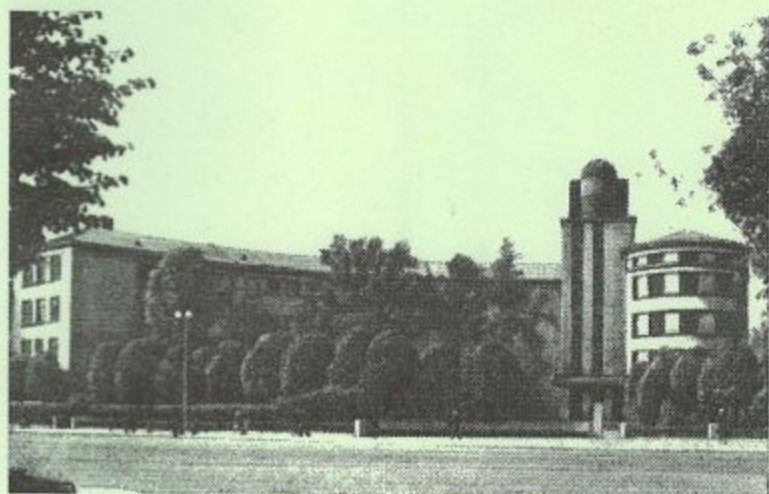




ТЛИЧНО

Выпуск №1
Декабрь 2007



1927



2007

А у нас юбилей!
ИЛИ

Легко ли жить в эпоху перемен..

Знакомьтесь, наша редакция:



Невероятно, но факт! Наконец сбылась мечта многих: в лицее есть свой журнал.

Первый выпуск увидел свет! Отлично!

Нашему лицеею 80 лет! Отлично!

У нас замечательные ученики и учителя! Отлично!

Каждый может «поворчать» и высказать свою точку зрения, отличную от других, рассказать по секрету всему свету о своем увлечении! Отлично!

На улице Зои Космодемьянской расположился Центр информационной культуры, наши партнеры и замечательные друзья, которые помогают осуществлять нам данный проект! Отлично!

Двери нашей редакции открыты для всех желающих: нынешних и бывших, учеников и учителей. Мы собираемся по четвергам в 17 часов в кабинете информатики № 325, а впрочем, мы рады Вам всегда.

Надеемся, что первый выпуск не станет единственным! Скоро к нам присоединятся новые корреспонденты, и мы общими усилиями сотворим еще один номер, до того как наш 11¹ «окунется с головой» в учебу и подготовку к выпускным экзаменам!

Интересных сюжетов, идей и удачи!

Николаева Елена Борисовна

Дорогие друзья!

Поздравляем коллектив и учащиеся лицея №384

Кировского района с юбилеем, а также с выпуском нового школьного журнала!

Первый выпуск мы посвящаем 80-летию нашего лицея!

Мы хотим вам рассказать об истории лицея, о его выпускниках, а также вас ждут интересные статьи, конкурсы, тесты, и много-много разнообразных материалов.

А ещё в журнале есть раздел «Жизнь после 15». В нём мы расскажем о ребятах, которые катаются на сноубордах и лыжах. Им нравится так отдыхать, потому что это очень увлекательно и захватывающе.

Редколлегия

В номере

Интервью с Нелли Григорьевной	стр. 4
Из истории лицея	
Мой лицей	стр. 5
Конструктивизм	стр. 6
События минувших дней	
Бегущей строкой...	стр. 7
А ты придумал?	стр. 8
6 октября 2007 года в жизни лицея	стр. 9
Здесь были мы!	
Ученики — учителя	стр. 10
Конкурс: Попробуйте угадать, кто есть кто?	стр. 11
Средняя школа № 384	стр. 12
Воспоминания из школьной жизни	стр. 13
Дайте поворчать...	
Наш 384 лицей!!!	
до и после Великих перемен!!!	стр. 15
А если посмотреть с другой стороны...	стр. 16
О Российском кинематографе на примере одного известного фильма	стр. 16
Сиреневый туман...	стр. 17
Жизнь после 15	
Берите видеокамеру и снимайте!	стр. 18
Жизнь после пятнадцати	стр. 19
Творчество	
Подарок (фантастический рассказ)	стр. 20
Немножко поэзии	стр. 22
Может быть, Вам это интересно?	
Насколько вы целеустремленны?	стр. 23
Искусство спора	стр. 23
Новый год — 2008	стр. 24
Как встречают Новый год в разных странах	стр. 25

Совместный проект Центра информационной культуры и Лицея № 384 — журнал «Отлично»

Над номером работали: Антитин Евгений, Белова Елена, Богомолова Наталья, Гаврилова Анна, Калининко Наталья, Козицына Анна, Коновалова Юлия, Кочарян Мария, Кулаков Андрей, Макурова Виктория

Руководители проекта: Николаева Елена Борисовна и Распутина Екатерина Васильевна

Литературный редактор: Селивановская Галина Александровна

Мы благодарим за предоставленные материалы: Романову Татьяну Ивановну, Матвееву Наталию Владиславовну, Белова Михаила Петровича, Кондратьева Николая Васильевича, Самошина Тимофея, Чащину Анну, Кондюрина Ивана.

Выражаем особую благодарность: Духняковой Виктории Леонидовне, Федуловой Людмиле Александровне, Чернову Павлу Николаевичу, Чернявскому Павлу Андреевичу.

Центр информационной культуры
С-Пб., ул. Зои Космодемьянской, д. 31
тел. (812) 786-19-24

ГОУ лицей № 384
С-Пб., пр. Стачек, д. 5
тел. (812) 786-51-09

Тираж 50 экземпляров.
Печать ризографическая.

Отпечатано при содействии «Центра
информационной культуры»

Наши юбилей

Наш лицей празднует свое 80-летие. Облик здания, построенного в 1927 году, в виде серпа и молота в стиле конструктивизма, громкое имя «Школа 10-летия Октября» — все это было серьезной заявкой на особое положение, здесь даже была своя обсерватория.



Надо сказать, что и сейчас, спустя 80 лет, особенно после капитального ремонта (такой подарок сделала нам администрация Санкт-Петербурга под личным контролем Валентины Ивановны Матвиенко), мы радуемся просторным светлым классам и коридорам, большому актовому залу, стремимся наполнить кабинеты (особенно физики, химии, биологии) новым современным оборудованием.

80 лет — это серьезная дата. Но школа в этом смысле счастливая организация. Какой бы юбилей она ни отмечала — это всегда праздник молодости, потому что в этих стенах звучит детский смех, рождается первая любовь, совершаются первые открытия. И каждый, кто учился и учится, учил и учит, всегда молод. Как бы с годами ни менялся облик здания, ни перестраивались программы, неизменным остается одно: мудрый учитель ведет по ступенькам знаний в жизнь своего ученика.

Перед вами первый выпуск лицейского журнала: надеемся, он станет первой ступенькой для будущих поэтов, писателей, мыслителей, а может быть, станет просто творческим опытом, к которому полезно прикоснуться в школе.

Поздравляю всех с юбилеем нашего лицея, желаю удачи во всех начинаниях!

С любовью и уважением к своим коллегам и ученикам,

Софья Степановна

Интервью с Нелли Григорьевной



Ваше мнение по поводу названия журнала?

Проспект Стачек дом 5.

Когда вы начали работу в школе?

1 сентября 1982 года.

Почему вы выбрали именно эту школу?

Мне предложили, я согласилась.

Какое было первое впечатление от школы?

В принципе, я эту школу знала довольно давно, и она была очень разная. Эта школа всегда имела определённый статус в районе с момента основания. Потому что первая советская школа, особая архитектура, поздний конструктивизм. То, что работала во время войны, то, что здесь работало много учителей высокого профессионального уровня. Тогда работали Файвушкин Илья Борисович, Громова Антонина Алексеевна, Григорьева Дина Васильевна - такие люди, которые много здесь отработали, поэтому школа имела определённый статус, имидж в районе. Но жизнь меняется, и мы стали кое-что в жизни менять.

Какие глобальные изменения произошли, кроме этого ремонта?

Ну, во-первых, мы стали её готовить на иной статус. В 1988 году мы сделали здесь факультет художественно - эстетического воспитания. С 1988 года она получила статус "Школа с углублённым изучением языков художественно-эстетического цикла". Так она жила, в таком статусе с 1988 по 1993г. Тогда появились музыкальные классы, ритмику ввели в учебный предмет, тогда появились отдельно хор, слушание музыки, сольфеджио, ввели музыкальные инструменты. Тогда же занимались военно-патриотическим воспитанием. С 1981 года ребята всегда выигрывают первенство тогда области, сейчас региона. В 1986 году ездили во Фрунзе, в 1990 в Севастополь. Областные соревнования проходили каждый год, а всесоюзные раз в 3-4 года.

В 1993 году школа получает статус гимназии с углубленным изучением иностранных языков. Два главных языка: английский и немецкий.

В 1998 году школа получила статус лицея. Традиционно сильными были математика и информатика, много участвовали в олимпиадах. Илья Борисович четырежды соросовский учитель (по опросу студентов вузов).

В 1998 году получили первый компьютерный класс, на 70 лет школы.

В 2003 году получили второй компьютерный класс, на 75 лет школы.

Технический лицей с социально-экономическим направлением.

Были ли вы классным руководителем?

Да.

Вам нравилось?

Нравилось.

Много было детей?

Первый класс я выпустила в 1966 году. В этом году было 40 лет их выпуску. Один класс я брала на 3 года. В 254 школе выпустила два класса. Последний выпуск в 1981 году.

Вы всех помните по именам, фамилиям?

Не всех, но большую часть.

Какие эмоции при встрече?

Я смотрю на них, как на детей. С классом, который я взяла в 4 и выпустила в 10 классе, мы много ходили по музеям, два раза ездили в Карпаты. Были довольно близкие отношения. Сейчас их приятно видеть и слышать.

Каким было состояние школы, когда вы пришли?

Когда я пришла, школе было 60 лет, причём не было капремонта, мы пытались держать её всё время в чистоте. Летом у старшеклассников была производственная практика, на которой одни занимались техническим производством, другие в компьютерном классе, третьи красили.

Как меняются дети из года в год?

Дети всегда разные и всегда одинаковые. В прошлые годы установки на учёбу были больше. Это по причине того, что перешли на тесты, более лёгкие задания. У меня всегда отвечали подробно, а сейчас - тест, более краткий ответ. Методические подходы привели к тому, что выход знаний стал другим. Мне больше нравятся старые методы. Есть классы, на учёбу несориентированные.

Ваши пожелания?

Хочется, чтобы школа жила своей жизнью, и сохраняла индивидуальность.

Белова Елена,
Калиниченко Наталья

Мой лицей

*Давай восславим любимый лицей,
Его педагогов и добрых, и смелых.
Они даже в страшном блокадном кольце
Верны оставались великому делу.
Спасибо за то, что они как могли,
Боролись со скукою нашей и ленью,
Традиции школьные берегли
Из поколения в поколенья.*

В 2007 году лицей № 384 отмечает юбилей — 80 лет со дня своего основания. Лицей № 384 — первая школа, построенная в стране после Октябрьской революции в 1927 году и названная школой имени «10-летия Октября». По своему архитектурному стилю (архитекторы А.С.Никольский и А.В.Крестин) сооружение является уникальным: его очертания имеют форму серпа и молота — символов Советского государства.

Постройка школы явилась значительным событием в жизни Ленинграда. Впервые для детей рабочих была выстроена «школа-дворец», как называли ее рабочие бывшей Нарвской заставы. Оснащена она была современным оборудованием: телескопом, расположенным над центральной башней, физической и химической лабораториями, двумя мастерскими, двумя физкультурными залами, большим актовым залом и тридцатью светлыми классами.

В первые годы после открытия здесь побывали делегации различных стран, писатели Максим Горький и Анри Барбюс. Все они оставили свои отзывы в Книге Почетных посетителей. «Прекрасные впечатления вызывает эта школа. Хорошо убедиться в том, что рабочий класс не жалеет сил и средств для того, чтобы дети выросли душой и телом «новыми людьми», — писал М. Горький.

В первое десятилетие жизнь школы была трудной, но интересной. Режим работы был необычным: дети учились непрерывно всю рабочую неделю и, поскольку общих выходных не было, каждый класс отдыхал в «свой день» после пяти дней учебы.

Шефами школы стали рабочие Путиловского (ныне Кировского) завода. Трудовая молодежь возглавила в качестве вожатых пионерские отряды, а первым директором был назначен бывший рабочий — путиловец Алексей Георгий Васильевич.

Практически с первого года работы школы открылось множество кружков, в основном — технических. Невероятно, но ребята самостоятельно

собрали трактор, который был спущен во двор школы по специальному помосту.

Так, бурно и весело, можно сказать на одном дыхании, пролетели первые 14 лет жизни школы. Мирная жизнь и учеба прервались 22 июня 1941 года. Здание резко изменило свой облик. В окнах поставили зенитные орудия, на чердаке — бочки с песком для тушения бомб — зажигалок. Стекла окон заклеили бумажными лентами, чтобы они не трескались от взрывных волн. На четвертом этаже разместились военно-учебный пункт, на третьем — военкомат, и лишь второй этаж был предоставлен детям для учебы. Около школы строили оборонительные сооружения: рыли окопы, ставили «ежи» против танков, клали мешки с песком — теперь школа находилась в прифронтовой полосе.

Ученики десятых классов ушли на фронт, восьмидесятые классы возглавили команды МПВО. Учиться было тяжело: отключали свет, не работали отопление и водопровод. Н.Н.Красновская отметила в своих воспоминаниях: «Несмотря на холод, во время войны в школе не сожгли ни одной книги». В это время наша школа оставалась единственной действующей в районе. Ребята не унывали: выступали в воинских частях с концертами, шефствовали над госпиталями, вязали воинам носки, шарфы, рукавицы, шили кисеты, сумели собрать деньги на танк, за что и получили благодарственную телеграмму от И.В. Сталина: «Прошу передать учителям и работникам 384 женской школы Кировского района города Ленинграда, собравшим 3564 рубля деньги и 2000 рублей облигации на строительство танка. Мой горячий привет и благодарность Красной Армии. Сталин».

Блокада Ленинграда была страшным и героическим временем, и школа сумела выстоять. С первых дней войны выпускники школы ушли на фронт. Более 20 человек погибли, Фоменков Федор Васильевич стал Героем Советского Союза.

Кончилась война, и вновь в полную силу развернулась творческая деятельность учащихся и преподавателей.

В 1998 году школа получила статус лицея — образовательного учреждения повышенного уровня, обеспечивающего всестороннее развитие личности ребенка.

В настоящее время в лицее работают 86 педагогов. Все они обладают высокой квалификацией, имеют большой опыт работы. Более 35-ти лет работают в нашем лицее такие педагоги, как Румянцева Т.Ф., Файвушкин И.Б., Самородова Л.А., Слабковская З.А., Сухомлинова Т.И. Внимание к судьбе каждого ребенка, умение найти индивидуальный подход, решить проблему вместе, неравнодушие к детской беде — такие качества отличают педагогов нашего лицея.

О высоком педагогическом мастерстве свидетельствует и тот факт, что в нашем лицее работают 5 районных методистов: Александрова А.И., Волкова Ю.М., Кочергина Е.В., Рыжикова Т.А., Хныченкова В.А.

За многолетний творческий труд и нетрадиционный подход к процессу воспитания и обучения школьников ряд педагогов нашего лицея имеют высокие правительственные награды:

«Заслуженный учитель России» — Тулиева Н.Г., Файвушкин И.Б., Духнякова В.Л., Рыжикова Т.А.

Орденом Трудового Красного Знамени награждена Тулиева Н.Г.; в лицее 9 «Отличников образования»,

7 «Почетных работников образования», 1 лауреат премии мэра Санкт-Петербурга, 2 лауреата премии Сороса, 3 кандидата педагогических наук, 1 кандидат технических наук.

Выпускники школы, получив высшее образование, возвращаются в родную школу: Комарова Е.А., Котова Е.А., Кочергина Е.В., Матвеева Н.В., Пономарева И.А., Георгиевская Л.В., Каширин А.Ю., Клюйков С.Е., Крючкова В.О.

В лицее сложились настоящие учительские династии: социальный педагог лицея Георгиевская Л.К. и учитель английского языка — Степачева Л.В., учитель ритмики Яровая И.И. и педагог дополнительного образования по классу бального танца — Яровая О.В., заместитель директора Клюйкова Н.П. и педагог дополнительного образования — Клюйков С.Е.

Большая заслуга в создании работоспособного творческого педагогического коллектива принадлежит Тулиевой Нелли Григорьевне, которая на протяжении 25 лет (с 1982 года) возглавляла лицей и создала современное образовательное учреждение, привлекательное для детей и родителей, где сохраняются лучшие школьные традиции и преемственность поколений.

*Заместитель директора
Романова Татьяна Ивановна*

Конструктивизм

Конструктивизм — чисто российское изобретение. Он возник из противопоставления простоты и подчеркнутой утилитарности форм показной буржуазной роскоши быта. Архитекторы уже не придумывали, а конструировали окружающую материальную среду из логичных форм, целесообразных конструкций и качественных материалов. «Впервые не из Франции, а из России прилетело новое слово искусства — конструктивизм», — провозглашал в 1922 году В.Маяковский.

Окрестности площади Стачек представляют собой некий «оазис конструктивизма». В этом стиле выстроено здание ДК имени Горького, Нарвского универмага, Кировского райсовета, жилой квартал на Тракторной улице. Школа, возведенная в 1925-1927 годах и носящая имя «10-летия Октября», не исключение. Проект подготовил архитектор Александр Никольский — один из лидеров конструктивизма.

Композиционный центр постройки — башня обсерватории, от которой отходят разные по высоте

и объему корпуса. Новое здание положило начало школьному строительству в Ленинграде. Храм науки, имеющий столь символическую форму, посещали С. Киров, М. Горький, А. Луначарский и другие видные советские деятели.

Молодая советская архитектура первых послереволюционных десятилетий реально была в авангарде мировой архитектуры, реализуя или создавая на бумаге самые смелые проекты, среди которых знаменитый Дворец Советов, который так и не смогли построить на месте разрушенного храма Христа Спасителя. В 30-е годы Россия постепенно теряет свои позиции в архитектуре, и до сих пор их не удается восстановить.

В соответствии с Законом СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» от 29.10.1976 г. Школа X-летия Октября 1925-1927 гг. охраняется государством как памятник истории и архитектуры.

Вам интересно? Читайте статьи на сайте konstruktivizm.ru.

Бегущей строкой...

Агентство новостей лица № 384 сообщает, что в течение 1 полугодия 2007/2008 учебного года учащиеся нашего лица принимали участие:

— в Межрегиональном слете военно-патриотических объединений «Юность. Отвага. Спорт!» в городе Рыбинск и заняли **4 командное место** (руководители команды Клюйков С.Е., Гамазов Б.Х.);



— в городских соревно-ваниях «Пожарный дозор», где команда 2-й возрастной группы заняла **2 место**, а команда 3-й возрастной группы заняла **3 место** (руководители команд Клюйков С.Е., Паршакова Е.Ю., Каширин А.Ю.);

— в городском слете активов патриотических клубов и объединений в ДОЛ «Заря»;

— в городских соревно-ваниях «Туристское многоборье» в городе Сестрорецк и заняли **2 место** (руководители команды Клюйков С.Е., Каширин А.Ю.);

— в городских соревно-ваниях «Школа безопасности — туристское многоборье» и заняли **1 место** (руководители команды Клюйков С.Е., Паршакова Е.Ю.);

— в городском слете военно-патриотических объединений и военных классов общеобразовательных школ, где команда лица заняла **2 место** (руководители команды Клюйков С.Е., Каширин А.Ю.);

— в военизированном многоборье спортивного праздника «День призывника», в которых учащиеся 10-11-х классов заняли **1 место** (руководитель команды Гамазов Б.Х.);

- в районном легкоатлетическом кроссе;
- в первенстве МО «Нарвский Округ» по мини-футболу, в котором учащиеся лицея заняли **1 место** (руководитель команды Гамазов Б.Х.);
- в районном конкурсе «Путь к здоровью» команда лицея заняла **2 место** (руководитель Румянцева Т.Ф.);
- в районном конкурсе «Юный экскурсовод» Камерная Анна и Корнийчук Анна заняли **1 место**, Сафонов Никита и Смолина Наташа — **2 место** (учитель Александрова А.И.);
- в районном «Пробеге Памяти»;
- в матчевой встрече по футболу со сборной Адмиралтейского района и одержали победу (учитель Гамазов Б.Х.)
- а также в лицее были проведены школьный финал соревнований «Безопасное колесо» (2-6 кл.), школьные соревнования по легкой атлетике, школьные соревнования по футболу среди учащихся 6-х, 7-х, 8-х, 11-х классов, по волейболу в 10-х классах, игра «Фараон» в 7-х классах. В 5-х классах прошел праздник «Посвящение в лицеисты».

А еще учащиеся лицея посетили Царское Село и Выборг, Псков и Пушкинские Горы; музеи Санкт-Петербурга, театры, филармонию и выставочные залы.

*Наш лицей – алтарь науки!
 Это место не для скуки:
 Нам уроки задают,
 Да и спрос за них ведут.
 Но настанет час веселья –
 Льетса музыка и пенье,*

*Танцы нас закружат в вальсе,
 Замелькают лица в счастье.
 И учитель добрый наш
 Улыбнется, видя нас.
 Македон Марина.*

А ты придумал?

Один из первейших вопросов при создании журнала — «Какое будет название?». И вопрос непростой! Когда думаешь о школьной прессе, возникают мысли вроде: «Школьная газета», «Лицейский вестник» и другие... Но наша задача заключалась в том, чтобы отойти от школьной тематики. Из нескольких идей, которые у нас были, мы выбрали три: «Салют», «Муза» и «№ 5». К сожалению, название должно быть одно. А сделать выбор бывает очень непросто. Тогда было принято решение провести опрос среди учащихся. Мы опросили почти 150 учеников из разных классов, чтобы узнать, какое название больше всего понравится. Из предложенных вариантов названий самым популярным является «№ 5», за него проголосовало 39 человек. Второе место занимает «Салют», за него — 16 учеников.

И третье место занимает «Муза» — 9 учеников.

Самым популярным из названий, которые предложили учащиеся, является «Серп и молот», это название предложило 10 учеников.

Было предложено еще одно название — «Лицей № 384», это название предложили 5 учеников.

Кроме того, мы получили 20 разнообразных идей по названию журнала, например, «Класс», «Критическая точка», «Апельсинка» и другие, которые предложили по одному человеку.

К сожалению, двадцати одному ученику не понравилось ни одно название.

Мы не учитывали мнения тех учеников, которые выбрали несколько понравившихся вариантов ответа. Нам нужен только один!

Многим ученикам понравилось название «№ 5». Вот только ребятам хотелось что-нибудь добавить — «Муза № 5» или «Стачек, дом 5», и еще, и еще...

Рассмотрев все варианты, было принято решение — назвать журнал не «№ 5», а «Отлично». Надеемся, что Вы оцените наши труды, и, конечно, хочется надеяться, что Вам понравится наш выбор.

Если у вас появится интересная идея по названию школьного журнала, мы с удовольствием рассмотрим Ваши предложения.

Козицына Анна

6 октября 2007 года в жизни лицея



6 октября 2007 года нашу школу посетила губернатор Санкт-Петербурга В.И. Матвиенко.

Газета «Мой район» так рассказывала об этом событии:

«Чиновники посетили ... старейшую в городе общеобразовательную школу № 384. Здание школы является одним из лучших образцов архитектурного стиля конструктивизм. Построенная в честь 10-летия советской власти, с высоты школа представляет собой изображение серпа и молота, в ней есть собственная обсерватория. Все 80 лет у здания не было капитального ремонта.

Сейчас лицей находится в прекрасном состоянии, на площади в 5 тысяч квадратных метров был отремонтирован фасад, в здании поменяли окна, кабинеты оснащены по последним требованиям, отремонтирована спортивная площадка.

Губернатор подарила школьной обсерватории новый телескоп, а также с радостью приняла просьбу ребят выделить из бюджета средства на музыкальное оборудование для дискотек.»

Еще Валентина Ивановна предложила рассмотреть вопрос о возможности возведения рядом со школой отдельного современного спортивного зала с бассейном.

Мысль материальна... Впереди еще немало



работы, но мы надеемся, что наши мечты обязательно сбудутся! Мы сможем пригласить в обсерваторию лицея не только наших учеников, но и учеников других школ в увлекательное путешествие по звездному небу, а наши праздники будут проходить еще более ярко и красочно!

От всей души благодарим всех за самоотверженный труд в начале учебного года и желаем новых творческих успехов в нашем обновленном лицее!

Ученики — учителя

Учителем быть непросто, поверьте на слово. А быть учителем в школе, в которой учился, вдвойне тяжело, особенно поначалу, когда, уйдя за порог, для всех оставшихся там, в школе, ты ещё ученик, а вернулся и что?... Всё ещё ученик? Или уже учитель? Кроме мужества надо ещё, безусловно, обладать, как минимум, одним качеством — любить дело, которому служишь, и то место, где учился, а теперь вот работаешь...

От учителя младшей школы — к районному методисту по географии не близок путь. Но его успешно прошла бывшая ученица школы № 384, а ныне учитель географии высшей категории Кочергина Елена Васильевна. Ещё в школьные годы Елена Васильевна отличалась активной жизненной позицией, была участницей театрального клуба «Пегасик». За годы работы Елена Васильевна ничуть не изменилась, всё такая же целеустремлённая и энергичная, всё с тем же блеском в глазах.

Пять лет проучилась в нашей школе Виноградова Лена, Елена Анатольевна. Много это или мало? Достаточно, чтобы полюбить профессию учителя, закончить институт и вернуться работать в лицей в качестве учителя биологии и химии. Пришла в 1987 году молодая, красивая, с горящими глазами учительница. Она и теперь всё такая же, лишь больше стало опыта, знаний и умений. Ведь, согласитесь, не каждый сумеет использовать в своей работе инновационные технологии и обращаться с компьютером и прочей техникой на уроках на «Ты», как это мастерски делает учитель высшей категории Виноградова Елена Анатольевна.

Ещё две фотографии. Это уж совсем удивительное дело. Я ведь хорошо их помню, правда-правда, ещё ученицами. Почему сразу две? Так учились в одном классе! А теперь работают в одном лицее.

Комарова Елена Анатольевна и в школьные годы производила впечатление серьезной, старательной ученицы. Вот и учительница вышла из неё такая же: требовательная, строгая и очень талантливая. Елена Анатольевна училась и работала одновременно и росла вместе со своими учениками. Редкая удача: взяв детей за руки в первом классе, довести их до выпускного бала, а именно это и произошло с учителем сначала младших классов, а теперь уже преподавателем русского языка и литературы высшей категории Комаровой Еленой Анатольевной. А вот Котова Екатерина Анатольевна всегда хотела быть только учителем младших классов, с самого детства. И ни разу не пожалела, что выбрала столь

нелёгкую профессию. Вот уж кого я, как ни стараюсь, никак не могу представить в другом качестве, в другой профессии. Достаточно лишь заговорить с ней, «диагноз» ясен: «больна» учениками, школой и без надежды на «выздоровление»... Всегда легка на подъём, полна идей, и главное — сил для их реализации. Котова Екатерина Анатольевна — учитель высшей категории, председатель Методического объединения учителей начальной школы нашего лицея.

Вот интересно мне, есть ли на свете что-нибудь, с чем бы не справилась выпускница нашей школы, а ныне учитель ОБЖ и физкультуры, а также старшая вожатая Пономарёва Инесса Анатольевна? Пожалуй, нет. И «Зарничница», причём слово бывшая не подходит, Инесса Анатольевна и сейчас принимает участие в подготовке отрядов «Зарничников», и активистка, ни одного мероприятия без неё не обходится, и просто отличный товарищ, никому и никогда не отказывающий в помощи.

Как быстро взрослеют дети. Язык не поворачивается сказать: ещё вчера, хотя это действительно так... Ещё совсем недавно Клюйков Сергей Евгеньевич, а Каширин Артём Юрьевич и подавно, были учениками лицея. И вот теперь мы уже называем их по имени отчеству и доверяем защищать честь лицея на районных, городских, региональных и Всероссийских соревнованиях «Школы безопасности», «Зарницы» и других соревнованиях. Каким твёрдым надо обладать характером, как сильно нужно верить в детей, каким преданным делу, которому служишь, надо быть, чтобы решать нелегкую задачу воспитания гражданина России, патриота своей Родины!

А это кто? Так это же я! Да, да, мне тоже посчастливилось учиться в тогда ещё школе № 384, правда, только с пятого класса. Помню, как удивляли меня цифры вместо букв при наименовании классов, а сейчас не представляю, что может быть иначе. А сколько приятных воспоминаний связано с театральной студией «Пегасик»! А «Зарница» и поездки с отрядом по городам бывшего Советского Союза. Как жаль, что всё это не вернуть обратно! Как здорово, что всё это у меня было, а теперь есть у сотен мальчишек и девчонок! Живи, наш лицей, и пусть у тебя будет много талантливых учителей и учеников, и пусть всё у нас в жизни получится!

*Заместитель директора
Матвеева Наталия Владиславовна*

Конкурс: Попробуйте угадать, кто есть кто?



Средняя школа № 384 (1973-1975 г.г.)



В эти годы я учился в 9, 10 классах (наш класс имел индекс 2). Но это в те годы не означало, что наш класс имел профильное направление образования, как сейчас. В нашем классе было 26 человек. Классным руководителем был учитель физики Резниченко Николай Николаевич. Кроме него в школе еще работали 8 мужчин — преподавателей.

В эти годы мы изучали математику, физику, русский язык, историю, географию, обществоведение, иностранный язык, астрономию и другие предметы. Наше отношение ко всем изучаемым предметам было одинаковое: мы стремились получить знания, чтобы потом, получив профессиональное образование, заниматься на работе любимым делом. Конечно, как и во все времена, в классе были ребята, которые учились хорошо и плохо.

Кроме учебы мы занимались еще и в различных кружках, я, например, занимался в кружке биологии. За успехи в биологии был награжден похвальной грамотой. Преподаватель по биологии видел меня в будущем биологом, но я пошел учиться после школы в ЛЭТИ.

В школе в девятом классе мальчики вместо уроков труда изучали радиодело, учились работе на ключе по передаче сообщений азбукой Морзе. Самое сложное было принимать сообщения от нашего преподавателя (он в армии был профессиональным радистом). Он нам говорил о том, что каждая буква, символ или цифра в азбуке Морзе при передаче имеет свой мотив, например, «я на горку шла» или «Тетька Катя» и др.

Конфликтов с нашими преподавателями в школе у нас не было, так как никто из нас не оспаривал поставленную нам оценку в журнал. На школьных уроках преподаватели иногда шутили относительно наших знаний. Когда на уроке математики Илья Борисович Файвушкин вызывал к доске ученика и мы ему пытались подсказывать, то Илья Борисович говорил: «Не наелся — не налижешься», после чего сажал на место, а в журнал ставил двойку.

На переменах мы иногда баловались, играли в «слона».

На практике после девятого класса, я и несколько учеников нашего класса, под руководством учителя труда, изготовили специальные столы в кабинеты физики и химии. Эти столы были предназначены для проведения лабораторных работ.

После окончания школы я поступил в ЛЭТИ, окончил институт с отличием и остался работать на кафедре 3 Робототехники и автоматизации производственных систем 3, где и работаю доцентом по настоящее время. Защитил кандидатскую диссертацию, стал заместителем заведующего кафедрой.

Знания, полученные в школе и институте, а также опыт преподавания специальных дисциплин, позволили мне в соавторстве с другими преподавателями написать два учебника для студентов высших учебных заведений.

Так получилось, что спустя 23 года после окончания школы я пришел работать в школу учителем информатики. И об этом нисколько не жалею, ведь передавать знания ученикам — это хорошее дело.

Считая, что школа 384 обладает прекрасным педагогическим составом и ученики получают хорошие знания, я привел учиться в школу (лицей) своих детей (дочку и сына). В этом году моя дочь заканчивает 11 класс.

Выпускник 1975 года Белов Михаил Петрович

Воспоминания из школьной жизни

(Интервью с выпускницей 80-х годов Богдановой Анной)

— *Здравствуйте, Анна!*

— Здравствуйте!

— *Сегодня я хотел бы узнать немного о вашей жизни в школе, какие-то воспоминания о высшей учебе, интересные истории, в общем, про вас и школу, в которой вы учились, то есть лицей №384.*

— Хорошо, у меня есть что рассказать.

— *Ну, для начала, какой или какие у вас были любимые учителя, или учитель?*

— Для меня многие преподаватели любимые, но был и до сих пор есть один самый любимый — это Файвушкин Илья Борисович! Только теперь, став взрослой, понимаешь слова «Учитель от Бога». С его уроков трудно было уйти, что-то не поняв. Сказать ему простое «спасибо» — значит ничего не сказать. Про то, как меня распырало от гордости на семинарах по высшей математике в институте, я умолчу. И про то, как на вступительном экзамене за 20 минут решила 4 варианта и раскидала таким же поступающим «друзьям по несчастью» — тоже. Бедному Илье Борисовичу икалось, наверное, часто. Сколько раз я с благодарностью вспоминала его уроки!...



— *А как проходили его уроки, если не секрет?*

— Уроки у него были — сплошное довольствие. Но не только математика привлекала в них. Надо признаться, что остроумию я во многом научилась

от Него. На уроки всегда хотелось идти. Я знала: что-то, а скучно не будет. Переключка — эта была отдельная часть урока. Никого не оставит без внимания. Все ждали, что на этот раз «ввернёт» наш Илья Борисович по поводу каждого. Нам повезло, он был ещё и нашим классным руководителем. И вот что интересно; при всех репликах (порой, заслуженно далеко не хвалебных, отпускаемых И.Б. в адрес ребят — моих одноклассников, — никто и никогда не был на него в обиде. Наоборот — он умел так смеяться над нашими недостатками, что хотелось побыстрее от них избавиться. И уже сейчас, когда мой собственный сын учится в этой школе, мне до сих пор хочется сказать: «Илья Борисович, научите». А когда я прихожу в школу и встречаю его — всякий раз улыбаюсь, и хочется подойти к нему и сказать: «Спасибо Вам, Илья Борисович, за то, что вы у нас были. Дай Бог Вам здоровья!»

— *А может быть, Вам кто-нибудь ещё запомнился?*

— Мм... Конечно! Нельзя не вспомнить о нашем директоре — Нелли Григорьевне! Вам рассказать про неё?

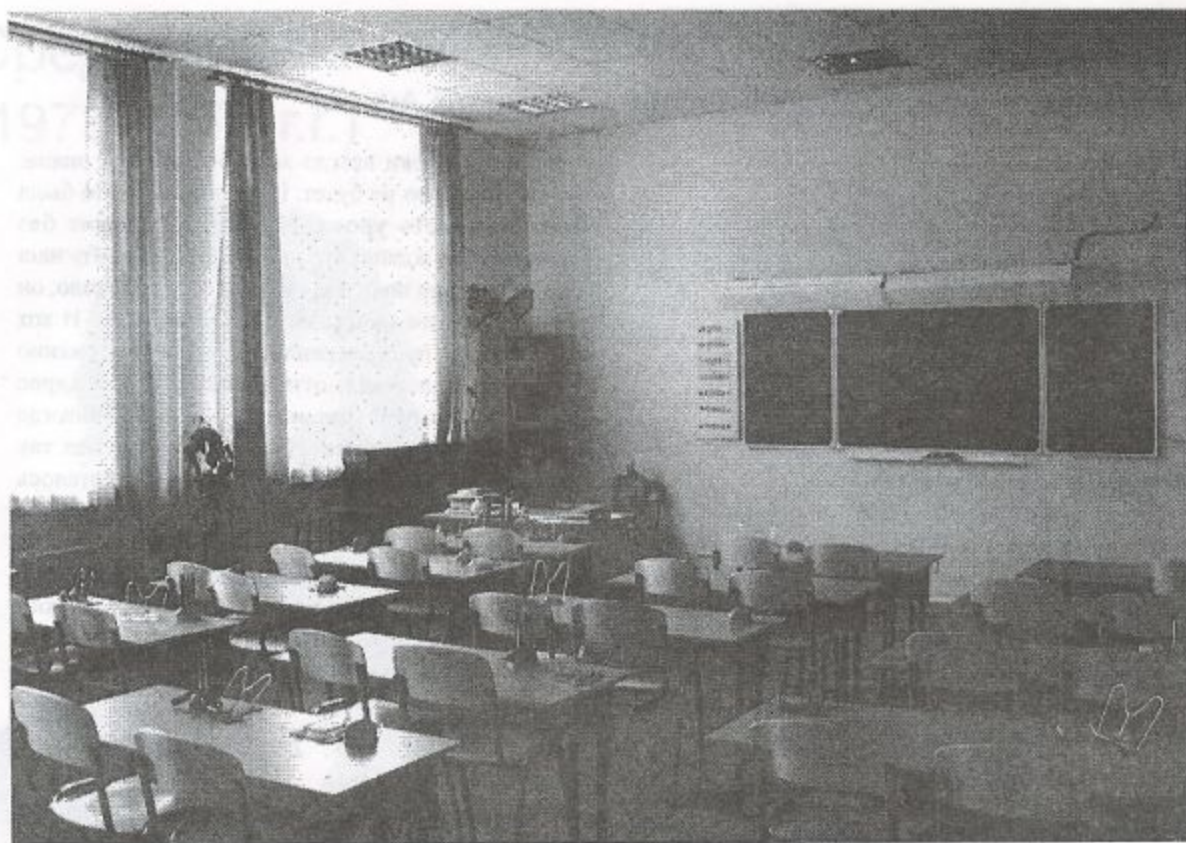
— *Да, конечно! Будет любопытно послушать!*

— Открою страшную тайну; мы жутко её боялись, даже я, несмотря на то, что была примерной ученицей, проходила мимо её кабинета с каким-то трепетом, да что там проходила — старалась прошыгнуть как можно незаметней. Все считали её очень строгой. Это сейчас, уже став взрослой, понимаю, что с целой школой сорванцов — от маленьких до больших — по другому просто нельзя... А сейчас она стала завучем.

— *Интересный случай! А что вы можете сказать про ваш выпускной? Как вы его провели?*

— Всего 17 лет, ну почти 17 было девочке, еле-еле доковылявшей на маминых «шпильках» после выпускного бала домой, с аттестатом под мышкой, с абсолютным осознанием своей теперь взрослой самостоятельности или самостоятельной взрослости, провозгласившей «наконец-то свободна» (ха!) прямо с порога. Эх, посмотреть бы сейчас этой девочке прямо в стекла розовых очков и рассмеяться бы в глаза... Когда и где была она более свободной: сейчас или тогда в школе — это ещё вопрос. Если покопаться — не такие уж плохие и скучные те 10 лет в школе...

— Перед тем, как отправить меня в класс, мои родители долго выбирали достойную школу. В нашу я не проходила



«по микрорайону», поэтому пришлось сдавать что-то типа вступительных экзаменов, дабы доказать, что я достойна здесь учиться. Уже потом на своей любимой алгебре (я с улыбкой буду вспоминать), ну никак не могла понять, как можно разделить девять кубиков на равные кучки. С улыбкой вспоминать на уроках литературы, как на первой в своей жизни линейке забыла последнее четверостишие в стихотворении, которое читала в честь праздника Первого звонка. И это «Ой! Забыла!», сказанное в микрофон, и как все смеялись, а я готова была провалиться сквозь землю...

— *Трогательные воспоминания... А что интересного еще отложилось в памяти?*

— Ну после той линейки полетели классы, года, вступление в октябрята, борьба за то, чтобы стать командиром звездочки. А вступление в пионеры?! В первых рядах!!! На самой «Авроре». Это было незабываемо. Гордость лилась «кizo всех щелей!» И каждый год мечта быть — то учителем русского и литературы — спасибо Вам, Молдованцева Мария Кононовна. Наша дорогая Мари Конна! А потом — учителем географии — спасибо Вам, Диана Михайловна. Забавно вспомнить, ведь возникали даже мысли стать учителем биологии, или поступить в медицинский, и на юннатскую станцию стали ездить благодаря ей... Спасибо Вам, Тамара Филипповна...

Но, как всегда, в памяти есть много учителей, к которым испытываешь благодарность за то, что научили, пробудили интерес. А есть один — любимый учитель, я про него уже рассказывала, которого помнишь всю жизнь. Про которого рассказываешь детям, воспоминания о котором вызывают улыбку и самые тёплые чувства.

— *Ну и что бы вы хотели сказать в заключение? Такой своего рода вывод...*

— В окончании нашей беседы, как вы сказали: «в заключение», хочу сказать, что много можно вспомнить о школьных годах — и хорошего, и не очень. Но все же я очень благодарна нашей школе, нашим замечательным учителям: и тем, у которых учится мой сын, и тем, которые учили меня. Они дают нам не только отличные знания, но и учат общечеловеческим ценностям, которые очень помогают нам в течение всей жизни. И пусть наша школа отпразднует и свой 90й, и 100й юбилей.

— *Спасибо вам, Анна, за такой интересный рассказ, приятно было послушать. Мы обязательно поместим его в наш журнал.*

— Не за что, всегда приятно вспомнить былые времена. Ну, что ж, до свидания!

— *До свидания, успехов Вам.*

— Спасибо!

Самошин Тимофей

Наш 384 лицей!!!

...до и после Великих перемен!!!



Много лет прошло со дня основания лицея. Сколько событий связано с этим местом, сколько великих людей, сколько поколений училось здесь.

Вместе с ним все мы прошли сложный путь к становлению престижнейшей школы района. Да что района! Целого города!

Ничего в этой жизни не происходит просто так. Не секрет, что школа № 384 не так давно стала лицеем, однако нужно учесть, сколько для этого было сделано. А именно это было доказано стараниями многих людей.

Так небольшими шагами, но уверенно и без остановки, школа превращалась в великий лицей, который знают не только в Кировском районе, но и во всем Питере. Много проблем, невзгод пережил лицей. Но я не хочу заострять ваше внимание на событиях большой давности.

Лучше я вам покажу свой взгляд на недавние события. Как всем известно, в 2006 году в лицее начался грандиозный ремонт.

«Ремонт» — это слишком простое слово, скорее это была полная реконструкция! Как известно: чтобы сделать что-то новое нужно разрушить старое, будь то идея, теория или, наконец, наш ремонт. Ремонт в школе проходил не только в техническом смысле, (шла стройка), но и в жизни самих участников (учителей и учеников): мы жили в разных школах. Естественно всем было очень трудно. Необычные условия, тем более для учебного процесса. Как писал известный критик: «У каждого в жизни ремонт и каждый меняет в нем что-то свое». Но ремонт начался, и ничего с этим не сделать, примем как данное. Все жаждали увидеть новый, лучший лицей, однако дело не во внешнем виде, а в его содержании (прямо как у книг). Что только не происходило за этот «веселый» учебный год 2006-2007! Постоянный запах краски, пыль, грязь и это не самое жуткое. Самое «прекрасное» во всем этом — это напряженное настроение

всех вокруг, усталость и раздражительность. Иногда предположить, что будет завтра в школе, можно было с большим трудом: придешь учиться — а уже половины окон в части здания нет. Я отдаю должное нашим учителям: несмотря на такие жуткие условия, они не переставали давать нам знания. Я очень рад, что не всем была уготована такая участь (большая часть учеников младших классов учились в других школах). Представьте себе, сколько нужно пройти в день, мотаясь от школы к школе, а некоторым учителям уже немало лет, чтобы заниматься подобной физкультурой. Вернемся к сути. Буквально на руинах было воздвигнуто новое, красивое здание, просто великолепный вид, но что-то все равно не так: нет той простоты, своеобразия. Это уже не тот лицей, который мы знаем и любим. Жалко, но придется свыкнуться. Как к приложению этой мысли хочу сказать, что заслуга в быстром окончании ремонта не только рабочих, но в основном учителей, учеников и родителей. Конечно, главную механическую работу выполнили рабочие, но приведение в приглядный вид, облагораживание, осталось за теми, кому это действительно важно и дорого. Не будем останавливаться на достигнутом, не будем уж слишком увлекаться прошлым, ведь оно прошло. Лучше идти вперед, учитывая ошибки прошлого. Это было, несомненно, тяжелое время в истории лицея, и мы перевернули эту страницу, и переходим к новому неизвестному этапу в нашей жизни. Кто знает, что он нам готовит?

Антипин Евгений

А если посмотреть с другой стороны...

Всё правда. Мы прожили непростой год — год капитального ремонта. Но самым тяжелым был август. Сверхусилия по подготовке школы к 1 сентября будут помниться долго.

Зато теперь, когда мы приходим в красивую теплую (вы помните, как мы мерзли до ремонта?) школу, душа радуется.

Вот только вдруг режет глаз темное пятно на светлой стене или бумажка, фантик, коробка или бутылка от сока на паркете... Кто же это «наследил»?

Думается, не те, кто наводил чистоту, порядок и красоту. У них рука (или нога) не поднялась бы.

Скорей всего это те, кто живёт по принципу: «Сделайте нам чисто и красиво!».

Как сказал профессор Преображенский в «Собачьем сердце» М. Булгакова: «Разруха начинается в головах».

Если ты понимаешь, что никто, кроме тебя, не сделает так, чтобы тебе понравилось, — прикладывай собственные усилия, преображай пространство вокруг себя, и тогда придет удовлетворение: «Вот теперь все в порядке!» И усталость, возникшая в ходе работы, сменится удовольствием.

Думаю, меня понимают те, кто участвовал в процессе преобразования школы, которая стала теперь еще ближе и дороже, ведь в ее сотворение вложен собственный труд.

Галина Александровна Селивановская

О Российском кинематографе на примере одного известного фильма (называть его не буду, сами догадаетесь)

Как создать настоящий блокбастер?

Этим вопросом последние года два очень часто задаются российские режиссеры и продюсеры. Конечно, России, стране, которая когда-то была лидером киноиндустрии, хочется восстановить своё утраченное после «перестройки» достоинство. В Советском Союзе кино считалось чем-то вроде неофициального орудия холодной войны, наша страна ни в чём не хотела уступать Соединённым Штатам. И это у неё получалось. Мало кто знает, что звуковое кино было изобретено именно в СССР, что именно советский режиссер Николай Экк снял первый цветной фильм, что Сергею Эйзенштейну поклоняется весь Голливуд и не только.

Поэтому наши киношники решили, а чем это мы хуже Голливуда? Они там на кино миллиарды зарабатывают, а мы снимаем так, для удовольствия. И если думать, что и как им делать. Продюсер с большими деньгами нашёл (почему-то самой крутой кинокомпанией в России является ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ канал), значит можем сделать кино со спецэффектами. Причём, чем больше спецэффектов — тем лучше. Чтобы и пули в рапиде летали, и столица России рушилась. Ещё

знаменитостей наймём, всех, кого только можно. Будут харизмами своими людей завлекать.

А потом вспомнили. Ой! А про сюжет-то мы и забыли! Не беда, возьмём книгу какого-нибудь популярного сейчас писателя, даже придумывать ничего не надо будет.

И понеслись трудовые будни. И, казалось этим дяденькам, всё они обдумали. Ну да, ЧТО снимать они решили, а вот о том, КАК это сделать, даже не задумывались.

В Голливуде сейчас идёт тенденция максимального реализма. Хорошие режиссеры не делают сцену на компьютере, если её может выполнить каскадёр или если её можно воссоздать на макете. Яркий пример фильма со спецэффектами — «Звёздные войны» — снимались полностью на зелёном и синем фоне (если кто не знает, на такой фон накладывают компьютерные текстуры), но и там есть сцены, где не использована компьютерная графика, а при создании старой трилогии вообще не использовались компьютеры, что удивляет многих зрителей.

А в России всё наоборот. Уж если делаем — так делаем с душой. Герой меч должен достать? Ну,

ножны — это банально, пусть он его из спины своей вытащит! И ещё все кричать должны без причины — это эмоциональную окраску придаст!

А чтобы денег побольше заработать, надо «скрытую» рекламу в фильм добавить. Хотя зачем скрытую? Пусть герои прямо в кадре рекламные лозунги декламируют! Зрители ведь дураки, не заметят.

Сняли фильм, выпустили на экраны, денег и впрямь собрали немало, даже за границей пытались куш сорвать (правда, не получилось это у них). Потом ещё фильм сняли, и ещё, а народ плюётся, но смотрит. Как же, надо поддержать отечественного производителя.

Вот только о самом главном наши киноделы забыли. Есть три извечные вопроса искусства: что, зачем и как. Зачем они снимали? Что они хотели этим сказать? Чему хотели научить? Да ничему.

Какие бы ни были дорогие спецэффекты, ни в коем случае нельзя забывать одно, что кино — это искусство, а не машина для заработка денег. Вы можете не претендовать на высокий смысл, достойный классики литературы, но хоть какой-то смысл должен присутствовать.

Поэтому в настоящее время те режиссёры, которые пошли другим путём и продолжили снимать для удовольствия, смотрятся гораздо лучше, чем создатели дорогих отечественных пустышек. И «Остров» Лунгина оставляет в душе гораздо больше, чем «Дозоры» (извините, не удержался) Бекмамбетова.

Да, со времён Древнего Рима «толпа» мало изменилась. Нам всё также нужно только хлеба и зрелищ. Но может иногда и нашей варварской душе хочется чего-то большего?

Андрей Кулаков

Сиреневый туман...

Все мы чего-то боимся, и нет человека без страха. Но того ли мы боимся? Нас пугают пауки, вампиры, темнота, но, может быть, опасность поджидает нас гораздо ближе? Может, она таится в нас самих? Эту проблему поднимает режиссёр **Фрэнк Дарабонт** в своём новом творении «Мгла», созданном по повести **Стивена Кинга** «Туман».

До этого фильма Дарабонт снял по произведениям Кинга «Зелёную милю» и «Побег из Шоушенка», замечательные фильмы, отмеченные не только зрителями, но и критиками. Поэтому, отправляясь в кинотеатр, я был полон ожиданий, что увижу очередной шедевр настоящего мастера экранизаций «короля ужасов». И ожидания меня не обманули. Правда, осталось непонятным, почему название «Туман» перевели в русском варианте как «Мгла»...

Итак, художник **Дэвид Дрейтон (Томас Джейн)** со своим сыном отправляются после страшного урагана в местный супермаркет. Пока они закупают продукты, на магазин напал туман, в котором, как оказалось, скрываются неведомые чудовища из параллельного мира. Но вскоре ситуация становится ещё хуже, ведь испуганные и не знающие, что им делать, люди страшнее любого монстра.

Стивен Кинг доверяет Фрэнку Дарабонту как никому в плане экранизаций своих работ. И правильно делает. Сценарий, написанный самим режиссёром, несмотря на множество диалогов, лаконичен и умён, мало в чём отходит от первоисточника. **Марсиа Харден** в роли психованной миссис Кармоди действительно заставляет поверить в свой образ помешанной на конце света истерички. **Томас Джейн** в свою очередь довольно хорошо справляется с ролью отца. В общем, создатели выполнили свою работу на славу. А финал получился даже сильнее, чем в книге.

Но вот в чём проблема (хотя лично я это проблемой не считаю). Если вы любите просто кровавые фильмы ужасов, которые не затрагивают глубоких вопросов, то «Мгла» вам может не понравиться. Конечно, в фильме много жутких сцен и чумового экшена, но не это в данном случае главное. Главное то, каким показывается наше общество. Люди в нём не желают ничего слышать. Не только своими действиями, но и бездействием они ставят под угрозу других. В отчаянии человек способен на такое, что волосы встают дыбом. И за какие-то два дня вера может обратиться в богохульство и кровожадность, а приветливые соседи — в безжалостных убийц. Но самое страшное, что это не выдумки. Такие мы и есть, и вряд ли сможем что-то изменить, хотя попробовать всегда можно.

Андрей Кулаков

Берите видеокамеру и снимайте!

Дорогие ребята и уважаемые коллеги, спешу сообщить вам, что в школе 384 организована и действует кино-видео студия и кружок «Создание и компьютерный монтаж видеофильмов». Базируемся мы на 3-ем этаже, в компьютерном классе. В нашем распоряжении техника и программное обеспечение как школы, так и Центра информационной культуры. Кроме мощных компьютеров, есть также видеокамеры, микрофоны, видеомагнитофон и цифровой диктофон, проектор и DVD-плеер, телевизор.

О фильмотеке. Уже накоплена небольшая фильмотека на компакт-дисках DVD. В ней — клипы и фильмы, созданные ребятами и учителями школ Кировского района. Таких школьных фильмов почти 30. Есть еще более 70 фильмов кинопроката (от классического триллера «37 ступеней» Хичкока до блокбастера «9 рота» Ф. Бондарчука). В нашем распоряжении база разнообразной музыки и звуков — в общем, около 5 гигабайтов. Еще есть библиотечка сценариев, однако сценариев маловато. Среди сценариев, которые можно использовать для съемки, такие, как интервью «Только честно...», игра «Нір-Нор», «Прикольные задачки», «Прикол», «Шахматная игра» и другие.

Что мы изучаем на кружке? Теории у нас приятно мало. И на практике мы дублями не будем доводить себя до изнеможения. Итак, два самых главных момента в создании фильма. Это съемка и компьютерный монтаж. Сразу скажу, монтаж на компьютере — одно удовольствие, и его возможности почти не ограничены. Но съемка, хотя и кажется простой (нажми кнопку и води камерой туда-сюда), на самом деле достаточно трудна и трудоемка. Но не все так страшно, правил съемки не так уж много.

Вот первое правило, его называют иногда так: «Держать вертикаль!». При съемке держите видеокамеру так, чтобы вертикаль (дерево, человек) не косила относительно рамки видоискателя или монитора камеры. Держите камеру твердо и всегда двумя руками. Начните съемку, 5 — 10 секунд вполне достаточно. Постарайтесь эти 5 — 10 секунд не жевать, не разговаривать, еще лучше, не дышать (серьезно). Снимите, к примеру, свой дом или дерево «твердой рукой», и вы увидите, что кадр получился так, как будто он снят со штатива, снят профессионалом!

В следующем выпуске журнала будут опубликованы

еще одно — два правила.

Но если хотите быстрее, приходите в нашу студию по вторникам, в 14 часов.

Каждый год, в мае месяце, проводится конкурс компьютерных работ учащихся школ Кировского района. В этом году на конкурс было подано значительно большее количество видеофильмов. Среди них несколько работ, которые не могут не обратить на себя внимания. Не буду говорить о фильме школы 244 («Кто там!»), он занял первое место и, кроме того, стал лауреатом Всероссийского фестиваля. Но кроме этого фильма я хотел бы отметить еще несколько интересных работ.

Среди них прежде всего не может не понравиться фильм «Порвать струны!!!», работа трех девушек (Румянцева Н., Алексеенко Д., Кантур Е., 254 школа). Оригинальная тема (уличные музыканты), замечательный сюжет, включающий в себя динамичное развитие действия, хорошее и симпатичное авторское сопровождение. Но, к сожалению, невнятный звук несколько снижает замечательные достоинства этого музыкального фильма.

Фильм школы 538 (Гусев, Яковлев) хорош по замыслу, он посвящен памяти 276 авиационной дивизии, подробно показаны экспонаты музея. Исключительно удачно подобрана военная песня. Но съемка выполнена не очень грамотно. Видеокамера все время мечется по музею, не останавливаясь, так, что зрителю почти невозможно разглядеть что-либо.

Хорош фильм «90 лет Кировскому району», фильм начинается с карты — это дает возможность зрителю легко сориентироваться и войти в тему. Авторами (Савин А., Скворцов П., школа 378, 9Б) заснято много интересных объектов в самых разнообразных ракурсах. Закадровый комментарий звучит в стихах (простых и ясных), хорошее музыкальное оформление. Единственно, что осталось пожелать авторам, — твердо держать видеокамеру, чтобы кадры не дрожали и не терялась резкость изображения.

Все три фильма заслужили призовые места. Конкурс проводится, повторю, каждый год, в мае. Подключайтесь.

Еще раз приглашаем в кружок! Ребята, вы попробуете на вкус такие профессии, как видеооператор, тележурналист, кинорежиссер, овладеете мастерством компьютерного монтажа.

Редакцию этого журнала приглашаем в полном составе — вам, как говорится, и карты в руки.

Приглашаем также учителей школы к сотрудничеству, чтобы вместе создавать фильмы по интересным для вас, коллеги, темам.

В первую очередь ждем дольку встречного энтузиазма от учителей литературы, руководителей драмкружков, педагогов, которые ходят с ребятами на экскурсии и в походы.

Кстати, как назвать нашу кино-видео студию? Ее временное название — «Студия Три — Восемь — Четыре».

*Преподаватель ЦИК и школы 384,
канд. техн. наук, член Петербургского кино-
видео клуба, лауреат нескольких авторских и
любительских кино-видео конкурсов и фестивалей
Кондратьев Николай Васильевич*

Жизнь после пятнадцати

Интересы ребят нашей школы так разнообразны, что даже то множество кружков и дополнительных занятий, которые предлагает школа своим учащимся, не может охватить их все. Многие ребята, помимо активного участия в жизни и творчестве школы, занимаются в спортивных, творческих и научных студиях города.

Так как в нашей школе большое внимание уделяется творчеству, то не удивительно, что ученики, получив старт в школе, развивают свои способности в городских творческих коллективах.

Ярким примером может стать ученица 11-3 класса Анна Тяпкина, которая закончила в нашей школе музыкальный класс по игре на фортепиано, а теперь продолжает свои занятия на курсе академического вокала при Санкт-Петербургском благотворительном фонде имени П.И. Чайковского и является лауреатом Международного конкурса Петровской Академии наук и искусств «Окрась мир звуками».

Школа не без основания гордится ученицей 8-1 класса Корнийчук Анной, которая является победительницей не только школьных, но и районных и городских олимпиад и конкурсов. Сейчас Анечка успешно лидирует в районном конкурсе «Лучший экскурсовод-школьник» который проводит Дом творчества юных Кировского района. Пожелаем же ей победы и удачного продолжения на конкурсе города.

Всем известна студия бального танца нашей школы, но немногие знают, что неутомимые танцоры, помимо занятий в школе, участвуют в городских и даже международных конкурсах.

Многие ребята занимаются в спортивных клубах. Среди них есть спортсмены, имеющие высокие спортивные разряды.

Здоровый образ жизни вообще присущ многим нашим ребятам. Так, вот уже третий год, как только выпадет снег, девчонки из 11-1, каждое воскресенье ни свет ни заря торопятся на горнолыжные склоны пригорода. И кто знает, может, имена этих

бесстрашных украсят списки победителей Зимней олимпиады Сочи 2014г.



А мальчишки? Ну конечно, это увлечение музыкой! Бас гитара — это настоящий мужской инструмент, и его с успехом освоил ученик 11-1 класса Андрей Кулаков.

Всем известно, что жизнь современных детей неотделима от компьютера. Но не только компьютерные игры занимают их. Учениками класса 11-1 Алексеевым Сергеем, Алибековой Беллой, Васильевым Михаилом по собственной инициативе создан сайт, где девчонки и мальчишки могут обмениваться информацией, делиться друг с другом своими мыслями.

Для одиннадцатиклассников наступила серьезная пора: скоро экзамены, и многие уже выбрали ВУЗЫ, в которых посещают подготовительные курсы. На них будущие студенты знакомятся с вузовской атмосферой, проверяют свой выбор.

Так что как школьная, так и внешкольная жизнь распланирована буквально по минутам и это здорово.

*Богомолова Наталья,
Гаврилова Анна*

Подарок

(фантастический рассказ)

Очень хочется спать! Это просто какой-то ужас — вставать каждый день в такую рань. Буду лежать до тех пор, пока этот новый будильник не начнет трясти кровать. Вообще-то папина любовь ко всяким штучкам из серии «Умный дом» нам с мамой совсем не нравится. Например, последнее приобретение — «Будильник-баюн» (одно название чего стоит!) вообще меня достает. Сначала «Баюн» начинает напевать добрым таким голосом, мол, пора вставать. А потом голос становится все громче и строже: «Давай, вставай!». Все бы ничего, но потом этот гад начинает трясти кровать. Сначала тоже тихонько, а потом уже кажется, что ты попал в шторм и сейчас утонешь. Я сначала терпел, а потом меня даже тошнить начинало от этой тряски. Приходится вставать. Конечно, в этих технических штучках больше приятных, чем противных.

Сегодня у меня день рождения, и я очень жду, что мне подарят вечером какой-нибудь крутой подарок! Вообще-то это здорово — одиннадцать! Потом будет двадцать, потом тридцать, потом еще больше, но это надо дожить до такой старости. Вот в 2100-м году мне будет уже 94 года! Вот это будет да! Почти сто лет!!! Медицина, конечно, будет другая, и я буду такой деловой, совсем не старый старикан. Биометрический паспорт, конечно, не обманешь, но всякие там таблетки, тренажеры и «сохранители молодости» сделают так, что в сто лет человек будет выглядеть, как в пятьдесят. Нет, пятьдесят — это тоже очень много, как в тридцать, Да, тридцать. А так в 2100-м году должно быть интересно. Книг совсем не будет, только Интернет, только компы вместо журналов, газет и всей прочей ерунды. Машину выберу себе супер-крутую. Только пока точно не знаю, какую — вертоцикл или квадроход. Понятное дело, что бензин никто использовать не будет — все машины на солнечных батарейках и обязательно с антигравитационной платформой. Тогда никакой тряски, никаких дорог — едешь себе, где хочешь. Вот, например, на вертоцикле будет удобно ездить в городе. У него два широких колеса, как у мотоцикла, а винт вертолетный, но маленький, чтобы была нормальная маневренность, когда летаешь по улицам. Конечно, на улицах придется быть осторожным, но «пробку» всегда можно облететь. Хотя я думаю, что и пробок никто и не вспомнит, все-таки улицы будут многоярусными, как сейчас папин гараж. Папа, правда, говорит, что движение сейчас ужасное, а дальше будет только хуже. Но я думаю, что мы придумаем много всего специального «антипробочного». Всяких там спутниковых патрульных, программы управления движением с Луны. Еще можно будет под землей нарыть тоннелей. Тогда можно будет весь город проехать за 10 минут. Вот тут-то может пригодиться квадроход. Это будет такой болид, супер-скороходный. Капсула на колесах. Конечно, когда тебе пятьдесят лет или там сто, то садиться в такой болид не очень удобно, поэтому у меня будет место пилота, как у космонавта — лежачее. Впереди только одна фара, вернее не фара, а прожектор и прибор ночного видения. Я такой видел в Интернете — очень здорово все видно в полной темноте. Человека не узнать, но отличить от тигра или от парохода можно запросто. Да и потом приборчики будут получше нынешних. Так что, наверное, и человека можно будет узнать. Костюмы, конечно, придется одевать специальные с автономным подогревом. Причем никаких проводов или батареек не надо будет — сама ткань греется, когда надо, а когда надо — охлаждается. Вот на физкультуру бы сейчас такую форму — побегал, вспотел, она тебя проветривает, а на физике в кабинете всегда холодно, а я сижу такой важный — мне в моем костюмчике тепло!

Мама, конечно, будет очень всеми этими новинками расстроена. Она вообще-то немного странная, моя мама. Не то, чтобы отсталая, нет. Компьютером, коммуникатором и прочими полезными вещами она пользоваться умеет. Когда ей надо, она очень быстро все находит в «GOOGLE» или в «Яндексе», но никогда книг там не читает. А читает, вот странно, БУМАЖНЫЕ книжки. Это, говорит, так приятно — держать книгу в руках. А что в этом может быть приятного? Листочки маленькие, размер шрифта менять нельзя, картинки тусклые... А мама говорит, что это лучше, когда остается поле для фантазии. Вот читаешь про индейцев, и можно их себе представлять, как хочешь. По-моему, это ерунда. Мне больше нравится, когда этот индеец как живой на экране рубится с белым. Ничего представлять не надо, только управляй джойстиком!

Хотя моя мама еще ничего, ребята про своих родителей вообще рассказывают чудеса. Вот у Сереги папа, так тот мотается через весь город за газетой «Спорт». Не лень ему тащиться на скоростном трамвае через весь город, чтобы купить газету в этом месте... Забыл... А, в «Союзпечати».

Не зря я так ждал этого дня рождения! Родители такой подарок сделали, такой СУПЕР-подарок. Я, конечно, на него рассчитывал, все-таки ни одной четверки четыре года подряд, но такого ни у кого в классе еще нет! Это «Имитатор реальности», причем полностью упакованный. У меня теперь весь класс будет в очереди стоять, чтобы поиграть. Можете представить, там не только голографическое изображение, проектируется на все четыре стены, но есть еще и платформа. Никаких тебе шлемов, никаких проводов, ты сам внутри сражения, или в космическом корабле, или в море на боевом катере. Родители, правда, только две игры купили, но самые лучшие — «Космические монстры» и «Подводные чудовища». Я видел рекламный ролик — это просто класс!

Мои родители вообще самые лучшие, это точно. Мама сказала, что после того, как я сделаю уроки, можно будет один раз сыграть перед сном уже сегодня. Она даже ничего не говорила про то, как вредно долго играть или сидеть перед монитором. Моя мама — самая лучшая. Вот у Сереги мама все время его воспитывает. Когда у него удрала капибара, ему две недели про эту капибару каждый день напоминали. Говорили, что не надо капибару держать в зооуголке, что за ней трудно ухаживать, можно обойтись грызуном меньшего размера, например морской свинкой. Кому она нужна эта свинка! Капибара — это круто! Только у наших в Тюмени есть такая же, но у них еще маленькая, а у нас уже зверюга! Серега вообще не просился в нашу школу, ему эти звери совсем не нужны, он больше любит уроки физкультуры. Он ни разу не забыл ни ролики, ни скейтборд, ни разу!

Вот коммуникатор он забывал. А как можно его забыть, если там все: и домашние задания, и дневник, и пособия. Мне вообще смешно, когда папа рассказывает, что, когда он был маленьким мальчиком, в школу надо было носить такие большие рюкзаки с книгами, с тетрадями, ручками или чем там они писали сто лет назад, в 2000-ом году... Целая сумка была набита всякими книжонками. С ума сойти можно! Потом придут, рассядутся за парты и пишут. Интересно, а гусиными перьями родители, когда были маленькими, тоже писали? Надо будет потом спросить, а сейчас, ура! Уроки сделаны, коммуникатор на месте в кармане-«кенгурятнике», начинаем сражение с морскими чудовищами!

Вот это да! Будто ты несешься на скоростном катере, рассекаешь волны, ветер треплет волосы, морем пахнет! Все по-настоящему! Серега точно умрет. Хотя что там Серега! Классная тоже умрет! Качает так, как будто правда шторм. Эта платформа, папа говорит, самая дорогая деталь во всем «Имитаторе». Поменять ее довольно сложно, но ломаются они редко. Вообще современные машины ломаются редко. Правда, мамини книжки вообще не ломаются, но кому они интересны, эти книжки?

Вот впереди морда высунулась. Страшилище! Одни глаза и лапы.

Приготовить нейтрализатор!

Команда, к бою!

Огонь! Ура! Полное уничтожение. Только крикнула эта лягуха. Крик! И растворилась.

Ага, вот еще парочка монстров.

Огонь!

Качает сильно, мешает целиться. Попали, ура!!!

Запас зарядов ограничен, запас топлива — тоже, но и монстров тоже не много. Вот щупальце пытается дотянуться до пластиковой кабины. А мы его лазерным секатором. Хрясь! Нет чудовища, только щупальце болтается рядом с моим катером...

Какой я молодец — пять монстров за пять минут! Качает страшно... Пора сделать перерыв. Выключаю двигатель... Выключаю... Вот ведь странно — не выключается. Разве может новый «Имитатор» сломаться на первой игре? У него же гарантия на пять лет!

Все равно не выключается. Уже достала эта качка. Меня тошнит. Дурацкая игра, надо было выбрать «Космических монстров», хотя в описании что-то написано про перегрузки. Наверное, эти перегрузки лучше, чем качка. Сейчас меня вырвет! Никаких игр не хочу. Пусть папа сам играет. Где же родители? Их единственный сын погибает, а они почитывают свои книжонки!

Как же мне плохо! Какие монстры, какие чудовища? Никогда в жизни больше не включу этого дурацкого «Имитатора»! Пусть папа сегодня же его сдаст в магазин.

Спасите!

Кто-нибудь живой есть? Еще минута, и я просто умру от этой качки. Папа, выключи это чудовище, пожалуйста!

Ух, наконец-то! Можно было и пораньше услышать! Что мне теперь эти ахи — ах, сыночек, ах, почему ты такой зеленый? А какого цвета может быть человек, которого укачало в шторм и который победил пять чудовищ? В свой день рождения, между прочим...

Мама, конечно, права: когда сидишь в обычном кресле, с обычной книгой в руках, тебя совсем не укачивает. Может, она права и про поля для фантазии. Наверное, это лучше, воображать себе шторм и чудовищ, чем реально трястись в каком-то дурацком катере, размахивая секатором. Сейчас вот родители вернутся из магазина «Удивись сам и удиви других» и я попрошу папу на все полученные за «Имитатор» деньги купить мне книг. Нормальных книг, про всяких там индейцев, про монстров и чудовищ. Будем мы с мамой сидеть вечером, и я буду просто читать книгу. Наверное, в этом и правда, что-то есть, в этом чтении нормальных бумажных книг!

А Сереге скажу, что капибара — это тоже круто, получше какого-то «Имитатора». Она живая, эта капибара, ее кормить можно. Серегу она узнает, радуется, когда он приходит...

Кондюрин Иван

Немножко поэзии

Пускай тебе уж много лет,
Пускай ты многим незнакома,
Ты многих выпустила в свет,
Тебя мы любим, наша школа!

Суровых много лет пережила,
Спасла в блокаду тысячи людей,
Была и будешь, школа, не одна,
Всегда с тобою множество детей.

Путевку в жизнь дала ты многим.
И снова приняла детей.
И до сих пор все хорошо: жива, здорова.
Так оставайся же такой и будь бодрей!

И пусть, спустя десятки лет,
Мы в школу больше не вернемся,
Мы пронесем ученья свет.
И в жизни многого добьемся!

Чащина Анна

ПРО РАЙДЕРОВ

Кататься, веселиться,
Пить сок, болтать, беситься.
А ну-ка, все! Внимание!
Blind Crew – наше название!

И каждый раз в конце недели
Мы вновь собраты захотим.
Мы шапку на глаза натянем,
И вниз со склона полетим!

В команде Ньюта, Гека, Кеша,
Луи, Настюха, Флафф, и Я,
Геннадий, Ляля, Арс, Аленка,
И все мы классные друзья!

Богомолова Наталья
19.11.07 г.

И день за днем
Сквозь сон тревожит
Тот сон, что мир
Терпеть не может.
Зачем просить?
Он не поможет...
И руки на груди
Не сложит...
Зачем страдать?
В одно мгновенье
Все вдруг изменится
Вокруг.
И наплевать уж на
Терпенье, на слезы,
Горе...
Он придет, и мир он
Мой перевернет.

Богомолова Наталья

И поезд тронулся...
«Простишь?» —
Сорвалось с уст его..
...молчанье...
Все замерло в душе... темно...
Лишь стон беззвучного
Дыханья.
Он разучился верить,
Жить...
Ему лишь снятся
Ее слезы.
И он забыл, что в те морозы,
Когда завяли любви розы,
Он обещал ее забыть.

Богомолова Наталья
05.06.07 г.

Тест: Насколько вы целеустремленны?

1. Успех — это результат скорее труда, чем способностей. **Подводим итоги**

Согласен: А; не согласен: Б

2. Когда я отдыхаю, я не думаю об учебе.

Согласен: Б; не согласен: А

3. Пока я затрачиваю больше усилий, чем получаю отдачи.

Согласен: А; не согласен: Б

4. Когда кто-нибудь встает у меня на пути, это означает, что он хочет мне помешать.

Согласен: Б; не согласен: А

5. У меня есть план достижения цели.

Согласен: А; не согласен: Б

6. Прежде чем принять решение, я часто спрашиваю совета у других.

Согласен: Б; не согласен: А

7. Если меня хвалят, я не подвергаю это сомнению.

Согласен: А; не согласен: Б

8. Я пересматриваю свои цели, если на пути к их достижению возникают препятствия.

Согласен: Б; не согласен: А

9. Я знаю свои сильные стороны.

Согласен: А; не согласен: Б

10. Мне очень важно, что обо мне думают другие.

Согласен: Б; не согласен: А

Подсчитай только ответы А.

8 и больше: Вы очень целеустремленный человек, из той породы людей, кто может настойчиво попросить начальника о повышении по службе. Смотрите, не переборщите с напористостью.

5-7: Вы одержимы постоянным стремлением идти вперед, как представители первой группы, но уровень целеустремленности у вас выше среднего. Вы обычно справляетесь с проблемами без посторонней помощи. Но не ждите того же от других, иначе люди, не обладающие этими качествами, станут для вас источником раздражения.

2-4: Хотя вас не назовешь самым целеустремленным человеком, когда дело касается чего-то очень для вас значимого, уровень мотивации сразу возрастает. Помните, что по-настоящему целеустремленные люди способны найти стимул всегда, когда дело касается достижения чего-то важного.

0-1: Вам явно не хватает целеустремленности. Возможно, в недавнем прошлом вы потерпели неудачу, которая подорвала вашу уверенность в себе. Помните: конечный успех определяется не отсутствием поражений на вашем пути, а тем, как вы на них реагируете.

Искусство спора

Эти советы помогут вам сделать свои аргументы убедительнее:

1. Избегайте плохого настроения. Если ваш оппонент не в духе, вы не сможете до него достучаться. Просто выслушайте его.

2. Поставьте себя на место оппонента — споры с начальством кажутся боссам посягательством на их авторитет. Выражайте свою мысль таким способом, который встретит взаимопонимание.

3. Если у вас есть возможность спланировать разговор заранее, запишите три основных аргумента. Начните с самого важного — до остальных вы можете и не добраться.

4. Вместо того чтобы высказывать свое мнение, задавайте вопросы. Вы продемонстрируете заинтересованность и направите дискуссию в нужное вам русло.

5. Используйте невербальные средства общения. Постарайтесь незаметно принять ту же позу, что и ваш оппонент, и повторять его жесты (но никакой агрессии!). Это его успокоит.

6. Выясните мотивы оппонента. Подруга жалуется, что видит вас слишком редко, но причиной может быть ревность к вашей новой работе. Не тратьте время на споры по несущественным поводам.

Новый год — 2008

Наступает новый год, который несет в себе новые надежды, успехи, радости и ожидания. Для всех нас это — знаменательное событие, переломный момент, новый шаг. Новый Год — самый загадочный праздник, открывающий нам мир добрых сказок и волшебства. Доверчивые малыши, деловитые подростки, серьезные взрослые и суеверные бабульки — все считают минуты до наступления праздника. В полночь, когда часы бьют 12 раз, все загадывают самые заветные желания, которые должны обязательно сбыться в наступающем году.

Когда-то на Руси год начинался с марта, поэтому январь был одиннадцатым по счету месяцем; позже Новый год отмечался в сентябре, в Семен-день, — и январь стал пятым месяцем года; а после введения Петром I нового летосчисления в 1700 году сделался первым из двенадцати месяцев.

Новый Год — год **Земляной Мыши**, по восточному календарю. Он принесет нам стабильность и процветание, но не потерпит суеты и спешки.

- ◆ Урожденных под знаком **Мыши** всё пройдет как по маслу, не требуя излишних затрат энергии. Это будет год, полный радости, изобилия и удачного продвижения по жизни.

- ◆ Если ваш знак — **Бык**, тогда ваш год будет наполнен приятными неожиданностями, связанными с личной жизнью. Наступает период комфортных условий для развития талантов и исполнения желаний.

- ◆ У людей под знаком **Тигра** уйдут серьезные проблемы, возвращаются радость жизни и обновлённое позитивное восприятие действительности. Новые приобретения, связи и возможности.

- ◆ Людям, чей знак — **Кролик**, придётся много трудиться и мало отдыхать. Им удастся не только закрепить своё лидерство в ранее завоёванных позициях, но и завоевать новое поле для деятельности. Новый год принесёт ему уважение и почет.

- ◆ Для рождённых в год **Дракона**, после полосы потерь и разочарований прошлого года, наконец-то разойдутся тучи, но некоторая скука будет мешать радоваться триумфам в полную силу.

- ◆ Придет второе дыхание, если ваш знак — **Змея**, появится желание сделать больше и качественнее, усилится творческая составляющая труда. Продолжится замкнутый цикл обслуживания внутренних личностных интересов.

- ◆ Возникающие у людей, чей знак — **Лошадь**, повышенное чувство ответственности и стремление к материальной независимости позволит добиться еще лучших результатов, чем в прошлом году. Будет решена важная личная проблема, исчезнет источник комплексов и неуверенности в себе.

- ◆ Ожидает большой рост в сфере интеллектуальных и профессиональных завоеваний рождённых в год **Козы**. Ожидаются роскошные подарки от близких людей, усиление их любви, помощи и поддержки. Это будет год приятных сюрпризов и радостных событий

- ◆ Все будет хорошо у людей, рожденных под знаком **Обезьяны**, — и на службе, и в семье, и в личной жизни. Но рутина уносит драгоценный вкус новизны, заставляя искать новые грани существования, расширять диапазон интересов и общения.

- ◆ Люди, чей знак — **Петух**, будут востребованы на сто процентов. Образ жизни не изменится, но найдется время для путешествий и развлечений. Буду популярны, раздраемы на части претендентами на их любовь и общество, но они останутся верны старым друзьям и привязанностям.

- ◆ Важный год для тех, чей знак — **Собака**. Он проложит ей путь вверх, благодаря ее умным и волевым усилиям. Но ей надо опасаться чрезмерной прямолинейности, чтобы не испортить отношений с дорогими ее сердцу людьми. Меньше критики, больше любви и доверия.

- ◆ Если ваш знак — **Свинья**, то для вас этот год будет похож на карточный домик — с яркими красивыми картинками, но шаткими конструкциями отношений. Вместо того, чтобы блистать, требовать продолжения банкета, вам лучше заняться кропотливым строительством новых жизненных проектов, укреплением прежних достижений и углубленным изучением личных жизненных целей. Не следует транжирить деньги, на время надо стать предельно экономным.

Как встречают Новый год в разных странах

У каждой страны свои собственные замечательные традиции и особенности. Суетливые японцы, сдержанные англичане, горячие финны и любвеобильные французы — все встречают Новый год. Все ждут Деда Мороза, Санта Клауса и Юля Томтена, загадывают желания и дарят подарки. О том, где, как, что, сколько... Дедов Морозов, подарков, сюрпризов, поцелуев...

В **Болгарии** принято встречать Новый год дома. До начала праздника самый маленький член семьи встаёт возле ёлки и поёт гостям колядки, а взрослые в благодарность дарят ему подарки. Но самое интересное начинается с последним ударом часов, когда во всех домах на мгновение гаснет свет для новогодних поцелуев, тайну которых будет уносить темнота. Потом все приступают к пиршеству. Самое интересное — пирог с сюрпризами. Если вам попался кусочек с монеткой — жди богатства, а если веточка розы — тогда в скором будущем к тебе постучится любовь.

Похожая традиция есть и в **Португалии**: там пекут «королевский пирог», в котором, помимо цукатов и миндаля, запечена одна маленькая монетка или фигурка. Тому, кто нашел её, вовсе не обязательно глотать сюрприз, который просто означает: мир дому твоему!

В **Дании** частым подарком служит деревянная или плетёная ёлочка с выглядывающим из-под её нижних ветвей троллем. Датчане верят, что этот лесной проказник — дух и покровитель дерева. Особое блюдо в новогоднюю полночь — сладковатая рисовая каша, а на дне миски лежит орешек или миндаль. Тому, кто найдёт его, обещают счастливый Новый год.

В **Великобритании** заказывают подарки у Father Christmas (буквально — Отец Рождества). Дети пишут ему письмо с пожеланиями и просьбами, а потом бросают в камин, и дым из трубы доставляет список желаний прямо по назначению. Англичане стараются дарить друг другу подарки примерно одинаковой стоимости, а в семье частенько идет распределение подарков по старой традиции — по жребью. И, конечно, в Англии всегда стараются отправлять открытки с рождественскими мотивами всем знакомым.



В **Италии** празднование начинается с 6 января и, верите или нет, в окно летят старые стулья и холодильники. Эта традиция связана с тем, что итальянцы стараются избавиться от всего старого и войти в Новый год обновленными. С этим связана и традиция дарить красное белье, потому как красный в Италии — символ новизны. Малыши ждут добрую фею Бефану, которая пробирается в каждый дом и оставляет подарки для послушных детей, а для хулиганов она оставляет щепотку золы или уголёк.

А в **Шотландии** дело обстоит совсем наоборот — на празднование «Хогмани», так называется праздник в этой стране, жители отправляются к своим друзьям с кусочком пирога, угольком и стаканчиком вина. С их точки зрения, это самый верный способ обеспечить их питьём, едой и теплом на целый год. И не надо забывать: чтобы избавиться от старого года, шотландцы жгут бочки с дёгтем и катят их вниз по улицам. Считается, что от того, кто войдет первым в дом в новом году, зависит удача или неудача в семье на весь следующий год. Большую удачу приносит темноволосый мужчина, который вносит в дом подарки. Эта традиция называется «ферст футинг».

Новый год в **Германии** отмечают в семейном кругу и все обязательно должны присутствовать за праздничным столом. Обмен подарками называется Бешерунг. Апофеозом праздника является

der Lebekuchen — коврижка-пряник из муки, сахара и изюма. В 16 веке она могла достигать огромных размеров, и кусочки её принято было дарить всем друзьям и родственникам. Немцы верят, что Санта Клаус в Новый год появляется на ослике. Перед сном дети ставят на стол тарелку для подарков, которые им принесет Санта Клаус, а в башмаки кладут сено — угощение для его ослика.

В Южной Германии и Австрии счастье приносит, как всем известно, встреченный на улице трубочист с орудиями ремесла — высоким цилиндром и гирей на веревке с ершиком. Поэтому часты рождественские подарки в виде глиняного или тряпичного трубочиста, испачканного сажей.

В разных частях Индии Новый год отмечают в разное время года. В начале лета — праздник Лори. Дети заранее собирают у дома сухие ветки, солому, старые вещи. Вечером разжигают большие костры, вокруг которых танцуют и поют. А когда наступает осень, празднуют Дивали — праздник огней. На крышах домов, на подоконниках расставляют тысячи светильников и зажигают их в праздничную ночь. Девочки пускают по воде маленькие лодочки, на которых тоже горят огоньки.

Дети в Японии встречают Новый год в новой одежде. Считается, что это приносит здоровье и удачу в Новом году. В новогоднюю ночь они прячут под подушку картинку с изображением парусника, на котором плывут семь сказочных волшебников — семь покровителей счастья.

Ледяные дворцы и замки, огромные снежные скульптуры сказочных героев украшают под Новый год северные японские города. 108 ударов колокола возвещают приход Нового года в Японию. По давнему поверью, каждый звон «убивает» один из человеческих пороков. Их, как считают японцы, всего шесть (жадность, злость, глупость, легкомыслие, нерешительность, зависть). Но у каждого из пороков есть 18 различных оттенков — вот по ним и звонит японский колокол. В первые секунды Нового года следует засмеяться — это должно принести удачу. А чтобы счастье пришло в дом, японцы украшают его, точнее входную дверь, веточками бамбука и сосны — символами долголетия и верности. Сосна олицетворяет долголетие, бамбук — верность, а слива — жизнелюбие. Еда на столе — тоже символическая: длинные макароны — знак долголетия, рис — достатка, карп — силы, фасоль — здоровья. В каждой семье готовят новогоднее угощение моти (колобки, лепешки, булки из рисовой муки).

Утром, когда Новый год вступает в свои права, японцы выходят из своих домов на улицу — встречать восход солнца. С первыми лучами они поздравляют друг друга и дарят подарки. В домах ставят ветки, украшенные шариками моти, — новогоднее деревце мотибана. Японского Деда Мороза зовут Сэгацу-сан — Господин Новый год. Любимое новогоднее развлечение девочек — игра в волан, а мальчишки в дни праздника запускают традиционного воздушного змея. Самый популярный новогодний аксессуар, как ни странно, грабли. Каждый японец считает, что иметь их необходимо, чтобы на Новый год было чем загребать счастье. Грабли из бамбука — кумаде — украшают разнообразными рисунками и талисманами. Для того, чтобы задобрить Божество года, которое приносит счастье в семью, японцы строят перед домом небольшие воротца из трех бамбуковых палочек, к которым привязывают сосновые ветки. Более состоятельные люди покупают карликовую сосну, росток бамбука и маленькое деревце сливы или персика.

В Китае существуют Деревья света — аналог нашей ёлки. Они украшены по-восточному яркими и изысканными фонариками, цветами, гирляндами. Эти же украшения китайские христиане используют в праздничном убранстве своих домов. Маленькие китайцы в канун праздника вывешивают на стены чулки, куда Дун Че Лао Рен (Дедушка Рождество) кладет свои рождественские дары. Существует новогодняя традиция купания Будды. В этот день все статуи Будды в храмах и монастырях почтительно омывают в чистой воде из горных источников. А сами люди обливаются водой в тот момент, когда другие произносят в их адрес новогодние пожелания счастья. Поэтому в этот праздничный день все ходят по улицам в насквозь промокшей одежде.

В снежной Финляндии главным зимним праздником считается Рождество, а Новый год — своего рода повторение этого праздника. Обязательно готовят сливовый кисель и рисовую кашу, а главное действующее лицо празднества — Joulupukki — так зовут старика Мороза финны, по поверьям раньше приносил, кроме подарков, ещё и розги, а визит свой начинал со слов: «Есть ли в этом доме послушные дети?». В новогоднюю ночь финны пытаются узнать свое будущее и гадают, расплавляя воск и вливая его затем в холодную воду.

В Америке главное внимание обращается не на сам подарок, а на его упаковку — коробки и коробочки, футляры и футлярчики. В рождественский вечер семья и друзья с восторгом разоблачают подарки, которые могут быть завернутыми в десять одежек, как качан капусты.

Во **Франции** на Рождество дарят все что угодно, хотя и придерживаются несколько очень строгих правил. Так, духи может своей супруге подарить только муж, такой подарок от другого мужчины считается не очень пристойным. Французский Дед Мороз — Пер Нозль — приходит в новогоднюю ночь и оставляет подарки в детских башмаках. Тот, кому достается боб, запеченный в новогодний пирог, получает титул «бобового короля», и в праздничную ночь все подчиняются его приказам. Сантоны — деревянные или глиняные фигурки, которые ставят возле елки. По традиции, хороший хозяин-винодел непременно должен чокнуться с бочкой вина, поздравить ее с праздником и выпить за будущий урожай.

А самые неожиданные подарки дарят в **Гренландии**. Жители дарят друг другу вырезанные из льда фигурки моржей и белых медведей, которые, благодаря низкой температуре как зимой, так и летом, вполне долговечны.

В **Швеции** перед Новым годом дети выбирают королеву света Лючию. Ее наряжают в белое платье, на голову надевают корону с зажженными свечами. Лючия приносит подарки детям и лакомства домашним животным: кошке — сливки, собаке — сахарную косточку, ослику — морковь. В праздничную ночь в домах не гаснет свет, улицы ярко освещены. Частым подарком являются самодельные свечи и свет, который они дарят, символизируют дружбу, радушие, веселье.

В канун праздника в **Испании**, отправляясь в любой дом, следует положить в подарочную корзину шампанское и кусочек нуги. Сам Новый год для испанцев — праздник общественный. Ведь именно в эту ночь любители ритуальных обрядов и традиций спешат на центральную площадь к огромной елке полакомиться виноградом. Во время боя часов каждый из тысячи, собравшихся у елки, пытается съесть 12 виноградин. Каждая виноградинка символизирует один из грядущих месяцев, а успеть съесть все 12 — «гарантированное» исполнение заветного желания. Эта забавная традиция распространяется и на тех, кто встречает Новый год дома.

В **Исландии** на протяжении всего декабря родители не знают забот со своими детьми. Дело в том, что хитрая ребятня знает: Дед Мороз может неожиданно заглянуть к ним в любой день с 1-го по 24-е декабря. Если что не так... в своем ботинке можно обнаружить не подарок, а картофелину.

В **Греции** гости приносят к дому большой камень и бросают его у порога со словами: «Пусть богатства хозяина будут тяжелы, как этот камень». А если большого камня не досталось, бросают маленький камешек, приговаривая: «Пусть бельмо в глазу у хозяина будет столь маленьким, как этот камень». Грекам подарки приносит святой Василий, известный своей добротой.

В **Иран** Новый Год приходит в полночь 22 марта. В эту минуту гремят выстрелы из ружей. Все взрослые держат в руках серебряные монеты в знак безотлучного пребывания в родных местах в течение всего наступающего года. В первый день Нового Года, по обычаю, принято разбивать в доме старую глиняную посуду и заменять ее новой.

А в **Голландию** Дед Мороз приплывает на корабле, и дети радостно встречают его на пристани. Дед Мороз любит веселые розыгрыши и сюрпризы и часто дарит детям марципановые фрукты, игрушки, леденцовые цветы.

Новый год (Рош ха-Шана) празднуют в **Израиле** в первые два дня месяца Тишрей (Сентябрь). Рош ха-Шана — годовщина сотворения мира и начало царствования Бога. Праздник Новый год — это день молитв. По обычаю, в канун праздника едят особую пищу: яблоки с медом, гранат, рыбу, как символическое выражение надежд на приходящий год. Каждая трапеза сопровождается короткой молитвой. В основном, принято есть сладкую пищу, и воздерживаться от горькой. В первый день нового года принято идти к воде и произносить молитву Ташших.

На **Кубе** подарки детям приносят Короли-волшебники, и поэтому праздник называется День Королей. Накануне дети пишут им письма, в которых рассказывают о своих заветных желаниях. Кубинцы в канун Нового года заполняют водой всю посуду, которая есть в доме, а в полночь начинают выливать ее из окон. Так все жители острова Свободы желают Новому году светлого и чистого, как вода, пути.

В **Панаме** в полночь, когда Новый год только начинается, звонят во все колокола, завывают сирены, гудят автомобили. Сами панамцы — и дети, и взрослые — в это время громко кричат и стучат всем, что попадетса им под руки. И весь этот шум для того, чтобы «задобрить» год, который наступает.

