

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 384 Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ лицея № 384
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол 29.05.2024 № 4

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
ГБОУ лицея № 384
Кировского района
Санкт-Петербурга
от 29.05.2024 № 49-од

Директор _____ Черева Н.С.

Рабочая программа
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
«Творческая мастерская»
1 год обучения
на 2024-2025 учебный год

Рабочую программу составила:
педагог дополнительного образования
Чульжанова Ольга Владимировна

Санкт – Петербург

2024

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Планируемые результаты освоения программы
4. Содержание программы
5. Критерии и нормы отслеживания результатов
6. Календарно-тематическое планирование
7. Лист коррекции

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Материалы для рабочей программы составлены на основе:

- Закона Российской Федерации ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 (п. 5 ст. 13; п. 6 ст. 28);
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утвержденным постановлением Правительства РФ от 07.03.1995 N 233);
- Приказа Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения КО №617-Р от 01.03.2017 «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Постановление об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устава лица.

Курс предназначен для детей от 7 лет и старше.

Длительность урока – 2 часа академических, 1 раз в неделю.

Актуальностью данной программы является в том, что можно объединять детей от 7 до 15 лет, с выдающимися способностями и природными данными, с детьми, чьи способности еще не достаточно ярко выражены. Дети научатся создавать свои собственные шедевры. На каждом занятии ребёнок будет рисовать разными художественными материалами: акварель, пастель, соус, сангина, гуашь и др.

Данный курс создан для того, чтобы пополнить знания в рисунке, живописи, графике, композиции и цветоведения.

Значимость и уникальность курса «Творческая мастерская» определяется развитием способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У детей развивается способность восприятия сложных объектов и явлений. Учатся эмоционально оценивать. Данный курс направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Главная цель курса «Творческая мастерская» - научить ребёнка владеть разными техниками рисования в живописи, развить его творческое мышление и его творческие способности

Цели программы: формирование духовно - художественной культуры детей, т. е. отношения приобретённых поколениями. Формирования нравственно-эстетического взгляда на прекрасное в жизни и в искусстве; развитие у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, осознания своих внутренних способностей.

Задачи современного образования: - подготовить грамотную личность: умеющую самостоятельно мыслить, решать проблемы, работать с информацией, быть коммуникабельной личностью.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- ✓ знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - ✓ знаний разнообразных техник живописи;
 - ✓ знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - ✓ умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - ✓ умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - ✓ навыков в использовании основных техник и материалов;
 - ✓ навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Развивающие

- развитие интереса детей к занятиям живописи

Образовательные

- формирование у учащихся нравственно-этическое понятие прекрасного в жизни, в искусстве
- овладение образным языком изобразительного искусства при помощи художественных знаний, умений и навыков.

Воспитательные

- формирование художественно-творческой активности;
- формирование художественного вкуса ребенка, стремления к прекрасному;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпению...

Режим и формы проведения занятий:

Занятия по курсу «Творческая мастерская» рассчитана на 1 год обучения. Занятия по курсу «Творческая мастерская» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий. Количество обучающихся в группе составляет 10 -12 человек, а так же допускаются в мини группах по 4-6 человек и индивидуальных занятиях.

Длительность урока – 2 часа академических, 1 раз в неделю (в году 34 недели, итого 68 часов).

Групповая форма занятия позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Уроки подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Формы и методы организации работы: урок-игра, урок-путешествие, самооценка работы, просмотр работ. Художественная деятельность детей на уроках живописи имеет разнообразные *формы выражения:* изображение на плоскости, в объеме; декоративная, конструктивная работа; восприятие явлений действительности, произведений искусства; обсуждение работ студийцев, результатов коллективного

творчества и индивидуальной работы на уроках; подбор иллюстративного материала к темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

2. ЗНАНИЯ ПО ОКОНЧАНИЮ КУРСА:

- ✓ Ребёнок научится работать с разными художественными материалами, познакомится с их свойствами;
- ✓ Свободно владеть художественными техниками и инструментами художника;
- ✓ Научится поэтапно планировать и создавать образы своей картины;
- ✓ Ориентироваться в жанрах Изобразительного искусства;
- ✓ Познакомится с основами колористики и цветоведения;
- ✓ Изучит законы композиции;
- ✓ Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- ✓ Разовьёт свой творческий потенциал и художественный вкус;
- ✓ Сможет организовать себя и своё рабочее место.

—
—

**3. Календарно-тематическое планирование программы
«Творческая мастерская»**

№ п /п	Наименование раздела, темы	Материал, инструмент			
			Аудитор ные занятия в часах	Вид учебного занятия	Дата проведени я
1.	Вводная беседа о предмете «Волшебная ЖИВОПИСЬ». Методы работы с акварелью. Пуантель, Ала-прима. Творческая работа «Подсолнухи».	Формат А4 или А3, акварель, кисти (пони, белка), баночка, палитра.	2	Живопись	
2.	Упражнения заливка цвета. Передача тональной насыщенности цвета от светлого к тёмному (метод лессировки, заливка). <i>Рекомендуемые творческие темы: Этюды осенних листьев, «Осенний листопад».</i>	Формат А4 или А3, акварель, кисти (пони, белка), баночка, палитра.	2	Живопись	
3.	Основы цветоведения. Цветовые растяжки (переход от одного оттенка цвета к другому). <i>Закрепление темы: «Воздушные шары», «Тыквенный маскарад».</i>	Формат А4 или А3, акварель, кисти (пони, белка), баночка, палитра.	2	Живопись	
4.	Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими цветами. <i>Кистевые наброски листьев комнатных растений, лопуха, букет из трав и т.д. (чёрным цветом с растяжкой от светлого к тёмному и цветными красками).</i>	Формат А4 или А3, гуашь, кисти (синтетика, нейлон), баночка, палитра.	2	Живопись	
5.	Три основных свойства цвета: «цветовой тон», «насыщенность», «светлота» на примере красного цвета. <i>Этюд «Тропические фрукты», «Маки» или «Ломтик арбуза», по мотивам репродукции или с натуры.</i>	Формат А4 или А3, гуашь, кисти (синтетика, нейлон), баночка, палитра.	2	Живопись	
6.	Выразительные средства рисунка. Особенности приёмов работы мягким материалом.	Формат А4 или А3, карандаш	2	Рисунок	

	<i>Зарисовки различных деревьев, их конструкция, движение веток, рисунок коры, листвы.</i>	графитный, уголь, соус, сангина.			
7.	Зарисовки птиц мягким материалом с натуры или по представлению. <i>Знакомство с работами художников-анималистов. Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные движения. Конструктивное и последовательное рисование птиц. Передача с помощью угля, соуса, сангины тона оперения и объёма птицы.</i>	Формат А4 или А3, карандаш графитный, уголь, соус, сангина.	2	Рисунок	
8.	Творческий урок. <i>Выполнение работ на выставки, конкурсы и т.д.</i>	На выбор студийцев	2	Живопись Рисунок	
9.	Творческий урок. <i>Выполнение работ на выставки, конкурсы и т.д.</i>	На выбор студийцев	2	Живопись Рисунок	
10.	Зарисовки животных мягким материалом с натуры или по представлению. <i>Знакомство с работами художников-анималистов. Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные движения. Конструктивное и последовательное рисование птиц. Передача с помощью угля, соуса, сангины тона оперения и объёма животных.</i>	Формат А4 или А3, карандаш графитный, уголь, соус, сангина	2	Рисунок	
11.	Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещённость, колорит и др.) – БЕСЕДА. <i>Знакомство с работами художников жанра пейзаж. Упражнения на закрепление – «дорога», «аллея» и др.</i>	Формат А4, карандаш графитный.	2	Рисунок	
12.	Выполнение рисунка осеннего пейзажа. Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.) <i>Знакомство с правилами изображения пейзажа (линия горизонта, воздушная перспектива). Передача плановости.</i>	Формат А4 или А3, карандаш графитный, уголь, соус, сангина	2	Рисунок	
13.	Цвет, колорит. Фактура мазка. <i>Этюд облаков</i>	Формат А4 или А3, гуашь,	2	Живопись	

		кисти (синтетика, нейлон), баночка, палитра			
14.	Цвет, колорит. Фактура мазка. <i>Этюд деревьев</i>	Формат А4 или А3, гуашь, кисти (синтетика, нейлон), баночка, палитра	2	Живопись	
15.	Творческая композиция. Пейзаж. Развитие умения работать над творческой композицией. Передача холодных теней и тёплых рефлексов от ламп фонарей. Использование ограниченного количества цветов: белый, синий, жёлтый, чёрный. Предлагаемые темы: «Ритмы большого города», «Снежный Петербург», «Свет фонарей» и др.	Формат А4 или А3, гуашь, кисти (синтетика, нейлон), баночка, палитра	2	Живопись	
16.	Творческая композиция. Пейзаж. Развитие умения работать над творческой композицией. Передача холодных теней и тёплых рефлексов от ламп фонарей. Использование ограниченного количества цветов: белый, синий, жёлтый, чёрный. Предлагаемые темы: «Ритмы большого города», «Снежный Петербург», «Свет фонарей» и др.	Формат А4 или А3, гуашь, кисти (синтетика, нейлон), баночка, палитра	2	Живопись	
17.	Творческий урок. <i>Выполнение открытки, работ на выставки, конкурсы и т.д</i> <i>«Морозные узоры», «Танец снежинок», «Лоскутное одеяло для Мороза» - акварель и восковые мелки. Принципы построения, соблюдение симметрии, ритма в изображении снежинок.</i>	На выбор студийцев	2	Живопись Рисунок Графика	
18.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Беседа. Выполнение фор-эскизов. <i>Знакомство с термином «натюрморт». Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит, объём и др.)</i> <i>Фор-эскиз – предварительный набросок</i>	Формат А4 или А3, карандаш графитный	2	Рисунок	

	<i>перед тем, как утверждается окончательная идея, детально прорабатываемая в окончательном эскизе.</i>				
19.	Натюрморт из двух – трёх предметов быта. <i>«Зимний улов» - этюд подвешенной рыбы (муляж, сухой рыбы) с использованием приёмов «заливки», прорисовка акварельным карандашом деталей, прописка мазком, процарапывание.</i>	Формат А4 или А3, акварель, масляные мелки, чёрная тушь. кисти (пони, белка), баночка, палитра	2	Живопись	
20.	Натюрморт из двух – трёх предметов быта. <i>«Зимний улов» - этюд подвешенной рыбы (муляж, сухой рыбы) с использованием приёмов «заливки», прорисовка акварельным карандашом деталей, прописка мазком, процарапывание. «Дизайн посуды»</i>	Формат А4 или А3, акварель, масляные мелки, чёрная тушь. кисти (пони, белка), баночка, палитра	2	Живопись	
21.	Натюрморт из двух – трёх предметов быта. <i>«Зимний улов» - этюд подвешенной рыбы (муляж, сухой рыбы) с использованием приёмов «заливки», прорисовка акварельным карандашом деталей, прописка мазком, процарапывание.</i>	Формат А4 или А3, акварель, масляные мелки, чёрная тушь. кисти (пони, белка), баночка, палитра	2	Живопись	
22.	Упражнение – зарисовки и этюды овощей и фруктов. <i>Обратить внимание на собственный цвет, тон и его особенности на индивидуальной форме. Передача объёма предметов (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень).</i>	Формат А4 или А3, акварель, карандаш графитный.	2	Живопись Рисунок	

23.	<p>Композиция натюрморта из овощей и фруктов с кувшином (вазой). <i>«Осенние припасы», «Бабушкины заготовки» и др.</i> <i>Равновесие. Развитие способности сравнивать форму предметов, передавать их пропорции, умение найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности.</i> <i>Умение вести работу от общего к детальному.</i></p>	<p>Формат А4 или А3, карандаш графитный, уголь, соус, сангина.</p>	2	Рисунок	
24.	<p>Композиция натюрморта из овощей и фруктов с кувшином (вазой). <i>«Осенние припасы», «Бабушкины заготовки» и др.</i> <i>Равновесие. Развитие способности сравнивать форму предметов, передавать их пропорции, умение найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности.</i> <i>Умение вести работу от общего к детальному.</i></p>	<p>Формат А4 или А3, карандаш графитный, уголь, соус, сангина</p>	2	Рисунок	
25.	<p>Композиция натюрморта из овощей и фруктов с кувшином (вазой). <i>«Осенние припасы», «Бабушкины заготовки» и др.</i> <i>Равновесие. Развитие способности сравнивать форму предметов, передавать их пропорции, умение найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности.</i> <i>Умение вести работу от общего к детальному.</i></p>	<p>Формат А4 или А3, карандаш графитный, уголь, соус, сангина</p>	2	Рисунок	
26.	Итоговая работа: натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме.	урок	10		
27.	Этюды растений.	урок	3		
28.	ИТОГО		64		