

Эссе

педагога дополнительного образования
ОДОД «Гармония» ГБОУ лицей №384 Кировского р-на Санкт-Петербурга
Соловьевой Полины Александровны

Тема: «Я – педагог дополнительного образования»

Каждый педагог встаёт на путь служения детям в свое время: один уже со школьной скамьи мечтает работать учителем, другой, случайно поступив в педагогический институт, так же случайно обнаруживает в себе "ту самую" искру, а третий лишь тогда вдруг осознает, что всю жизнь мечтал учить детей, когда его собственный дом превращается в пустое гнездо.

Я же, сколько помню себя, ни о какой другой профессии не мечтала: всегда знала, что моя судьба - быть учителем. Вот только никак не могла определиться с тем, чему именно буду учить детей. Сначала была уверена, что стану учителем музыки: закончила с отличием музыкальную школу по классу "домра" и даже поступила в музыкальный колледж имени Н.А. Римского-Корсакова. Однако, уже на втором курсе поняла, что, несмотря на огромную любовь к музыке, никак не вижу себя педагогом по домре. После этого мне хватило решимости изменить направление и получить образование учителя начальных классов.

Окончив педагогический колледж им.Н.А. Некрасова, я пришла работать в ГБОУ лицей №384 Кировского района воспитателем группы продленного дня. И вот здесь - то окончательно поняла, чем хочу заниматься!

Так случилось, что с раннего детства частичка моего сердца была отдана русской народной культуре, поэтому я не сомневалась в своей идее создать кружок детских шумовых инструментов "Весёлые шумелки", объединивший в себе все то, к чему стремилась душа: педагогику, музыку и народное творчество.

А дальше понеслось!

Ребят удалось набрать сразу. Но ведь мало набрать, нужно ещё и увлечь, не потерять их интерес! А ещё важно стать для детей не просто наставником, но и другом. Ведь чем отличается дополнительное образование от основного? Тем, что дополнительные занятия дети выбирают по велению души. А это возможно лишь тогда, когда они искренне любят своего педагога. Именно поэтому во главу угла я поставила уважительное

отношение к детям. Они это видят и чувствуют. А ещё ценят наш общий вклад в народную культуру.

Это обыкновенные дети, со своими современными увлечениями, но когда они откладывают в сторону смартфоны, берут в руки деревянные ложки, коробочки и трещотки, происходит необыкновенное превращение. При первых звуках музыки их глаза загораются, я вижу, что им действительно нравится то, чем мы занимаемся! И это для меня лучшая награда!

Народная культура - это не балалайка в музее. Это погружение, проживание эмоций, раскрытие души, возможность выражения с помощью доступных инструментов. Точно таких же инструментов как те, что держали в руках наши деды и прапрадеды: ложки, коробочки, бубны, бубенцы.

Играть на шумовых инструментах не так просто, как кажется со стороны. Нужно, в первую очередь, уловить ритм музыки - на это уходят первые репетиции. Постепенно, от занятия к занятию, игра все больше наполняется чувством, шум становится музыкой, а, может, чем-то большим.

Ребята вдохновляются не только мелодией, но и восторгом своих слушателей. Это удивительно, как народная музыка меняет в моменте почти любого человека. Люди улыбаются и искренне радуются.

Играют ученики как парами, так и малыми группами. Совместное творчество объединяет ребят как ничто другое. Ведь очень важно услышать не только музыку, но и своих партнёров по ансамблю.

О том, как здорово сыгрался наш коллектив, говорят полученные в первый же год обучения звания лауреата районного конкурса "Играй, музыкант!" и звание лауреата районного фестиваля "Играй, свирель".

Уверена, что впереди нас ждет немало открытий, новых творческих успехов и достижений! Потому что русская народная культура - это то, без чего немыслимо будущее России.