

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
лицей № 384 Кировского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
ГБОУ лицея № 384  
Кировского района Санкт-  
Петербурга  
Протокол от 25.05.2023 № 3

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
ГБОУ лицея № 384  
Кировского района  
Санкт-Петербурга  
от 25.05.2023 № 39-од

Директор \_\_\_\_\_ Черева Н.С.

**Рабочая программа**

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**«Творческая мастерская»**

1 год обучения

на 2023-2024 учебный год

Рабочую программу составила:  
педагог дополнительного образования  
Чульжанова Ольга Владимировна

Санкт – Петербург

2023

## **СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Планируемые результаты освоения программы
4. Содержание программы
5. Критерии и нормы отслеживания результатов
6. Календарно-тематическое планирование
7. Лист коррекции

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Материалы для рабочей программы составлены на основе:

- Закона Российской Федерации ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 (п. 5 ст. 13; п. 6 ст. 28);
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным постановлением Правительства РФ от 07.03.1995 N 233);
- Приказа Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения КО №617-Р от 01.03.2017 «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устава ОУ и Положения о деятельности ОДОД «Гармония» на базе ГБОУ лицея № 384 Кировского района Санкт-Петербурга.

Курс предназначен для детей от 7 лет и старше.  
Длительность урока – 2 часа академических, 1 раз в неделю.

Актуальностью данной программы является в том, что можно объединять детей от 7 до 15 лет, с выдающимися способностями и природными данными, с детьми, чьи способности еще не достаточно ярко выражены. Дети научатся создавать свои собственные шедевры. На каждом занятии ребёнок будет рисовать разными художественными материалами: акварель, пастель, соус, сангина, гуашь и др.

Данный курс создан для того, чтобы пополнить знания в рисунке, живописи, графике, композиции и цветоведения.

Значимость и уникальность курса «Творческая мастерская» определяется развитием способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У детей развивается способность восприятия сложных объектов и явлений. Учатся эмоционально оценивать. Данный курс направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

**Главная цель курса «Творческая мастерская» -  
научить ребёнка владеть разными техниками рисования в живописи, развить его  
творческое мышление и его творческие способности**

**Цели программы:** формирование духовно - художественной культуры детей, т. е. отношения приобретённых поколениями. Формирования нравственно-эстетического взгляда на прекрасное в жизни и в искусстве; развитие у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, осознания своих внутренних способностей.

**Задачи современного образования:** - подготовить грамотную личность: умеющую самостоятельно мыслить, решать проблемы, работать с информацией, быть коммуникабельной личностью.

**Задачи учебного предмета:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- ✓ знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- ✓ знаний разнообразных техник живописи;

- ✓ знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- ✓ умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- ✓ умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- ✓ навыков в использовании основных техник и материалов;
- ✓ навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Развивающие***

- развитие интереса детей к занятиям живописи

### ***Образовательные***

- формирование у учащихся нравственно-этическое понятие прекрасного в жизни, в искусстве

- овладение образным языком изобразительного искусства при помощи художественных знаний, умений и навыков.

### ***Воспитательные***

- формирование художественно-творческой активности;

- формирование художественного вкуса ребенка, стремления к прекрасному;

- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпению...

### ***Режим и формы проведения занятий:***

Занятия по курсу «Творческая мастерская» рассчитана на 1 год обучения. Занятия по курсу «Творческая мастерская» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий. Количество обучающихся в группе составляет 10 -12 человек, а так же допускаются в мини группах по 4-6 человек и индивидуальных занятиях.

Длительность урока – 2 часа академических, 1 раз в неделю (в году 34 недели, итого 68 часов).

Групповая форма занятия позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Уроки подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

*Формы и методы организации работы:* урок-игра, урок-путешествие, самооценка работы, просмотр работ. Художественная деятельность детей на уроках живописи имеет разнообразные *формы выражения:* изображение на плоскости, в объёме; декоративная, конструктивная работа; восприятие явлений действительности, произведений искусства; обсуждение работ студийцев, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; подбор иллюстративного материала к темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

## **2. ЗНАНИЯ ПО ОКОНЧАНИЮ КУРСА:**

- ✓ Ребёнок научится работать с разными художественными материалами, познакомится с их свойствами;

- ✓ Свободно владеть художественными техниками и инструментами художника;
- ✓ Научится поэтапно планировать и создавать образы своей картины;
- ✓ Ориентироваться в жанрах Изобразительного искусства;
- ✓ Познакомится с основами колористики и цветоведения;
- ✓ Изучит законы композиции;
- ✓ Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- ✓ Разовьёт свой творческий потенциал и художественный вкус;
- ✓ Сможет организовать себя и своё рабочее место.

—

—

**3. Календарно-тематическое планирование программы  
«Творческая мастерская»**

№	Наименование раздела, темы	Материал, инструмент			
			Аудитор ные занятия в часах	Вид учебного занятия	Дата проведения
<b>1 год обучения. 1 четверть – 9 уч. недель</b>					
1.1	<b>Вводная беседа о предмете «Волшебная ЖИВОПИСЬ». Методы работы с акварелью. Пуантель, Ала-прима.</b> <i>Творческая работа «Подсолнухи».</i>	Формат А4 или А3, акварель, кисти (пони, белка), баночка, палитра.	2	Живопись	
1.2	<b>Упражнения заливка цвета. Передача тональной насыщенности цвета от светлого к тёмному (метод лессировки, заливка).</b> <i>Рекомендуемые творческие темы: Этюды осенних листьев, «Осенний листопад».</i>	Формат А4 или А3, акварель, кисти (пони, белка), баночка, палитра.	2	Живопись	
1.3	<b>Основы цветоведения. Цветовые растяжки (переход от одного оттенка цвета к другому).</b> <i>Закрепление темы: «Воздушные шары», «Тыквенный маскарад».</i>	Формат А4 или А3, акварель, кисти (пони, белка), баночка, палитра.	2	Живопись	
1.4	<b>Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими цветами.</b> <i>Кистевые наброски листьев комнатных растений, лопуха, букет из трав и т.д. (чёрным цветом с растяжкой от светлого к тёмному и цветными красками).</i>	Формат А4 или А3, гуашь, кисти (синтетика, нейлон), баночка, палитра.	2	Живопись	
1.5	<b>Три основных свойства цвета: «цветовой тон», «насыщенность», «светлота» на примере красного цвета.</b> <i>Этюд «Тропические фрукты», «Маки» или «Ломтик арбуза», по мотивам репродукции или с натуры.</i>	Формат А4 или А3, гуашь, кисти (синтетика, нейлон), баночка, палитра.	2	Живопись	
1.6	<b>Выразительные средства рисунка. Особенности приёмов работы мягким материалом.</b> <i>Зарисовки различных деревьев, их</i>	Формат А4 или А3, карандаш графитный,	2	Рисунок	

	конструкция, движение веток, рисунок коры, листвы.	уголь, соус, сангина.			
1.7	<b>Зарисовки птиц мягким материалом с натуры или по представлению.</b> <i>Знакомство с работами художников-анималистов. Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные движения. Конструктивное и последовательное рисование птиц. Передача с помощью угля, соуса, сангины тона оперения и объёма птицы.</i>	Формат А4 или А3, карандаш графитный, уголь, соус, сангина.	<b>2</b>	Рисунок	
1.8	<b>Творческий урок.</b> <i>Выполнение работ на выставки, конкурсы и т.д.</i>	На выбор студийцев	<b>2</b>	Живопись Рисунок	
1.9	<b>Творческий урок.</b> <i>Выполнение работ на выставки, конкурсы и т.д.</i>	На выбор студийцев	<b>2</b>	Живопись Рисунок	
	<b>ИТОГО</b>		<b>18</b>		
<b>2 четверть – 8 уч. недель</b>					
2.1	<b>Зарисовки животных мягким материалом с натуры или по представлению.</b> <i>Знакомство с работами художников-анималистов. Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные движения. Конструктивное и последовательное рисование птиц. Передача с помощью угля, соуса, сангины тона оперения и объёма животных.</i>	Формат А4 или А3, карандаш графитный, уголь, соус, сангина	2	Рисунок	
2.2	<b>Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещённость, колорит и др.) – БЕСЕДА.</b> <i>Знакомство с работами художников жанра пейзаж. Упражнения на закрепление – «дорога», «аллея» и др.</i>	Формат А4, карандаш графитный.	2	Рисунок	
2.3	<b>Выполнение рисунка осеннего пейзажа. Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.)</b> <i>Знакомство с правилами изображения пейзажа (линия горизонта, воздушная перспектива). Передача плановости.</i>	Формат А4 или А3, карандаш графитный, уголь, соус, сангина	2	Рисунок	
2.4	<b>Цвет, колорит. Фактура мазка.</b> <i>Этюд облаков</i>	Формат А4 или А3, гуашь, кисти (синтетика, нейлон),	<b>2</b>	Живопись	

		баночка, палитра			
2.5	<b>Цвет, колорит. Фактура мазка.</b> <i>Этюд деревьев</i>	Формат А4 или А3, гуашь, кисти (синтетика, нейлон), баночка, палитра	<b>2</b>	Живопись	
2.6	<b>Творческая композиция. Пейзаж.</b> Развитие умения работать над творческой композицией. Передача холодных теней и тёплых рефлексов от ламп фонарей. Использование ограниченного количества цветов: белый, синий, жёлтый, чёрный. Предлагаемые темы: «Ритмы большого города», «Снежный Петербург», «Свет фонарей» и др.	Формат А4 или А3, гуашь, кисти (синтетика, нейлон), баночка, палитра	<b>2</b>	Живопись	
2.7	<b>Творческая композиция. Пейзаж.</b> Развитие умения работать над творческой композицией. Передача холодных теней и тёплых рефлексов от ламп фонарей. Использование ограниченного количества цветов: белый, синий, жёлтый, чёрный. Предлагаемые темы: «Ритмы большого города», «Снежный Петербург», «Свет фонарей» и др.	Формат А4 или А3, гуашь, кисти (синтетика, нейлон), баночка, палитра	<b>2</b>	Живопись	
2.8	<b>Творческий урок.</b> <i>Выполнение открытки, работ на выставки, конкурсы и т.д</i> <i>«Морозные узоры», «Танец снежинок», «Лоскутное одеяло для Мороза» - акварель и восковые мелки. Принципы построения, соблюдение симметрии, ритма в изображении снежинок.</i>	На выбор студийцев	<b>2</b>	Живопись Рисунок Графика	
	<b>ИТОГО</b>		<b>16</b>		
<b>3 четверть – 10 уч. недель</b>					
3.1	<b>Натюрморт как жанр изобразительного искусства.</b> <b>Беседа. Выполнение фор-эскизов.</b> <i>Знакомство с термином «натюрморт».</i> <i>Тематический натюрморт.</i> <i>Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит, объём и др.)</i> <i>Фор-эскиз – предварительный набросок перед тем, как утверждается окончательная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе.</i>	Формат А4 или А3, карандаш графитный	<b>2</b>	Рисунок	



3.2	<p><b>Натюрморт из двух – трёх предметов быта.</b>  <i>«Зимний улов» - этюд подвешенной рыбы (муляж, сухой рыбы) с использованием приёмов «заливки», прорисовка акварельным карандашом деталей, прописка мазком, процарапывание.</i></p>	<p>Формат А4 или А3, акварель, масляные мелки, чёрная тушь. кисти (пони, белка), баночка, палитра</p>	2	Живопись	
3.3	<p><b>Натюрморт из двух – трёх предметов быта.</b>  <i>«Зимний улов» - этюд подвешенной рыбы (муляж, сухой рыбы) с использованием приёмов «заливки», прорисовка акварельным карандашом деталей, прописка мазком, процарапывание.</i>  <i>«Дизайн посуды»</i></p>	<p>Формат А4 или А3, акварель, масляные мелки, чёрная тушь. кисти (пони, белка), баночка, палитра</p>	2	Живопись	
3.4	<p><b>Натюрморт из двух – трёх предметов быта.</b>  <i>«Зимний улов» - этюд подвешенной рыбы (муляж, сухой рыбы) с использованием приёмов «заливки», прорисовка акварельным карандашом деталей, прописка мазком, процарапывание.</i></p>	<p>Формат А4 или А3, акварель, масляные мелки, чёрная тушь. кисти (пони, белка), баночка, палитра</p>	2	Живопись	
3.5	<p><b>Упражнение – зарисовки и этюды овощей и фруктов.</b>  <i>Обратить внимание на собственный цвет, тон и его особенности на индивидуальной форме. Передача объёма предметов (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень).</i></p>	<p>Формат А4 или А3, акварель, карандаш графитный.</p>	2	Живопись Рисунок	
3.6	<p><b>Композиция натюрморта из овощей и фруктов с кувшином (вазой).</b>  <i>«Осенние припасы», «Бабушкины заготовки» и др.</i>  <i>Равновесие. Развитие способности сравнивать форму предметов, передавать их пропорции, умение найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности.</i></p>	<p>Формат А4 или А3, карандаш графитный, уголь, соус, сангина.</p>	2	Рисунок	

	Умение вести работу от общего к детальному.				
3.7	<b>Композиция натюрморта из овощей и фруктов с кувшином (вазой).</b> «Осенние припасы», «Бабушкины заготовки» и др. Равновесие. Развитие способности сравнивать форму предметов, передавать их пропорции, умение найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Умение вести работу от общего к детальному.	Формат А4 или А3, карандаш графитный, уголь, соус, сангина	<b>2</b>	Рисунок	
3.8	<b>Композиция натюрморта из овощей и фруктов с кувшином (вазой).</b> «Осенние припасы», «Бабушкины заготовки» и др. Равновесие. Развитие способности сравнивать форму предметов, передавать их пропорции, умение найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Умение вести работу от общего к детальному.	Формат А4 или А3, карандаш графитный, уголь, соус, сангина	<b>2</b>	Рисунок	
	<b>ИТОГО</b>		<b>20</b>		
<b>4 четверть – 6 уч. недель</b>					<b>20</b>
4.1	Итоговая работа: натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме.	урок	10		
4.2	Этюды растений.	урок	<b>3</b>		
	<b>ИТОГО</b>		<b>64</b>		
	<b>Итого – 30 уч. недели</b>				

#### 4. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Уровень развития обучающихся определяется на основе сравнения результатов их диагностики в начале и конце года.

- входящая диагностика (Карта отслеживания достижений обучающихся, индивидуальная)

№	ФИО	1 полугодие		2 полугодие	
		Участие в школьных, районных, городских и др. - конкурсах рисунков	Творческие работы. Достижения, награды.	Участие в школьных, районных, городских и др. - конкурсах рисунков	Творческие работы. Достижения, награды.
1					
2					
3					

Лист корректировки  
рабочей программы (календарно-тематического планирования - КТП)

Программа «Творческая мастерская» год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

2023 - 2024 учебный год

№ занятия	Даты по КТП	Даты проведения	Тема занятия	Кол-во часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по плану	дано		

Преподаватель \_\_\_\_\_

Подпись

ФИО