соответствующего музыкального репертуара, слушания музыки и участия в культурно-экскурсионных мероприятиях.

СОДЕРЖАНИЕ

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие		
	Правила поведения на занятиях, репетициях и концертах. Распределение каждого участника по партиям в оркестре. Режим занятий, необходимые материалы для занятий, техника безопасности. Распределение каждого участника по партиям в оркестре по результатам прослушивания.	
Развитие технических навыков:		
Чтение партий с листа по группам.	Звуковысотное строение мелодии, тональность, знаки альтерации, размер, ритм.	Разбор текста, исправление допущенных ошибок.
Развитие быстроты и точности опознания знаков.	Правила быстрого восприятия и понимания нотного текста.	Наработка уверенности прочтения партии.
Работа над технически сложными местами.	Нахождение нужных приёмов освобождения аппарата, тренировка беглости, силы и цепкости пальцев.	Отработка техники трудных мест с разными техническими задачами, наработка свободы и беглости в исполнении.
Изучение новых штрихов и способов звукоизвлечения.	Продолжительное легато, лёгкие аккорды и двойные ноты, пиццикато, нон легато.	Освоение и отработка новых штрихов.
Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	Знакомство с новыми ритмами, объяснение правил их исполнения с использованием различных штрихов.	Игра одинаковыми приёмами в группах.
Уточнение темповых, ритмических и динамических особенностей при игре с концертмейстером.	Выстраивание динамического, темпового и ритмического плана произведения в оркестре с концертмейстером.	Наработка умения держать темп в оркестре с концертмейстером.
Правильная посадка и постановка рук.	Освоение новых приёмов игры на русских народных инструментах.	Работа над свободой рук, лёгкостью исполнения.
Развитие полученных навыков игры в оркестре.	Основные принципы построения фраз с единым дыханием.	Работа над голосоведением, слуховой контроль.
Работа над репертуаром:		

Повторение теоретических и практических знаний, приобретённых в прошлом году.	Повторение пройденной нотной теории.	Повтор произведений, выученных в прошлом году.
Беседа о композиторах и художественной ценности произведений нового репертуара.	Биографии композиторов, истории создания произведений, музыкальные образы произведений.	Прослушивание звукозаписей произведений в исполнении профессиональных музыкантов.
Разбор произведений большими группами (по 2 – 3 партии) по частям.	Разбор музыкальных текстов.	Разбор произведений по частям группами (по партиям). Чтение нотного текста с листа.
Соединение групп в ансамбль.	Освоение понимания фактуры произведения.	Проучивание фрагментов произведений по голосам, наработка слухового контроля за качеством звучания, наработка свободы координационных движений. Соединение голосов в ансамбль.
Работа над произведениями в разных темпах, со счётом.	Совпадения метрических долей, укладывание метрического рисунка в метрические доли.	Наработка умения играть в нужном темпе, держать темп.
Работа над динамическими оттенками в партиях.	Распределение динамических оттенков по партиям согласно значимости, понятие кульминаций.	Игра кульминаций единым нюансом.
Развитие представления целостности произведения.	Охват произведения в целом.	Работа над слаженностью игры, единством движения и эмоционального настроения.
Выбор динамических оттенков в зависимости от функции голоса в оркестре.	Выстраивание динамического плана произведения. Анализ структуры произведения.	Наработка динамических волн. Яркого звучания в кульминационных точках, образность в исполнении оттенков.
Работа над балансом звучания.	Приёмы звукоизвлечения, анализ движений.	Наработка качества взятия звука и слухового контроля.
Обыгрывание каждого произведения перед участием в концертном выступлении.	Значение репетиционного процесса для качества выступления.	Проигрывание готовых произведений, подготовка к выступлениям.
Психологическая подготовка участников оркестра к выступлениям.	Развитие психологической устойчивости к стрессовым ситуациям, связанным с нахождением на сцене.	Психологический настрой участников коллектива перед выступлением. Мотивация на успешное выступление.
Слушание музыки:		

Прослушивание звукозаписей и посещение концертных залов города.	Беседы о музыке, композиторах, стилях и формах музыкальных произведений.	Прослушивание звукозаписей профессиональных музыкантов.
Знакомство с произведениями русской и советской классики.	Беседы о русской и советской классической музыке и искусстве.	Посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов.
Беседы после проведения мероприятий.	Обсуждение услышанного и увиденного на мероприятии.	Анализ приобретённой информации.
Концертные выступления:		
Участие в отчётных концертах и тематических концертах (ко Дню учителя, ко Дню снятия блокады Ленинграда, к 8 Марта, ко Дню Победы и т.д.).	Развитие психологической устойчивости к стрессовым ситуациям, связанным с нахождением на сцене.	Психологический настрой участников коллектива перед выступлением. Мотивация на успешное выступление.
Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.	Основы культуры поведения на выступлении, внешний вид, эмоциональный настрой.	Выход на сцену, уход со сцены, правильная реакция на аплодисменты световые и звуковые эффекты и помехи.
Анализ выступлений.	Важность объективной оценки собственного выступления для дальнейшего развития.	Работа над объективностью оценки собственных выступлений.
Итоговое занятие:		
Анализ результатов участия в мероприятиях.	Подведение итогов участия в концертах и конкурсных выступлениях различного уровня.	

Календарно-тематический план (средний состав 2-й год обучения)

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
1.		2	Вводное занятие.	Правила поведения на занятиях, репетициях и концертах. Распределение каждого участника по партиям в оркестре.
2.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Беседа об исполняемых произведениях.	Повторение теоретических и практических знаний, приобретённых в прошлом году. Беседа об исполняемых произведениях.
3.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование представления о мелодии, мотиве.	Повторение теоретических и практических знаний, приобретённых в прошлом году. Формирование представления о мелодии, мотиве.
4.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.	«Он пират», Бадельт. Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.
5.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	«Он пират», Бадельт. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.
6.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Игра со счётом.	«Он пират», Бадельт. Игра со счётом.
7.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	«Он пират», Бадельт. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.
8.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Правильная посадка и постановка рук.	«Он пират», Бадельт. Правильная посадка и постановка рук.
9.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	«Он пират», Бадельт. Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).
10.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Он пират», Бадельт. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
11.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям группами (по партиям).	«Он пират», Бадельт. Разбор произведения по частям группами (по партиям).
12.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение групп в ансамбль.	«Он пират», Бадельт. Соединение групп в ансамбль.
13.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Разучивание произведений по частям в группах.	«Он пират», Бадельт. Разучивание произведений по частям в группах.
14.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Он пират», Бадельт. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
15.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям в группах.	«Он пират», Бадельт. Разбор произведения по частям в группах.
16.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над динамическими оттенками произведения.	«Он пират», Бадельт. Работа над динамическими оттенками произведения.
17.		2	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	«Он пират», Бадельт. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).
18.		2	<i>Слушание музыки.</i> Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	«Он пират», Бадельт. Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.
19.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование представления о мелодии, мотиве.	«Он пират», Бадельт. Развитие быстроты и точности опознания знаков. Формирование представления о мелодии, мотиве.
20.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.	«Яблочко», матросский танец. Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.
21.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.	«Яблочко», матросский танец. Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
22.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Игра со счётом.	«Яблочко», матросский танец. Игра со счётом.
23.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	«Яблочко», матросский танец. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.
24.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Правильная посадка и постановка рук.	«Яблочко», матросский танец. Правильная посадка и постановка рук.
25.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	«Яблочко», матросский танец. Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).
26.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Яблочко», матросский танец. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
27.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение групп в ансамбль.	«Яблочко», матросский танец. Соединение групп в ансамбль.
28.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Разучивание произведений по частям в группах.	«Яблочко», матросский танец. Разучивание произведений по частям в группах.
29.		2	<i>Слушание музыки.</i> Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	«Яблочко», матросский танец. Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.
30.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Яблочко», матросский танец. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
31.		2	<i>Концертные выступления.</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.	«Он пират», Бадельт. «Яблочко», матросский танец Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
32.		2	<i>Концертные выступления.</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.	Участие в мастер-классе. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.
33.		2	<i>Концертные выступления.</i> Правила поведения на сцене.	«Он пират», Бадельт. «Яблочко», матросский танец. Правила поведения на сцене.
34.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям в группах.	«Аве, Мария», Вавилов. Разбор произведения по частям в группах.
35.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над динамическими оттенками произведения.	«Аве, Мария», Вавилов. Работа над динамическими оттенками произведения.
36.		2	<i>Слушание музыки.</i> Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	«Аве, Мария», Вавилов. Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.
37.		2	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	«Аве, Мария», Вавилов. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).
38.		2	<i>Работа над репертуаром</i> Беседа об исполняемых произведениях.	«Аве, Мария», Вавилов. Беседа об исполняемых произведениях.
39.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	«Аве, Мария», Вавилов. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.
40.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Игра со счётом.	«Аве, Мария», Вавилов. Игра со счётом.
41.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	«Аве, Мария», Вавилов. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.
42.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Правильная посадка и постановка рук.	«Аве, Мария», Вавилов. Правильная посадка и постановка рук.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
43.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	«Аве, Мария», Вавилов. Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).
44.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Аве, Мария», Вавилов. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
45.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям группами (по партиям).	«Аве, Мария», Вавилов. Разбор произведения по частям группами (по партиям).
46.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение групп в ансамбль.	«Аве, Мария», Вавилов. Соединение групп в ансамбль.
47.		2	<i>Концертные выступления.</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке	«Аве, Мария», Вавилов. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке
48.		2	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	«Аве, Мария», Вавилов. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).
49.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Разучивание произведений по частям в группах	«Аве, Мария», Вавилов. Разучивание произведений по частям в группах.
50.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Аве, Мария», Вавилов. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
51.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям в группах.	«Светит месяц», р.н.п. в обр. Андреева. Разбор произведения по частям в группах.
52.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над динамическими оттенками произведения	«Светит месяц», р.н.п. в обр. Андреева. Работа над динамическими оттенками произведения
53.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	«Светит месяц», р.н.п. в обр. Андреева. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
54.		2	<i>Концертные выступления.</i>	Международный фестиваль «Улыбнитесь друг другу». Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.
55.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Правильная посадка и постановка рук.	«Светит месяц», р.н.п. в обр. Андреева. Правильная посадка и постановка рук.
56.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Светит месяц», р.н.п. в обр. Андреева. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
57.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям группами (по партиям).	«Светит месяц», р.н.п. в обр. Андреева. Разбор произведения по частям группами (по партиям).
58.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Разбор произведения по частям группами (по партиям).	«Светит месяц», р.н.п. в обр. Андреева. Разбор произведения по частям группами (по партиям).
59.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Светит месяц», р.н.п. в обр. Андреева. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
60.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над динамическими оттенками произведения.	«Светит месяц», р.н.п. в обр. Андреева. Работа над динамическими оттенками произведения.
61.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Светит месяц», р.н.п. в обр. Андреева. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
62.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Светит месяц», р.н.п. в обр. Андреева. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
63.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Светит месяц», р.н.п. в обр. Андреева. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
64.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Светит месяц», р.н.п. в обр. Андреева. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
65.		2	<i>Концертные выступления.</i> Правильная посадка во время выступления.	Отчётные концерты ко Дню Победы. Участие в отчётных концертах и тематических концертах (ко Дню учителя, ко Дню снятия блокады Ленинграда, к 8 Марта, ко Дню Победы и т.д.). Беседы после проведения мероприятий.
66.		2	<i>Концертные выступления.</i> Правильная посадка во время выступления.	Участие в конкурсе. Правила поведения на сцене. Правильная посадка во время выступления.
67.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Светит месяц», р.н.п. в обр. Андреева. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
68.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Светит месяц», р.н.п. в обр. Андреева. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
69.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Светит месяц», р.н.п. в обр. Андреева. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
70.		2	<i>Концертные выступления.</i> Правильная посадка во время выступления.	«Светит месяц», р.н.п. в обр. Андреева. Правильная посадка во время выступления.
71.		2	<i>Концертные выступления.</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.	«Светит месяц», р.н.п. в обр. Андреева. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.
72.		2	Итоговое занятие.	Подведение итогов участия в концертах и конкурсных выступлениях различного уровня.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ИГРАЕМ В ОРКЕСТРЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»
(средний состав)
3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ

Обучающие:

1. Развитие, закрепление и практическое применение полученных знаний нотной грамоты. Развитие навыков работы с оркестровыми партиями.
2. Освоение, развитие, закрепление и практическое применение технических приёмов и навыков звукоизвлечения.
3. Освоение, развитие, закрепление и практическое применение навыков ансамблевой игры.
4. Развитие, закрепление и практическое применение навыков разбора конкретных произведений с определением их характера, перемены ритма, динамических оттенков, выразительности музыкальных фраз. Слушание музыки.
5. Развитие и закрепление навыков свободного поведения во время проведения концертов.

Развивающие:

1. Совершенствование музыкальных и творческих способностей обучающихся. Побуждение к нравственно-этическим переживаниям через музыкальное исполнительство.
2. Совершенствование основных личностных качеств обучающихся (внимательность, наблюдательность, любознательность, работоспособность) в процессе обучения.
3. Развитие патриотического сознания, системы нравственных межличностных отношений.

Воспитательные:

1. Развитие нравственно- и эмоционально-благоприятной среды в коллективе.
2. Развитие способности обучающихся к самооценке и стремления к познанию себя и своего места в творческом коллективе.
3. Развитие у обучающихся уважения к прошлому и настоящему российского государства, истории, традициям и культуре его народов путём подбора соответствующего музыкального репертуара, слушания музыки и участия в культурно-экскурсионных мероприятиях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

1. Овладение и практическое применение полученных знаний нотной грамоты. Освоение навыков работы с оркестровыми партиями.
2. Овладение и практическое применение технических приёмов и навыков звукоизвлечения.
3. Овладение и практическое применение навыков ансамблевой игры.
4. Овладение и практическое применение навыков разбора конкретных произведений с определением их характера, перемены ритма, динамических оттенков, выразительности музыкальных фраз.
5. Овладение навыками свободного поведения во время проведения концертов.

Метапредметные:

1. Достижение уровня развития музыкальных и творческих способностей обучающихся, нравственно-этических переживаний, соответствующих возрасту и периоду обучения.
2. Достижение соответствующего возрасту уровня основных личностных качеств обучающихся (внимательность, наблюдательность, любознательность, работоспособность).
3. Достижение соответствующего возрасту уровня патриотического сознания, системы нравственных межличностных отношений.

Личностные:

1. Достижение нравственно и эмоционально благоприятной среды в коллективе.
2. Овладение обучающимися способностью к самооценке и навыками стремления к познанию себя и своего места в творческом коллективе.
3. Овладение обучающимися навыками уважительного отношения к прошлому и настоящему российского государства, истории, традициям и культуре его народов путём подбора соответствующего музыкального репертуара, слушания музыки и участия в культурно-экскурсионных мероприятиях.

СОДЕРЖАНИЕ

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие		
	Правила поведения на занятиях, репетициях и концертах. Распределение каждого участника по партиям в оркестре. Режим занятий, необходимые материалы для занятий, техника безопасности. Распределение каждого участника по партиям в оркестре по результатам прослушивания.	
Развитие технических навыков:		
Чтение партий с листа по группам.	Звуковысотное строение мелодии, тональность, знаки альтерации, размер, ритм.	Разбор текста, исправление допущенных ошибок.
Развитие быстроты и точности опознания знаков.	Правила быстрого восприятия и понимания нотного текста.	Наработка уверенности прочтения партии.
Работа над технически сложными местами.	Нахождение нужных приёмов освобождения аппарата, тренировка беглости, силы и цепкости пальцев.	Отработка техники трудных мест с разными техническими задачами, наработка свободы и беглости в исполнении.
Изучение новых штрихов и способов звукоизвлечения.	Продолжительное легато, лёгкие аккорды и двойные ноты, пиццикато, нон легато.	Освоение и отработка новых штрихов.
Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	Знакомство с новыми ритмами, объяснение правил их исполнения с использованием различных штрихов.	Игра одинаковыми приёмами в группах.
Уточнение темповых, ритмических и динамических особенностей при игре с концертмейстером.	Выстраивание динамического, темпового и ритмического плана произведения в оркестре с концертмейстером.	Наработка умения держать темп в оркестре с концертмейстером.
Правильная посадка и постановка рук.	Освоение новых приёмов игры на русских народных инструментах.	Работа над свободой рук, лёгкостью исполнения.
Развитие полученных навыков игры в оркестре.	Основные принципы построения фраз с единым дыханием.	Работа над голосоведением, слуховой контроль.
Работа над репертуаром:		

Повторение теоретических и практических знаний, приобретённых в прошлом году.	Повторение пройденной нотной теории.	Повтор произведений, выученных в прошлом году.
Беседа о композиторах и художественной ценности произведений нового репертуара.	Биографии композиторов, истории создания произведений, музыкальные образы произведений.	Прослушивание звукозаписей произведений в исполнении профессиональных музыкантов.
Разбор произведений большими группами (по 2 – 3 партии) по частям.	Разбор музыкальных текстов.	Разбор произведений по частям группами (по партиям). Чтение нотного текста с листа.
Соединение групп в ансамбль.	Освоение понимания фактуры произведения.	Проучивание фрагментов произведений по голосам, наработка слухового контроля за качеством звучания, наработка свободы координационных движений. Соединение голосов в ансамбль.
Работа над произведениями в разных темпах, со счётом.	Совпадения метрических долей, укладывание метрического рисунка в метрические доли.	Наработка умения играть в нужном темпе, держать темп.
Работа над динамическими оттенками в партиях.	Распределение динамических оттенков по партиям согласно значимости, понятие кульминаций.	Игра кульминаций единым нюансом.
Развитие представления целостности произведения.	Охват произведения в целом.	Работа над слаженностью игры, единством движения и эмоционального настроя.
Выбор динамических оттенков в зависимости от функции голоса в оркестре.	Выстраивание динамического плана произведения. Анализ структуры произведения.	Наработка динамических волн. Яркого звучания в кульминационных точках, образность в исполнении оттенков.
Работа над балансом звучания.	Приёмы звукоизвлечения, анализ движений.	Наработка качества взятия звука и слухового контроля.
Обыгрывание каждого произведения перед участием в концертном выступлении.	Значение репетиционного процесса для качества выступления.	Проигрывание готовых произведений, подготовка к выступлениям.
Психологическая подготовка участников оркестра к выступлениям.	Развитие психологической устойчивости к стрессовым ситуациям, связанным с нахождением на сцене.	Психологический настрой участников коллектива перед выступлением. Мотивация на успешное выступление.
Слушание музыки:		

Прослушивание звукозаписей и посещение концертных залов города.	Беседы о музыке, композиторах, стилях и формах музыкальных произведений.	Прослушивание звукозаписей профессиональных музыкантов.
Знакомство с произведениями русской и советской классики.	Беседы о русской и советской классической музыке и искусстве.	Посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов.
Беседы после проведения мероприятий.	Обсуждение услышанного и увиденного на мероприятии.	Анализ приобретённой информации.
Концертные выступления:		
Участие в отчётных концертах и тематических концертах (ко Дню учителя, ко Дню снятия блокады Ленинграда, к 8 Марта, ко Дню Победы и т.д.).	Развитие психологической устойчивости к стрессовым ситуациям, связанным с нахождением на сцене.	Психологический настрой участников коллектива перед выступлением. Мотивация на успешное выступление.
Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.	Основы культуры поведения на выступлении, внешний вид, эмоциональный настрой.	Выход на сцену, уход со сцены, правильная реакция на аплодисменты световые и звуковые эффекты и помехи.
Анализ выступлений.	Важность объективной оценки собственного выступления для дальнейшего развития.	Работа над объективностью оценки собственных выступлений.
Итоговое занятие:		
Анализ результатов участия в мероприятиях.	Подведение итогов участия в концертах и конкурсных выступлениях различного уровня.	

Календарно-тематический план (средний состав 3-й год обучения)

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
1.		2	Вводное занятие.	Правила поведения на занятиях, репетициях и концертах. Распределение каждого участника по партиям в оркестре.
2.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Беседа об исполняемых произведениях.	Повторение теоретических и практических знаний, приобретённых в прошлом году. Беседа об исполняемых произведениях.
3.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование представления о мелодии, мотиве.	Повторение теоретических и практических знаний, приобретённых в прошлом году. Формирование представления о мелодии, мотиве.
4.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.	«Листок из альбома», Андреев. Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.
5.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	«Листок из альбома», Андреев. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.
6.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Игра со счётом.	«Листок из альбома», Андреев. Игра со счётом.
7.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	«Листок из альбома», Андреев. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.
8.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Правильная посадка и постановка рук.	«Листок из альбома», Андреев. Правильная посадка и постановка рук.
9.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	«Листок из альбома», Андреев. Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).
10.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Листок из альбома», Андреев. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
11.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям группами (по партиям).	«Листок из альбома», Андреев. Разбор произведения по частям группами (по партиям).

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
12.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение групп в ансамбль.	«Листок из альбома», Андреев. Соединение групп в ансамбль.
13.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Разучивание произведений по частям в группах	«Листок из альбома», Андреев. Разучивание произведений по частям в группах.
14.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Листок из альбома», Андреев. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
15.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям в группах.	«Листок из альбома», Андреев. Разбор произведения по частям в группах.
16.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над динамическими оттенками произведения.	«Листок из альбома», Андреев. Работа над динамическими оттенками произведения.
17.		2	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	«Листок из альбома», Андреев. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).
18.		2	<i>Слушание музыки.</i> Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	«Листок из альбома», Андреев. Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.
19.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование представления о мелодии, мотиве.	«Листок из альбома», Андреев. Формирование представления о мелодии, мотиве.
20.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.	«Русское интермеццо», Дмитриев. Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.
21.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий.	«Русское интермеццо», Дмитриев. Формирование зрительно-слуховых и двигательных представлений мотивов, мелодий
22.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Игра со счётом.	«Русское интермеццо», Дмитриев. Игра со счётом.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
23.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	«Русское интермеццо», Дмитриев. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.
24.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Правильная посадка и постановка рук.	«Русское интермеццо», Дмитриев. Правильная посадка и постановка рук.
25.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	«Русское интермеццо», Дмитриев. Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).
26.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Русское интермеццо», Дмитриев. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
27.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение групп в ансамбль.	«Русское интермеццо», Дмитриев. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
28.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Разучивание произведений по частям в группах.	«Русское интермеццо», Дмитриев. Разучивание произведений по частям в группах.
29.		2	<i>Слушание музыки.</i> Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	«Русское интермеццо», Дмитриев. Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.
30.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Русское интермеццо», Дмитриев. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
31.		2	<i>Концертные выступления.</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.	«Русское интермеццо», Дмитриев. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.
32.		2	<i>Концертные выступления.</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.	Участие в мастер-классе. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.
33.		2	<i>Концертные выступления.</i> Правила поведения на сцене.	«Русское интермеццо», Дмитриев. Правила поведения на сцене.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
34.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям в группах.	«Лирическое настроение», Дербенко. Разбор произведения по частям в группах.
35.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над динамическими оттенками произведения.	«Лирическое настроение», Дербенко. Работа над динамическими оттенками произведения.
36.		2	<i>Слушание музыки.</i> Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.	«Лирическое настроение», Дербенко. Прослушивание звукозаписей исполнителей на народных инструментах, посещение концертных залов города.
37.		2	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	«Лирическое настроение», Дербенко. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).
38.		2	<i>Работа над репертуаром</i> Беседа об исполняемых произведениях.	«Лирическое настроение», Дербенко. Беседа об исполняемых произведениях.
39.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	«Лирическое настроение», Дербенко. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.
40.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Игра со счётом.	«Лирическое настроение», Дербенко. Игра со счётом.
41.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.	«Лирическое настроение», Дербенко. Определение функций каждого голоса в оркестре в конкретном произведении.
42.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Правильная посадка и постановка рук.	«Лирическое настроение», Дербенко. Правильная посадка и постановка рук.
43.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).	«Лирическое настроение», Дербенко. Изучение вариантов движения мотива (вверх, вниз, волнообразное, скачкообразное).

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
44.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Лирическое настроение», Дербенко. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
45.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям группами (по партиям).	«Лирическое настроение», Дербенко. Разбор произведения по частям группами (по партиям).
46.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Соединение групп в ансамбль.	«Лирическое настроение», Дербенко. Соединение групп в ансамбль.
47.		2	<i>Концертные выступления.</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.	Международный фестиваль «Улыбнитесь друг другу». Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.
48.		2	<i>Слушание музыки.</i> Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).	«Лирическое настроение», Дербенко. Знакомство с русской национальной культурой (посещение музеев, выставок, просмотр фильмов, слайдов).
49.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Разучивание произведений по частям в группах.	«Лирическое настроение», Дербенко. Разучивание произведений по частям в группах.
50.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Лирическое настроение», Дербенко. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
51.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям в группах.	«Под яблонькой зелёною», обр. р.н.п. Разбор произведения по частям в группах.
52.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над динамическими оттенками произведения	«Под яблонькой зелёною», обр. р.н.п. Работа над динамическими оттенками произведения.
53.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.	«Под яблонькой зелёною», обр. р.н.п. Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах.
54.		2	<i>Концертные выступления.</i>	Международный конкурс «Петербургская весна». Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.
55.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Правильная посадка и постановка рук.	«Под яблонькой зелёною», обр. р.н.п. Правильная посадка и постановка рук.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
56.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Под яблонькой зелёною», обр. р.н.п. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
57.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Разбор произведения по частям группами (по партиям).	«Под яблонькой зелёною», обр. р.н.п. Разбор произведения по частям группами (по партиям).
58.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Разбор произведения по частям группами (по партиям).	«Под яблонькой зелёною», обр. р.н.п. Разбор произведения по частям группами (по партиям).
59.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Под яблонькой зелёною», обр. р.н.п. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
60.		2	<i>Работа над репертуаром.</i> Работа над динамическими оттенками произведения.	«Под яблонькой зелёною», обр. р.н.п. Работа над динамическими оттенками произведения.
61.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Под яблонькой зелёною», обр. р.н.п. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
62.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Под яблонькой зелёною», обр. р.н.п. Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).
63.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Под яблонькой зелёною», обр. р.н.п. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
64.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Обучение начальным навыкам совместной игры (умение играть свою партию и слушать другие).	«Под яблонькой зелёною», обр. р.н.п. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
65.		2	<i>Концертные выступления.</i> Правильная посадка во время выступления.	Отчётные концерты ко Дню Победы. Участие в отчётных концертах и тематических концертах (ко Дню учителя, ко Дню снятия блокады Ленинграда, к 8 Марта, ко Дню Победы и т.д.). Беседы после проведения мероприятий.
66.		2	<i>Концертные выступления.</i> Правильная посадка во время выступления.	Участие в конкурсе. Правила поведения на сцене. Правильная посадка во время выступления.

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Содержание
67.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Под яблонькой зелёною», обр. р.н.п. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
68.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Под яблонькой зелёною», обр. р.н.п. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
69.		2	<i>Развитие технических навыков.</i> Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.	«Под яблонькой зелёною», обр. р.н.п. Работа над штрихами, ритмическими оттенками и звукоизвлечением.
70.		2	<i>Концертные выступления.</i> Правильная посадка во время выступления.	«Листок из альбома», Андреев. «Под яблонькой зелёною», обр. р.н.п. Правильная посадка во время выступления.
71.		2	<i>Концертные выступления.</i> Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.	«Листок из альбома», Андреев. «Под яблонькой зелёною», обр. р.н.п. Привитие первичных навыков ориентирования в незнакомой обстановке.
72.		2	Итоговое занятие.	Анализ результатов участия в мероприятиях.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Для реализации данной программы используются следующие педагогические технологии: игровая, здоровьесберегающая, личностно-ориентированная, технология музыкальной импровизации. При необходимости могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Для реализации поставленных задач в процессе обучения по программе используются следующие методы обучения:

- словесный метод (объяснение, беседа);
- наблюдение (прослушивание);
- метод игры (метроритмические игры, игры на развитие музыкальной памяти);
- метод практической работы (музыкальные упражнения, репетиции);
- визуальный метод обучения (видеоматериалы).

Для реализации разделов программы используются следующие дидактические средства: подборка аудиозаписей, видеозаписей.

Для реализации разделов программы используются следующие информационные источники:

Список литературы для педагога:

1. Александров П. Методика обучения игре на народных инструментах, / П. Александров; Л., 1975
2. Александров П. Способы извлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре / П. Александров; М., 1975
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Широков; М., 1979.
4. Еремеева В.Д., Хризман Т.П. Мальчики и девочки. Два разных мира. / В.Д. Еремеева, Т.П. Хризман; СПб., 2003.
5. Казанская В.Г. Педагогическая психология / В.Г. Казанская; СПб., 2003.
6. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер / В. Панин; М., 1986
7. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре / В. Чунин; М., 1990.

Список литературы для родителей:

1. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
2. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. – М., 1976.
3. Музыкальная психология, В.И. Петрушин. М., 1997.
4. Современный русский народный оркестр, В.С. Чунин. М., 1981.

Перечень интернет ресурсов:

№	Содержание	Ссылки на ресурс
1.	Вводное занятие. – История русского народного оркестра. – Состав русского народного оркестра.	www.rosculture.ru
2.	Развитие технических навыков. – Изучение особенностей буквенного обозначения в нотных текстах. – Работа над штрихами, ритмическими оттенками, звукоизвлечением.	http://musicfancy.net/ http://notes.tarakanov.net/
3.	Работа над репертуаром. – Беседы об исполняемых произведениях.	https://domranote.ru/
4.	Слушание музыки. – Прослушивание записей исполнителей на русских народных инструментах.	http://skomorokhi.narod.ru/ http://terem-quartet.com/
5.	Выступления. – Просмотр и анализ записей собственных выступлений	Записи на CD, DVD, флеш-накопителях

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП проводятся:

Входной контроль проводится в начале учебного года с целью оценки стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе. Формы входного контроля: прослушивание, наблюдение, анализ выполнения заданий педагога.

Текущий контроль проводится на занятиях в течение учебного года с целью отслеживания уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся в формах: педагогическое наблюдение. При проведении текущего контроля используются следующие диагностические методики: наблюдение, анализ результатов деятельности.

Текущий контроль в форме наблюдения за выполнением конкретного учебного (творческого) задания происходит по показателям: включённость учащегося в занятие; самостоятельность в выполнении задания; интерес к выполнению задания; качество выполнения задания; коммуникабельность на занятии.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в полугодие с целью отслеживания уровня достижения результатов программы в формах: измерения показателя предметного уровня, педагогического наблюдения с целью анализа педагогом динамики качества выполнения учебных заданий учащимися, участия и достижения учащихся в творческих конкурсных мероприятиях, анализ приобретённых личностных результатов.

При проведении промежуточной аттестации используются следующие диагностические методики: тест, наблюдение, прослушивание, анализ результатов деятельности.

Промежуточная аттестация для определения уровня предметных достижений обучающихся проводится в форме измерения предметных результатов. Диагностические исследования направлены на выявление уровня знаний, умений, навыков и представлений о музыкальном искусстве.

Промежуточная аттестация для определения уровня сформированности метапредметных компетенций обучающихся проводится в форме педагогического наблюдения по показателям, отражающим развивающие задачи программы, заложенные в рамках изучения разделов программы.

Промежуточная аттестация для определения уровня личностных достижений обучающихся проводится в форме педагогического наблюдения и анализа показателей, отражающих воспитательные задачи программы, достигнутых в рамках соответствующего

уровня программы.

Результат промежуточной аттестации по каждому из видов результатов сводится в Карту «Итоговая информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы за полугодие», в которой количественные показатели предметных, метапредметных, личностных достижений суммируются, определяется уровень результативности (высокий, средний, низкий) освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися за отчётный период (первое, второе полугодие учебного года).

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися ДОП. Формы, диагностические методики и формы фиксации итогового контроля аналогичны используемым для промежуточной аттестации. Показатели охватывают все пройденные темы программы.

КАРТА ОТСЛЕЖИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Ф.И.О. учащегося	Параметры результативности освоения программы														Уровень результативности		
		I полугодие							Общая сумма баллов	II полугодие							Общая сумма баллов	
		Теоретические знания нотной грамоты	Практическое применение знаний нотной грамоты	Навыки игры на инструментах	Навыки ансамблевой игры	Выразительность исполнения	Навыки публичного выступления	Теоретические знания нотной грамоты		Практическое применение знаний нотной грамоты	Навыки игры на инструментах	Навыки игры в ансамбле	Выразительность исполнения	Навыки публичного выступления				

1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень.

Обработка и интерпретация результатов:

1-8 баллов – программа в целом освоена на низком уровне;

9-14 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

15-18 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

КАРТА СФОРМИРОВАННОСТИ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Ф.И.О учащегося	Параметры результативности освоения программы														Уровень результативности		
		I полугодие							Общая сумма баллов	II полугодие							Общая сумма баллов	
		Эмоциональность исполнения	Навыки самостоятельной учебной деятельности	Умение давать оценку своим действиям	Умение оценивать исполнение	Проявление нравственно-этических и гражданских качеств	Умение организовать своё время	Эмоциональность исполнения		Навыки самостоятельной учебной деятельности	Умение давать оценку своим действиям	Умение оценивать исполнение	Проявление нравственно-этических и гражданских качеств	Умение организовать своё время				

1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень.

Обработка и интерпретация результатов:

1-8 баллов – программа в целом освоена на низком уровне;

9-14 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

15-18 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

КАРТА ОТСЛЕЖИВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Ф.И.О. учащегося	Параметры результативности освоения программы											Уровень результативности				
		I полугодие					Общая сумма баллов	II полугодие						Общая сумма баллов			
		Взаимодействие в коллективе	Толерантность	Умение отстаивать свою точку зрения	Знание и понимание народной исполнительской культуры	Опыт социально-значимой деятельности		Взаимодействие в коллективе	Толерантность	Умение отстаивать свою точку зрения	Знание и понимание народной исполнительской культуры	Опыт социально-значимой деятельности					

1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень.

Обработка и интерпретация результатов:

1-6 баллов – программа в целом освоена на низком уровне;

7-12 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

13-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год				144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год				144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год				144	2 раза в неделю по 2 часа