

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 384 Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического
совета ГБОУ лицея № 384
Кировского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2022 № 9

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБОУ лицея № 384
Кировского района
Санкт-Петербурга
от 31.08.22 № 76-од

Директор _____ Черева Н.С.

Рабочая программа
по ритмике
(модуль к программе по физической культуре)

для 2 класса

на 2022-2023 учебный год

Рабочую программу составила:
Яровая И.И.,
учитель ритмики

Санкт - Петербург
2022 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по физической культуре (модуль «Ритмика») для 2 класса составлена на основе:

- Закона Российской Федерации ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 (п.5 ст.13; п.6 ст.28);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22 декабря 2008 года № 15785 (с изменениями от 26.11.2010 приказ № 1241) ;
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 №345 (с изменениями, приказ № 233 от 08.05.2019);
- Примерной программы по физической культуре (модуль «Ритмика») начального общего образования (1– 4 классы);
- Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ лицея № 384 Кировского района Санкт-Петербурга;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям), утвержденного Приказом № 33 от 24.05.2019.

Рабочая программа по ритмике для 2 класса составлена на основе авторской программы по Физической культуре (модуль Ритмика) Яровой И.И. для 1-4 класса

В соответствии с учебным планом ГБОУ лицея № 384 на изучение предмета во 2 классе отводится 1 час в неделю (34 часа в год).

Используется учебно-методический комплект и информационные электронные ресурсы:
Учебник: Лях В. И. Физическая культура 1-4 классы, М., Просвещение 2014

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА РИТМИКЕ ВО 2 КЛАССЕ

Предметные результаты:

- ознакомиться с историей различных танцев;
- давать характеристику танцам;
- овладеть танцевальной терминологией;
- изучить основные правила здорового образа жизни;
- освоить правила гигиены, средства закаливания, основы составления режима дня;
- самостоятельно выполнять комплексы по ОФП и СФП;
- овладеть базовыми фигурами танцев;
- научиться выполнять технические действия базовых элементов фигур в танцах;
- ознакомить с понятием ЕТД (единичных технических действий) «свинг», «баунс», «драйв»;
- выполнять типовые базовые связки фигур танцев;

- выразительно исполнять движения и танцевальные композиции под музыку;
- научиться двигаться в определённом музыкальном размере в соло и в паре;
- освоить выполнение технических действий в различных танцах;
- уметь характеризовать простейшие упражнения, фигуры и танцы;
- уметь вести наблюдение за динамикой развития своих основных физических качеств: ловкость, быстрота, гибкость, чувство динамического равновесия, прыгучесть, выносливость;
- уметь вести наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок.

•

Метапредметные результаты:

- развитие уверенности, лёгкости, точности, чёткости при выполнении фигур;
- развитие выносливости, быстроты, ловкости, равновесия, прыгучести; гибкости;
- умение работать индивидуально и в группе;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы;
- соблюдение правил безопасности в зале;
- умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение находить ошибки при выполнении танцевальных композиций танцев по техническим критериям как у себя, так и сверстников по команде;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- владение основами волевой саморегуляции;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях по линии танца во время тренировочных и показательных мероприятиях.

•

Личностные результаты:

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование стойкого интереса к танцевальному спорту;
- стремление к достижению высоких результатов;
- формирование нравственных качеств, правил поведения и этических норм;
- проявление чувства ответственности, дисциплинированности, трудолюбия, самостоятельности;
- формирование волевых качеств: воли, целеустремлённости, упорства в достижении целей;
- умение управлять эмоциями при общении, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- умение активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тематическое планирование

2 класс

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|-------|--------------------------------------|--------------|
| 1 | Элементы танцевальной азбуки | 3 |
| 2 | Элементы круговых танцев | 1 |
| 3 | Элементы линейных танцев | 4 |
| 4 | Элементы парных танцев | 7 |
| 5 | Элементы стилизованных танцев | 7 |
| 6 | Элементы игровых танцев | 7 |
| 7 | Элементы парных отечественных танцев | 5 |
| | Итого | 34 |

1. Элементы танцевальной азбуки (3 ч)

Элементы танцевальной азбуки Прослушивание и разбор танцевальной музыки представление о ритмичности, разнообразии танцевальных мелодий. Позиции рук и ног. 1-я и 6-я позиции ног, положения рук – в диагонали, на пояс, подготовительная и 1-я позицию. Элементы классического тренажа. Игровые танцы и музыкальные игры. Музыкальное сопровождение с изменением темпа и ритма. Представление о разнообразии темпов музыки.

2. Элементы круговых танцев (1)

Круговой танец «Большая прогулка» Очередность исполнения элементов в группе Выполнение тройного притопа и тройного прихлопа на 2 доли такта в танце.

3. Элементы линейных танцев (4)

Линейные танцы в стиле диско. Исполнение элементов в ритме 4/4. Выполнение соединения из простейших движений танцев

4. Элементы парных танцев (7 ч)

Элементы танца «Берлинская полька» и «Карнавальная полька». Исполнение элементов в ритме 2/4. Выполнение подскоков, галопа, па-полька в сочетании с другими фигурами танца. Элементы «Берлинская полька». Последовательное исполнение элементов в ритме 4/4. Выполнение тройного притопа и хлопка в соединении с другими фигурами танца. Элементы парных танцев. Согласованное исполнение элементов в паре.

5. Элементы стилизованных танцев (7)

Элементы в стиле диско. Пластика, характерная для стиля диско. Элементы «Слоненок» и «Кузнечик». Прохлопывание и протопывание ритма. Знакомство с разными темпами. Тактирование. Элементы хоровода. Шаги с носка, соединение рук в хороводе.

6. Элементы игровых танцев (7)

Различивание движений танца «Птички». Элементы в образе «птички». Музыкальная игра «Раз, два, три...» и «Снежный ком». Последовательное исполнение элементов под мелодию с изменением темпа. Использование игровых средств для расслабления и переключения внимания. Выполнение расслабления и переключения внимания в ходе игры

7. Элементы парных отечественных танцев (5)

Элементы танца «Вальс-миньон 1я часть». 1-я позиция ног, закрытая позиция рук. Знакомство с ритмом $\frac{3}{4}$. Скользящий шаг в сторону с приставкой в конце. Балансе в сторону и назад-вперёд. Последовательное исполнение элементов по одному и в паре. Элементы танца «Па-зефир» 3-я позиция ног, 2-я позиция рук. Боковые шаги с приставкой и выведением ноги вперёд на носок. Последовательное исполнение элементов по одному и в паре. Обход общего центра в паре в сочетании с другими фигурами танца

4. Критерии оценивания уровня освоения программы (уровня подготовки обучающихся)

На начало усвоения программы учащиеся должны:

1. знать – основы знаний о физической культуре, приемы закаливания, наиболее важные способы саморегуляции и самоконтроля, основы ТБ на уроках
2. уметь - технически правильно выполнять пройденные спортивные приемы и элементы; проводить самостоятельные занятия по развитию основных физических способностей; управлять своими эмоциями, эффективно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, владеть культурой общения; соблюдать правила безопасности и профилактики травматизма на занятиях физическими упражнениями; оказывать первую помощь при травмах и несчастных случаях
3. демонстрировать – уровень физической подготовки не ниже результатов, соответствующих минимуму содержания начального образования.

Успеваемость по предмету «Физическая культура»(модуль Ритмика) определяется качеством усвоения знаний теоретического раздела программы, двигательных умений и навыков, уровнем физической подготовленности, а также уровнем развития двигательных способностей обучающихся.

Критериями оценки качества усвоения знаний теоретического раздела являются полнота, точность и осознанность полученных знаний, что выражается в объеме, логичности, аргументированности устных и письменных ответов обучающихся, отсутствии или наличии ошибок, их характере и количестве.

При оценивании успеваемости учитываются индивидуальные двигательные возможности, уровень физического развития и последствия заболевания учащихся.

Мелкими ошибками считаются такие, которые не влияют на качество и результат выполнения задания. Например: нарушение ритма, неправильное исходное положение при выполнении композиции.

Значительные ошибки не вызывают особого искажения структуры движений, но влияют на качество выполнения. Например: начало исполнения не из требуемого положения, незнание порядка и неточное исполнение элементов в композиции, несинхронное выполнение упражнений...

Грубые ошибки – это такие, которые искажают технику исполнения движения, влияют на качество и результат выполнения элементов или композиции .

Характеристика цифровой оценки (отметки)

Оценка «5» выставляется за качественное выполнение упражнений, допускается наличие мелких ошибок. Двигательное действие выполнено правильно, точно, уверенно, легко, чётко, в играх ученик проявил активность, ловкость, точно соблюдая при этом правила.

Оценка «4» выставляется , если допущено не более одной значительной ошибки и несколько мелких. Двигательное действие выполнено правильно, но недостаточно легко и чётко, наблюдается недостаточная активность и ловкость.

Оценка «3» выставляется , если допущены две значительные либо грубые ошибки. Но ученик при повторных выполнениях может улучшить результат. Двигательное действие выполнено правильно, но недостаточно легко и чётко, наблюдается недостаточная активность и ловкость в игре, а также неуверенное знание правил проводимой игры.

Оценка «2» выставляется , если упражнение просто не выполнено. Причиной невыполнения является наличие грубых ошибок. Двигательное действие не выполнено или выполнено неправильно, неуверенно, небрежно , в играх наблюдается пассивность, полное незнание правил, неумение соблюдать правила и играть в команде.

Оценка «1»: отказ выполнять двигательное действие без уважительной на то причины.

5. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств включает в себя следующие мероприятия:

- организационное собрание перед началом учебного года;
- проведение открытых и итоговых занятий;
- участие в контрольных испытаниях по проверке индивидуального исполнительского мастерства;
- участие в праздниках, концертах, показательных выступлениях, балах;
- выступление на смотре исполнительского мастерства (ежегодный смотр ритмики).

Во время проведения открытых уроков, итоговых занятий, праздников, балов вместе с родителями рекомендуется организовывать родителей на совместное участие с детьми в играх и совместных выступлениях с простыми детскими танцами

Оценка **личностных результатов** осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований специалистами, обладающими необходимой компетенцией в сфере психолого-педагогической диагностики развития личности.

Оценка **метапредметных результатов** проводится в ходе различных процедур, таких как решение задач творческого и поискового характера, учебное проектирование, итоговые проверочные работы, комплексные работы на межпредметной основе, мониторинг сформированности основных учебных умений.

Объектом оценки **предметных результатов** является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

6. ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Дата | Тема урока | Содержание образовательной деятельности | | Вид контроля, самостоятельной работы |
|---|--|--|--|---|--------------------------------------|
| | | | Основные учебные единицы | Основные виды УУД | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Элементы танцевальной азбуки (3 ч) | | | | | |
| 1 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | Инструктаж по технике безопасности в актовом зале при проведении урока ритмики. Элементы танцевальной азбуки | Прослушивание и разбор танцевальной музыки. | Личностные: овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность Познавательные: отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике и дополнительной литературе Коммуникативные: участвовать в диалоге на уроке Регулятивные: овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. | Текущий |
| 2 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | Танцевальная азбука. Позиции рук и ног | Элементы классического тренажа | | Текущий |
| 3 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | Игровые танцы и музыкальные игры. | | | Текущий |
| Элементы круговых танцев (1) | | | | | |
| 4 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | Танцевальная азбука. Позиции рук и ног, поз. | Элементы классического тренажа | Личностные: овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану. | Текущий |
| Элементы линейных танцев (4) | | | | | |
| 5 | 2 ¹ 2 ² | Танцевальная азбука, позиции | Танцевальные шаги по позициям. Шаги с носка, | Личностные: овладение умениями организовывать | Текущий |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|---|--|--|---------|
| | 2 ³ | рук,ног,основные танцевальные шаги по 1,3,6 позициям | боковые шаги | здоровьесберегающую жизнедеятельность Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану. | |
| 6 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | Элементы музыкальной грамоты. Понятие о музыкальных размерах 4/4, 2/4 | Тактирование ,прохлопывание и протопывание | | Текущий |
| 7 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | «Кузнечик» | Знакомство с редакцией танца | | Текущий |
| 8 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | «Кузнечик» | Последовательное исполнение элементов танца | | Текущий |
| Элементы парных танцев (7 ч) | | | | | |
| 9 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | «Большая прогулка» | Быстрые и медленные базовые шаги в музыкальном размере 4/4 | Личностные: овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану. | Текущий |
| 10 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | «Большая прогулка» | Базовые шаги по линии танца | | Текущий |
| 11 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | «Большая прогулка» | Базовые шаги по линии танца | | Текущий |
| 12 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | «Большая прогулка» | Последовательное исполнение элементов танца | | Текущий |
| 13 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | «Элефант» | Знакомство с элементами танца | | Текущий |
| 14 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | «Элефант» | Базовые элементы | | Текущий |
| 15 | 2 ¹ | «Элефант» | Последовательное исполнение | | Текущий |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|---------|
| | 2 ² 2 ³ | | элементов | | |
| Элементы стилизованных танцев (7) | | | | | |
| 16 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | Танцы в стиле «Диско» | Подготовительные упражнения | Личностные: овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность Регулятивные: учиться работать по предложенному учителем плану. | Текущий |
| 17 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | Инструктаж по технике безопасности в актовом зале при проведении урока ритмики. Танцы в стиле «Диско» | Элементы в стиле «диско» | | Текущий |
| 18 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | Элементы музыкальной грамоты, понятие о музыкальном размере 4/4 | Тактирование, прохлопывание | | Текущий |
| 19 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | Танцы в стиле «Диско» | Упражнения на координацию, пластика | | Текущий |
| 20 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | Элементы музыкальной грамоты | Тактирование, тайминг | | Текущий |
| 21 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | Танцы в стиле «Диско» | Последовательное исполнение элементов танца | | Текущий |
| 22 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | Танцы в стиле «Диско» | Последовательное исполнение элементов танца | | Текущий |
| Элементы игровых и отечественных танцев (2+5) | | | | | |
| 23 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | Музыкальные игры | Игра «Внимание, музыка!» | Регулятивные: овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Личностные: овладение умениями организовывать | Текущий |
| 24 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | Музыкальные игры | Игра «Внимание, музыка!» | | Текущий |

| | | | | | |
|------------------------------------|--|----------------------------------|--|--|---------|
| 25 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | «Па-зефир» в размере 4/4 | Закрытая позиция рук в отечественных танцах Игра «Снежный ком» | <p>Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Личностные: принимать позицию учащегося, положительно относиться к школьным занятиям.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог с учителем и учащимися;</p> | Текущий |
| 26 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | «Па-зефир» в размере 4/4 | Шаги и шассе в базовых элементах танца | | Текущий |
| 27 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | «Вальс-миньон» 1-я часть | Балансе и па-вальса | | Текущий |
| 28 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | «Берлинская полька в размере 2/4 | Подскоки, па-галопа, хлопки | | Текущий |
| 29 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | «Берлинская полька в размере 2/4 | Подскоки, па галопа, хлопки | | Текущий |
| Элементы игровых танцев (5) | | | | | |
| 30 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | Музыкальные игры | Игра «Снежный ком» | <p>здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т.д.).</p> <p>Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Коммуникативные: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.</p> | Текущий |
| 31 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | Музыкальные игры | Игра «Снежный ком» Шаги и шассе в базовых элементах танца | | Текущий |
| 32 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | Музыкальные игры | Игра «Бесконечный танец» | | Текущий |
| 33 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | Музыкальные игры | Игра «Бесконечный танец» | | Текущий |
| 34 | 2 ¹ 2 ² 2 ³ | Музыкальные игры | Игра «Угадай лидера!» | | Текущий |

Лист корректировки
рабочей программы (календарно-тематического планирования - КТП)

Предмет модуль Ритмика Класс 2-1

Учитель Яровая И.И.

2022 - 2023 учебный год

| № урока | Даты по КТП | Даты проведения | Тема урока | Кол-во часов | | Причина корректировки | Способ корректировки |
|---------|-------------|-----------------|------------|--------------|------|-----------------------|----------------------|
| | | | | по плану | дано | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Учитель _____ /Яровая И.И./

Лист корректировки
рабочей программы (календарно-тематического планирования - КТП)

Предмет модуль Ритмика Класс 2-2

Учитель Яровая И.И.

2022 - 2023 учебный год

| № урока | Даты по КТП | Даты проведения | Тема урока | Кол-во часов | | Причина корректировки | Способ корректировки |
|------------|----------------|--------------------|------------|--------------|------|--------------------------|-------------------------|
| | | | | по плану | дано | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Учитель _____ /Яровая И.И./

Лист корректировки
рабочей программы (календарно-тематического планирования - КТП)

Предмет модуль Ритмическая гимнастика Класс 2-3

Учитель Яровая И.И.

2022 - 2023 учебный год

| № урока | Даты по КТП | Даты проведения | Тема урока | Кол-во часов | | Причина корректировки | Способ корректировки |
|---------|-------------|-----------------|------------|--------------|------|-----------------------|----------------------|
| | | | | по плану | дано | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Учитель _____ /Яровая И.И./